

西部风情与 多民族色彩

——甘肃文学四十年



西部风情与多民族色彩

——甘肃文学四十年

XIBUFENGQING YU DUOMINZUSECAI

主 编 季成家
副主编 张明廉 王尚寿

红旗出版社

• 1991年 •

西部风情与多民族色彩

——甘肃文学四十年

红旗出版社出版

(北京沙滩北街2号)

新华书店首都发行所发行

兰州新华印刷厂印刷

850×1168毫米 大32开本

印张21.25 字数595千字

1991年8月第1版 1991年8月兰州第1次印刷

印数 1—4000册

ISBN 7-80068-204-8/I·8

定价：(精)15.00元(平)11.50元

撰稿人（按姓氏笔画排列）

王尚寿 刘 洁 许文郁 李 鹏

张 炯 张明廉 季成家 徐锡安

常文昌 彭岚嘉

序

吴 坚

西北师范大学中国西部文学研究所的同志编写一部《甘肃文学四十年》，叙述解放以来甘肃当代文学发展的历史。他们经过长时间的紧张艰苦的努力，翻阅了大量报刊资料，进行了多方面的采访，广泛征求各方面的意见，终于写出了这部近60万字的书稿。我对他们的精神十分敬佩，为他们的劳动成果感到喜悦。

我认为，高等学校的研究人员，乐于为水平不很高的一个省的当代文学写史，这种眼睛向下、务实求真的精神，不求闻达、但欲造益于社会的作风，同样也是具有开拓性的有学术勇气的创树。毛泽东同志曾经批评过“言必称希腊”的好高骛远的倾向，在《改造我们的学习》中指出，“经济学教授不能解释边币和法币”，这不是一种正常的现象，号召大家“要从国内外、省内外、县内外、区内外实际情况出发”，切切实实地研究一点问题，这才是正确的马克思主义的学风。《甘肃文学四十年》所达到的学术水平和科学水平，可以由广大读者去评论，但仅就他们选择这个研究题目、从治学的态度来说，是值得我们学习和赞扬的。我之甘愿为这本书作序，也是为此受到激发的。

解放四十年来的甘肃文学，是有史可写、有事可论的。尽管我们的文学水平还不高，或尚属幼稚，但研究对象并不等于研究水平。“言必称希腊”者水平未必就高，研究“边币”和“法币”者水平未必就低；研究甘肃文学的著作的水平也并不注定就

低。《甘肃文学四十年》这部书稿虽还未能完全达到理想的水准，但它的学术价值、历史价值则是肯定无疑的。过去我们对于本省文学的认识是零星的、感性的，通过这部著作，变为比较系统的、深入的和初具理性的认识和了解，这就是一种值得称道的学术成就和价值。当然，仁者见仁，智者见智，或许有人对这本书的观点和论述持有不同的看法和意见，但也抹煞不了它的价值和意义。因为这是“第一本”，是首创。假如有人因为不满意这本书而能够写出另外一部水平更高、材料更丰富的同类著作来，那也更加证明这本书的可贵、确有意义，是它促进和推动了这个题目的学术研究和探讨。

作为甘肃文学队伍的一名老兵和甘肃文学四十年发展历史的涉足者，想借此谈一点我对甘肃文学四十年历史的粗浅认识。

同全国一样，甘肃文学四十年经历了一个漫长的、曲折的同时也是辉煌的奋斗历程。四十年的峥嵘岁月，有过失误，有过反复，也有令人难忘的业绩和创造。如果象恩格斯说的那样，透过表象画一条历史发展的中轴线，那就可以清楚地看出，尽管有曲折与反复，但是文学总的趋势、总的流向，是沿着为人民服务、为社会主义服务的方向走过来的，沿着贴近历史、贴近现实、尽力进入生活深层的轨迹走过来的。这段曲折前进的历史，铺垫着一条社会主义文学之路。回顾四十年的历程，有些比较重要的经历与记忆，尽管可能是老生常谈，还是有必要加以述及的。诸如关于坚持党对文艺的领导，坚持马克思列宁主义、毛泽东思想，坚持社会主义方向，是须臾不可忽视的根本原则。这个问题在一个时期里，弄得十分混乱。我认为党在指导思想上也曾有过错误与失误，象过去年那种简单要求配合各种工作任务，以及反右斗争扩大化，1958年的一些浮夸，六十年代的文艺整风和“文化大革命”等等。有人为此而不满甚至愤慨，那是因为错误使事业遭受损失。但是必须清醒地看到一个明白无误的事实是，每次失

