

金琤 编著

使學耆

李

儒

子

規程全碑

等

各

獲

人及其筆法

張

廓

廣

聽事官

合

廷

曹

西泠印社

金琤 编著

汉曹全碑及其笔法

嗟

珠

乃

嗟

獲

握

易

楊

奔

妙

横势之间空白较

一空白较

横势之间空白较大

一口

王、工、山

横势本身非常短小

左右相映，为不使神气散

横势的笔面尽力

笔面尽力

横势的笔面尽力伸左并空

正始清代

守智所云

一疏势不封

横势的笔面尽力伸左并空

横势一四

一四

横势一四

横势一四

横势一四

横势一四

横势一四

横势一四

横势一四

横势一四

横势一四

横势一四

横势一四

横势一四

横势一四

横势一四

横势一四

横势一四

横势一四

横势一四

横势一四

横势一四

横势一四

横势一四

横势一四

横势一四

横势一四

横势一四

横势一四

横势一四

责任编辑：王 杨
封面设计：徐辛妹
责任出版：李 兵

图书在版编目 (CIP) 数据

汉曹全碑及其笔法/金琤编著. —杭州：西泠印社，
1998.5 (2003.3 重印)
ISBN 7-80517-262-5

I. 汉... II. 金... III. ①隶书—书法②隶书—碑
帖—中国—东汉时代 IV. J292.113.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 021718 号

西泠印社出版社出版发行

杭州市解放路马坡巷 39 号 邮编：310009

责任编辑：王 杨 封面设计：徐辛妹

责任出版：李 兵

全国新华书店经销 余杭市供销印刷有限公司印刷

开本：787×1092 1/16 印张：6

1998 年 5 月第 1 版 2003 年 3 月第 5 次印刷

印数：16 001—19 000

ISBN 7-80517-262-5/J·263

定价：11.50 元

典雅静穆

飘然逸出

《曹全碑》及其审美特征粗析

隶书始于秦而兴于汉，尤其到了东汉，碑刻最为发达，留下了不少书法艺术的精品，其中的《曹全碑》可以说是隶书发展中技法最为成熟的代表作品之一。

《曹全碑》全称《汉郃阳令曹全碑》，又名《曹景完碑》，碑高二百五十三厘米，宽一百二十三厘米，立于东汉灵帝中平二年（公元一八五年）十月。碑阳凡二十行，每行四十五字，碑阴五列，上列一行，二列二十六行，三列五行，四列十七行，五列四行。此碑无额，明万历初年出土于陕西郃阳莘里村，现存于陕西西安碑林。清康熙十一年后，碑身出现裂痕。从拓本看，《曹全碑》的字迹保存较为完好，虽不免少有风损，但字形轮廓及笔画的起讫用笔都仍清晰，这无疑为后人临习提供了极大的方便。

作为东汉隶书成熟时期的代表作，《曹全碑》在历代学人及书法评论家的心目中地位较高。清孙承泽赞誉其：“字法道秀逸致，翩翩与《礼器碑》前后辉映”，乃“汉石中之宝也”。万经评其曰：“秀美飞动，不束缚，不驰骤，洵神品也。”南海康有为先生则认为其与《孔宙碑》为“一家眷属”，“皆以风神逸宕胜”。徐树鉤在其《宝鸭斋题跋》中称其碑阴书法“神味渊雋，尤耐玩赏”。从前人诸多评析中我们可以看出，《曹全碑》最显著的审美特征是典雅逸静。与其同时代粗拙的汉碑相比，《曹全碑》若一位翩翩君子，具有极高的修养，其个性不激不励，中正平和，既符合规范，又飘然逸出，与《张迁碑》等以追求真率拙朴的碑风形成了鲜明的对照。

《曹全碑》典雅逸静的审美特征，大致可以从以下几方面来认识：

一、纯用圆笔，内含蕴藉。书法的用笔方法大致有三类。第一类为方笔，碑刻中较多见。因为镌刻的原因，其笔画起讫处大多呈方形，后人写字则有以刀痕的方角为美者，就是追求因之而成的强劲刚狠的审美效果。汉碑中如《张迁碑》多为方笔。第二类为圆笔，笔画起收都呈圆势，行笔以中锋为主。第三类为方圆并用。历代多数作品中的笔法以方圆并用居多；有的以方笔为主，辅以圆笔，有的以圆笔为主，兼有方笔。《曹全碑》的用笔从完整的拓本看，则基本为圆笔。圆笔较为温和含蓄，这是此碑之所以能够取得静雅的艺术效果的关键所在。

