

顾冠仁

弹拨乐 合奏曲选

人民音乐出版社编辑部编

人民音乐出版社



春
遊
記

春
遊
記
春
遊
記
春
遊
記

春
遊
記

春
遊
記

顾冠仁弹拨乐合奏曲选

人民音乐出版社编辑部编

人民音乐出版社

顾冠仁弹拨乐合奏曲选
人民音乐出版社编辑部编

人民音乐出版社出版
(北京翠微路2号)

新华书店北京发行所经销
北京丰台洛平印刷厂印刷

787×1092毫米 16开 120面乐谱及文字 7.75印张
1992年10月北京第1版 1992年10月北京第1次印刷
印数：0,001—1,035册

ISBN 7-103-00922-8/J·923 定价：5.85元

序 言

李 凌

我介绍顾冠仁的创作，是远在1983年无锡市举行全国第三届音乐作品(民族器乐)评奖时的事了。那次参加评选的作品，有二三百首。有的像《达勃河随想曲》那样，探求以新的技法表现新的生活；有的像二胡协奏曲《长城随想》那样，用比较深沉、宽阔的音调，来体现自己对祖国的热爱；但也有像顾冠仁的《驼铃响丁当》那样，以轻清的笔触，描绘生活中某一即景。各有特点，也各有优胜。

我常想，大地上有雄豪壮丽的英雄花，有质素洁白的玉兰花；有浓红艳丽的红山茶，也有默吐暗香的幽兰；更有开满山间的野花……。它们共同编成一片葱葱的美景，一年四季，轮流地为人间增添光彩，装点江山，造福人世。

因此，我听后，除了在文章上，做报告中介绍了他的《驼铃响丁当》外，还特别把它编入中国文联出版公司出版的《中国新文艺大系》中的《音乐卷》。

作者处理这首曲子，异常质朴，采用弹拨乐，作不多的渲染，背景是远北的沙漠，一群群骏驼，载着货物，一步步走向远方，牧者骑在驼背上，不时响起优美的笛音，和驼铃隐约交织，音乐轻清地开始，经过一个不十分剧烈的高潮，渐渐又消失在广漠的太空。这里给人一种极堪回味的意境。它和那些汹涌澎湃，横无际涯的，或者浓红艳绿，妍丽多姿的风格不大一样，却很别致，有着无穷的韵味。

我喜欢奔流直泻，震撼环宇，暴风雨式的摧毁一切的文风；但也喜欢以质朴的语句，最省的音响，最单纯的手法，能够刻画情思的乐音。这种呢呢细语，委婉吐情的作风，有时会引起想像不到的回响；这种创作意向，追求，正是顾冠仁同志的创作特色。这首乐曲之所以很快就在广泛的群众中流行，恐怕也正由于它带有这种可贵的因素吧！

顾冠仁编写过不少作品，有合奏《东海渔歌》、《秦王破阵乐》、琵琶协奏曲《花木兰》，拨弹乐合奏《喜悦》、《林中小憩》……等。《喜悦》也是较受欢迎的，它是采用弹词音乐主题，加以发展而成的，音调亲切、优美，风趣横生，写得很有效果。乐曲的对比、转折，变化而又统一，和《驼铃响丁当》一样，精巧玲珑，令人欢爱。

顾冠仁对传统的民族音乐非常热爱，植根较深。因此他的作品，不管怎样的延伸，铺陈，新生的音响，都和民族艺术有深厚的血缘关系。它所伸展出来的新枝、新叶，

即使非常庞杂，别致，也像在一个主干上长出来的枝杈，而不使人觉得斑驳陆离，有生硬凑合之感。这也是非常可贵的。

当今，我国的民族器乐创作的发展的确很快，这几年相继出现许多庞大的合奏曲、协奏曲、音诗，有的在手法创新探索上，有极高的造诣，这是非常可喜的。但是，对于比较纯朴的，有深意的，能为广大的爱好者欣赏，又能自己来演奏、传播的乐曲，不算多。我认为顾冠仁的创作，包括他的大型作品，都带有比较通俗可解，平易近人，而又富有韵味。这是他的长处，也是目前群众所渴望的，能够为自己演奏而不可多得的创作。