误，都是由党进行纠正的。如果因为有失误就否定党对文艺的领导，否定党的作用，那就是偏视甚或是走邪路。重要的是把经验教训正确地接受下来，成为前进中的力量。党对文艺的领导，不是包揽一切，主要是根据马克思主义的基本原理，结合实际情况，贯彻执行正确的路线、方针和政策。比如，坚持文艺的社会主义方向，坚持百花齐放、百家争鸣的方针，帮助组织文艺工作者深入生活，学习理论，学习社会，学习历史，引导文艺工作者同时代、同人民、同生活保持紧密的血肉联系，等等，等等。历史事实表明，什么时候这样做了，文艺就繁荣，创作就发展，队伍就壮大，水平就大跨度地进步和提高。反之，就停滞、沉闷，甚至倒退。“文化大革命”前某些“左”的、简单化的倾向，正是离开了马克思列宁主义、毛泽东思想的结果，资产阶级自由化，则更是从根本上背离了马克思列宁主义、毛泽东思想。正反两方面的经验告诉我们，贯彻执行党的文艺政策，决不能有任何随意性，要老老实实在地走群众路线，按实事求是的原则办事，“左”和右都是行不通的，都会把文艺事业引向死胡同。这就是我们的根本经验。《甘肃文学四十年》一书，其立论主旨，在以上基本方面，我以为是有着共识的。

在这样的基本认识和基本前提下，他们写出本省四十年的文学史。一些比较显著的迹象表明，《甘肃文学四十年》一书可以确切地称之为“甘肃”的“文学史”，而不是其它。我以为，写文学史，至少在以下几个方面值得引起注意。

一、坚持实事求是、秉笔直书的治史原则，尊重历史，尊重事实，在详细占有资料的基础上，从中引出固有的而不是臆测的客观事物的规律性，帮助人们正确地认识历史，认识现状。秉笔直书是我们民族史学的优良传统，尊重事实是治史的起码原则，这些东西说起来简单，做起来并不容易。但如果不能这样，又怎能写出令人信服的史著呢？

二、文学史脱离不开社会史，但文学史又不等同于社会史，要避免观点加例子、穿靴戴帽、以论代史的倾向，注意把文学现象同社会现象、把文学思潮同社会思潮有机地结合起来，着重探讨和考察各个不同历史时期文学的成就和不足、贡献和缺漏，何以有得，何以有失，使人读后不仅能了解一些情况，知道一些事实，而且更能引发人们去思索。甘肃文学比起全国文学可能要慢若干拍或低若干拍，这是由于许多因素作用的结果。写甘肃文学的历史，需要注意到这一点。当然，本书也未忽略其闪光之处。

三、评人论事，分析判断，要贯彻马克思主义的历史主义原则，注意把问题提到一定的历史范围内和放到一定的历史环境中进行考察，从相似中发现不似，从不似中寻求相似，尽其可能地探寻某些带有规律性的东西，找出事物内在的、本质的联系。千万不可用现象代替本质，也不可撇开现象空谈本质，应该把现象和本质有机地统一起来，把历史运动当作一个活跃的机体，进行整体的把握和观照。