二、运笔平实柔顺。由于隶书基本结构的规定性，其线条绝对不能如行草书一样跌宕起伏，这就造成了隶书主静的天性。但同是主静的隶书，由于运笔方法不尽一致，所造成的艺术效果也就不同，波磔起伏明显的，如《石门颂》等，则有奔放飘逸之致，而《曹全碑》的运笔平稳徐行，一丝不苟，笔锋始终在笔道中行，笔画平实不滑，没有过度的起伏，使其线条更趋于内敛。而其所具有的动感，多半是因为有一些弧形长线造成的，如撇、捺、钩及横挑的弧势等，故有形意翩翩之趣。平顺柔实的线条，是构成《曹全碑》典雅逸静的另一个重要原因。

三、线条凝练、简省，意到为止。汉碑线条各具不同的审美特征，如《张迁碑》的粗涩，《石门颂》的灵动，《乙瑛碑》的丰腴，《张景碑》的细劲，《夏承碑》的缠绵……，《曹全碑》则为凝练简省。观其碑中字，线条没有装饰的迹象，往往一笔出去，至意想不到的位置便嘎然止住。许多点、短横尽量浓缩，多数字在上、下笔的承接处断开，留出较多空白。而其笔意丝毫不因笔画简缩而出现阻隔，反而显得更协调自然，空间更圆融、静和，使其卓然独立于其他汉碑之外。

四、结构稳定调匀。《曹全碑》形体多呈扁形，少数有方或长方形。由于形扁，其势必呈横向，故而有稳的感觉。扁、横的形体主要由字的主横画拉长或撇捺开展造成的。与《礼器碑》相比，《曹全碑》的结构显得更调匀。这倒不是因为《曹全碑》比《礼器碑》规范或布置均等的缘故（其实，从结字的均匀程度看，可能《礼器碑》比《曹全碑》还要规整些），而是由于《曹全碑》的扁平及其结构中，上下左右的关系处理得更加自然合理的缘故。也正因如此，《曹全碑》比《礼器碑》、《张景碑》等显得更加素静雅致，格调上高出一筹。其字形扁平，造成左右舒展，舒

展的结构加之以圆笔的收敛，于是出现典雅的品格。

由是，我们学习《曹全碑》，除了从基本的用笔及结字入手外，更应从品位上去把握它。反过来说，只有对《曹全碑》有高层次的认识，才能更好地理解或解剖其基本技法，从而进入「形神兼备」的学书状态。

笔者不揣浅陋，于《曹全碑》点滴体会拉杂成文，并附用笔、结字法于后，以抛砖引玉，求正于方家、学人。

金 琤

一九九六年九月于中国美术学院

目 录

典雅静穆 飘然逸出

——《曹全碑》及其审美特征粗析

《曹全碑》拓本·····

3

《曹全碑》基本笔法图解·····

52

横挑 捺挑 撇

点 横 竖

挑 折 钩

《曹全碑》结体图解·····

78

扁平舒展

规范匀整

主次分明

上紧下松

长短阔狭

虚实相生

欹侧取势

重心偏移

收放有致

穿插补空

《曹全碑》拓本

古今圖書集成
博物彙編
人事典
卷一百一十五

君諱全字景完
敦煌效穀人也
其先蓋周之胄

武王秉乾之機
前伐段商既定
爾勲福祿攸同

封弟叔
趙氏振
鐸天
渠之際
趙氏爲
秦夾

輔王室世宗廟
土序竟子孫遷
于雍州之郊

或安止
居定右
隴或扶
西霰風
或武蘇
家都春

敦煌枝分葉布
所在為雄君高
祖父教舉孝廉

武威長史已郡
响忍今張挾居
延都尉曹祖父

述 城 蜀

李 長 郡

廉 史 西

謁 夏 部

者 陽 都

金 令 尉