能够高飞的高飞，善于远走的远走，大地是宽阔的，人们的需要也是多样的。众多的百川，才能汇成大海。

1989年

目 录

序 言.....	李 凌	I
1. 弦子舞曲.....	1979年创作	1
2. 驼铃响丁当.....	1980年创作	20
3. 塔塔尔民歌两首	1980年创作	39
4. 倒垂帘（广东民间乐曲）	1982年改编	55
5. 喜 悦	1983年创作	68
6. 古曲两首 一、关山月，二、酒狂	1983年改编	85
7. 林中小憩.....	1987年创作	96

1. 弦子舞曲

1979年创作

Allegro $\text{♩} = 138$

笛子
Di Zi

柳琴
Liúqín

琵琶
Pípa

扬琴
Yángqín

木琴
Silofofo

木鱼
Mùyú

铃鼓
Tamburino

中阮
Zhōngruǎn

大三弦
Dàsānxián

大阮
Dàruǎn

大革胡
Dàgéhu

低革胡
Dīgéhu

10

笛子
Di Zi

柳琴
Liúqín

琵琶
Pípa

扬琴
Yángqín

木琴
Silofofo

木鱼
Mùyú

铃鼓
Tamburino

中阮
Zhōngruǎn

大三弦
Dàsānxián

大阮
Dàruǎn

大革胡
Dàgéhu

低革胡
Dīgéhu

div.

div.

qd

Lq

Pp

Yq

Sil.

My
Tbrn.

Zhr

Dsx
Dr

Dageh
Digh

30

qd

Lq

Pp

Yq

Sil.

My
Tbrn.

Zhr

Dsx
Dr

Dageh
Digh

unis.

mf

mp

mf

mf

mf

50

ac
Ec
Op
Viol
Vi
Vcllo
Cello
Bass
Tuba
Tromp
Drum
Perc

f *div.* *f* *arco* *f*

ac
Ec
Op
Viol
Vi
Vcllo
Cello
Bass
Tuba
Tromp
Drum
Perc

[illegible]

70

Qd

Lq

Pp

Yq

Sil.

My Tbrn.

Zhr

Dsx Dr

Dageh

Q gen

mp

mf

f

unis.

arco

Musical score for "The Rose Tree" (No. 100). The score is written for a variety of instruments and voices, including:

- qd** (Quadrant)
- Lq** (Lute)
- Pp** (Piano)
- Yq** (Yacht)
- Sil.** (Soprano)
- My Tbrn.** (My Treble)
- Zhr** (Zither)
- Dsx Dr** (Dance Drum)
- Dageh Digen** (Dageh Drum)

 The score is in 2/4 time and features a key signature of one sharp (F#). The music is arranged in a multi-staff format, with each instrument or voice part on its own staff. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

511

$$\frac{D_S X}{D_F}$$

၁၂၃၄၅

musical score for measures 94-99. The score is written for a 12-piece ensemble. The instruments are: qd (flute), Lq (flute), Pp (piano), Yq (piano), Sil. (soprano), My Tbrn. (trumpet), Zhr (trumpet), Dsx Dr (drum), and Dageh Dageh (bass). The key signature is one sharp (F#). The tempo is marked *mf* (mezzo-forte) at the beginning of measure 94. The score features various musical notations including eighth notes, quarter notes, and rests. A double bar line is present at the end of measure 99.

musical score for measures 100-105. The score is written for a 12-piece ensemble. The instruments are: qd (flute), Lq (flute), Pp (piano), Yq (piano), Sil. (soprano), My Tbrn. (trumpet), Zhr (trumpet), Dsx Dr (drum), and Dageh Dageh (bass). The key signature is one sharp (F#). The tempo is marked *mf* (mezzo-forte) at the beginning of measure 100. The score features various musical notations including eighth notes, quarter notes, and rests. A double bar line is present at the end of measure 105.

qd

Lq

Pp

Yq

Sil.

My Tbrn.

Zhr

Dsx Dr

Dageh Dageh

mf

mf

div.

mfarco

mf

110

qd

Lq

Pp

Yq

Sil.

My Tbrn.

Zhr

Dsx Dr

Dageh Dageh

mf

mf

mfarco