四、坚持理论的原则性、坚定性和历史眼光、历史态度。对历史事件、人物作品的采纳取舍，对文学运动、文学现象的评估论断，既要客观公正，又不回避自己的价值取向，这样才能谈得上科学性和学术性。我们的某些历史学研究，其中包括文学史方面的研究，过去有一些不好的倾向，即急功近利，实用主义；对史学为现实服务作了过于狭隘庸俗的理解，往往随着某种风向今天这样，明天那样，很不稳健，很不信实。批判胡适时，指出胡适主张把历史当做一个任人打扮的小姑娘是极端错误的，而我们有时也自觉不自觉地把历史当做捏来捏去的面团。这种倾向是违反历史唯物主义的，因而也为人民所厌恶。

五、马克思主义是一种最无偏见、最大公无私的学说。在马克思主义指导下，吸收当代史学和文学的新观念、新方法和新视角，对开阔我们的眼界，丰富我们的手段，活跃我们的思维，会

有积极的促进作用。拒绝借鉴，自我封闭，不是明智之举。文学是一种复杂的精神文化现象，观察文学历史，探究文学事实，眼界更开阔一点，思路更丰实一点，只有好处，没有坏处。我们应该有这种胸怀，有这个气度。

以上述的这些要求衡量评估我们面前的这部书稿，可以看得出来，他们是在朝着这个方向努力，朝着这个目标迈进的。当然，在某些方面可能还存在一定距离。但是，万事开头难，不求全责备；迈开了第一步，就会有第二步、第三步。西北师范大学中国西部文学研究所的同志在长期潜心研究，几经反复、数易其稿的基础上，终于向读者献出了这部著作，这种敢于先吃螃蟹的精神，敢为人先的勇气，值得我们学习和肯定，在此致以深切的感谢，并以粗浅议论，聊以为序。。

西部风情与多民族色彩

——甘肃文学四十年

序	吴 坚 (1)
绪论	(1)
第一章 1949—1954年的甘肃文学	(16)
第一节 甘肃社会主义文学的起步	(16)
第二节 《草原之歌》《智取华山》等戏剧、 电影文学创作	(20)
第三节 李季的石油诗和林草、安十坡等的诗歌 创作	(27)
第四节 李秀峰、崔八娃等的短篇小说创作	(33)
第二章 1955—1965年的甘肃文学	(39)
导 言	(39)
第一节 甘肃省第一次文代会的召开和省文联成立, 第一次作代会的召开和中国作协兰州 分会成立	(41)
第二节 极左思潮的干扰和文艺政策的调整	(45)
第三章 带着地方特色走向全国的戏剧创作	(55)
第一节 概述	(55)
第二节 《在康布尔草原上》《远方青年》等少数民	

族生活题材的话剧创作	
——武玉笑等的话剧创作	(61)
第三节 《教育新篇》《在世界屋脊上》等现实题材的话剧创作	
——赵戈、姚运焕等的话剧创作	(66)
第四节 《“8·26”前夜》《岳飞》等历史题材的话剧创作	
——陈工一、汪铨等的话剧创作	(71)
第五节 《向阳川》《红鹰》等歌剧创作	
——刘万仁、高平、康尚义和陈宗凤等的歌剧创作	(77)
第六节 《枫洛池》等戏曲创作	(85)
第七节 活跃的小戏创作	(89)
第八节 《黄河飞渡》《红河激浪》等电影文学创作	(94)
第四章 时代色彩鲜明的诗歌创作	(99)
第一节 概述	(99)
第二节 《杨高传》和李季在甘肃的其它诗歌创作	(103)
第三节 《复仇的火焰》和闻捷在甘肃的其它诗歌创作	(109)
第四节 杨文林、赵戈等的诗歌创作	(116)
第五节 少数民族诗人的涌现	(122)
第六节 工农诗人及其创作	(128)
第七节 “花儿”等民间创作的搜集整理	(131)
第五章 在徘徊中寻求发展的小说、散文创作	(135)
第一节 概述	(135)
第二节 赵燕翼、曹杰等的小说创作	(138)

第三节	郑重、徐绍武等的小说创作·····	(144)
第四节	杨尚武、张承智等的小说创作·····	(153)
第五节	李秀峰、尉立青、蓝坪等的散文创作·····	(160)
第六章	1966—1976年的甘肃文学·····	(168)
导 言	·····	(168)
第一节	洗劫在甘肃文学界·····	(169)
第二节	文学工作的局部恢复·····	(175)
第七章	1977—1989年的甘肃文学·····	(185)
导 言	·····	(185)
第一节	拨乱反正 落实文艺政策·····	(187)
第二节	甘肃省第二次文代会、作代会的召开·····	(192)
第三节	现实主义的发展和多民族文学格局的初步形成·····	(196)
第八章	雄风犹存的戏剧创作·····	(202)
第一节	概述·····	(202)
第二节	程士荣等的《西安事变》及其它史剧创作·····	(208)
第三节	武玉笑等的现实题材话剧创作·····	(215)
第四节	走向世界的《丝路花雨》·····	(224)
第五节	绚丽多彩的歌剧创作·····	(228)
第六节	《南天柱》等戏曲创作·····	(234)
第七节	少数民族戏剧及其发展·····	(240)
第九章	新兴的电影、电视文学·····	(246)
第一节	概述·····	(246)
第二节	革命历史题材的电影文学创作·····	(249)
第三节	西部题材的电影文学创作·····	(254)
第四节	现实题材的电视剧创作·····	(258)
第五节	道德伦理题材的电视剧创作·····	(263)

第六节	历史题材的电视剧创作·····	(268)
第七节	电视艺术片、专题片文学脚本的创作·····	(273)
第十章	在骚动中寻求突破的小说创作·····	(277)
第一节	概述·····	(277)
第二节	西部风情小说(一)	
	——王家达等的中短篇小说创作·····	(284)
第三节	西部风情小说(二)	
	——邵振国等的中短篇小说创作·····	(289)
第四节	西部军旅小说	
	——李镜、李本深等的中短篇小说创作·····	(296)
第五节	西部传奇小说	
	——张弛等的中短篇小说创作·····	(305)
第六节	景风等的社会与人生问题小说创作·····	(311)
第七节	工矿题材、科幻题材小说创作·····	(319)
第八节	莫耶等女作家的小说创作·····	(321)
第九节	益希卓玛、尕藏才旦等少数民族作家的 小说创作·····	(326)
第十节	儿童文学创作·····	(330)
第十一节	何嶽等地方作家的长篇小说创作·····	(333)
第十二节	朱光亚等部队作家的长篇小说创作·····	(340)
第十一章	日渐勃兴的散文创作·····	(346)
第一节	概述·····	(346)
第二节	张俊彪、芦振国等的传记文学创作·····	(350)
第三节	《丙子“双十二”》等报告文学创作·····	(354)
第四节	杨闻宇等的散文创作·····	(362)
第五节	杂文创作·····	(369)
第六节	民间散文作品的搜集、整理、翻译和出版 ·····	(374)

第十二章 追求西部色彩的诗歌创作	(381)
第一节 概述.....	(381)
第二节 汪玉良、伊丹才让等少数民族诗人的创作	(385)
第三节 唐祈的诗歌创作.....	(392)
第四节 高平、夏羊等的诗歌创作.....	(396)
第五节 何来、李云鹏等的诗歌创作.....	(403)
第六节 林染、李老乡的诗歌创作.....	(410)
第七节 青年诗人群体(一) ——学院派诗人的创作	(416)
第八节 青年诗人群体(二) ——西部诗人的创作	(423)
第九节 《格萨尔王传》等民间韵文作品的搜 集、整理、翻译和出版.....	(431)
第十三章 甘肃四十年文学评论	(435)
第一节 概述.....	(435)
第二节 诗歌评论.....	(441)
第三节 小说评论.....	(450)
第四节 戏剧评论.....	(458)
第五节 民间文学研究.....	(464)
第六节 文艺理论研究.....	(473)
第七节 美学研究.....	(481)
第八节 四十年的文学论争.....	(488)
第十四章 文学报刊、文学书籍出版和文学编辑	(502)
第一节 概述.....	(502)
第二节 文学刊物及其编辑.....	(505)
第三节 报纸文艺副刊及其编辑.....	(514)
第四节 文学书籍出版及其编辑.....	(518)

附录一：

甘肃四十年文学纪事·····	(523)
----------------	---------

附录二：

甘肃四十年文学人名录·····	(577)
-----------------	---------

后记·····	(665)
---------	---------

绪 论

(一)

1949年“8·26”兰州解放，以此为标志，甘肃历史翻开了新的一页。

在中国共产党的领导和社会主义共和国的旗帜下，甘肃人民艰苦创业四十年。四十年，除旧布新，励精图治，虽有风雨、有曲折，但甘肃大地，毕竟翻天覆地、旧貌换新颜，创造出了一个新世界，一个社会主义的新甘肃。

那么，甘肃文学，作为甘肃社会主义精神文明建设的一个方面，并且在一定的意义上，作为时代的一面镜子，人民和作家心灵的折射，它的状况又是如何呢？在回答这个问题的时候，我们虽然还不无遗憾，因为它走了太多的弯路，它还远没有达到时代和人民所要求的那个水准，但是我们可以肯定地说：它取得了巨大成就；我们仍然可以肯定地说：在甘肃自己的历史上，四十年文学的进步是前所未有的。

四十年甘肃文学的成就，突出地表现在如下几点上：第一，一支专业和业余相结合、具有社会主义觉悟和较高文学修养的作家队伍已经成长起来。中国作家协会甘肃分会目前已有会员370余人。这同四十年前甘肃称得起作家的寥无几人的状况相

比，是一个何等巨大的进步！同时，各种文艺团体和文艺报刊，还联系和团结了数以千计的业余文学作者、主要是青年业余作者。他们是甘肃作家队伍的后备军。他们中的许多人无疑将成为未来甘肃文坛更富于创造潜力的生力军和甘肃社会主义文学事业的希望。第二，产生了一大批思想水平、艺术水平都比较高的优秀戏剧剧本、诗歌、小说和报告文学；其中的代表性作品，即使放在我国整个当代文学总格局中，也独放异彩，能够找到它们应有的位置。民族民间文学的发掘整理，尤其是藏族民间史诗《格萨尔王传》和西北民歌“花儿”的整理、出版和研究，取得了举世瞩目的成就。第三，在许多作家走向成熟、形成自己风格的基础上，甘肃文学已经显示出自己的整体艺术特色——西部风情与多民族色彩。这是甘肃文学的真正优势。从五十年代中后期开始，一些有远见卓识的作家就意识到了这一点，并且在创作实践中进行过自觉而不懈的追求。第四，从无到有、从小到大，建立了比较完备的文学组织、文学报刊、文学出版机构、文学教学体系。有一支训练有素的从事文学编辑、文学教学、文学理论研究和文学批评、文学组织工作的队伍。这对于在广大人民中普及文学，在普及基础上提高文学创作的思想艺术质量，培养文学后备力量，更好地贯彻文艺为人民服务、为社会主义服务的方向和百花齐放、百家争鸣方针，从组织上和客观条件上提供了保证，具有长远的和深刻的意义。

当然，发展的快慢，成就的高低，都是相比较而言的。同四十年来文学事业取得重大成就的一些省、区、市比较，甘肃自然还存在差距。但是，如果考虑到甘肃原有的基础，考虑到甘肃社会主义文学的起点，——解放初期，它几乎是在一片处女地上开始耕耘——那么对于甘肃四十年的文学成就，对于甘肃作家和广大业余文学作者四十年来含辛茹苦、孜孜以求的奋斗，便是应该充分肯定的。何况，甘肃四十年文学也并非在所有阶段、所有方