

旧

宅

玫

瑰



哲理与漫画的水乳交融
赤诚与幽默的人性写真
深刻与简单的必然握手
直观与抽象的奇妙邂逅

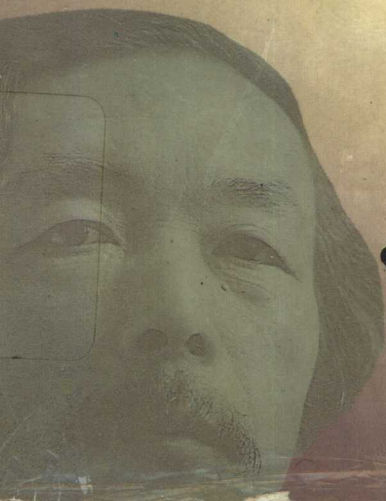
画作者：

谢春彦

文作者：

王蒙

王蒙语丝二



上海书店出版社



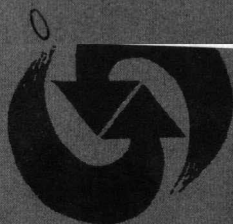
I267/1155

旧宅玫瑰

文作者：王 蒙

画作者：谢春彦

上海书店出版社



责任编辑 刘毅强 柯国富
技术编辑 毛志明
装帧设计 吕敬人

旧宅玫瑰

王蒙文 谢春彦 画

上海书店出版社出版

上海福州路424号

新华书店上海发行所发行

上海东亚彩印公司印刷

1998年4月第一版

1998年4月第一次印刷

开本 850×960 1/32 印张 4.75

印数: 0001-6000

ISBN 7-80622-335-5 / I · 111

定价: 12.70 元

目 录

☐	潺潺流水 (1)	☐	红楼茄鲞 (20)
☐	夜的眼 (2)	☐	惭愧 (22)
☐	不老 (3)	☐	失真 (23)
☐	知鱼之罪 (4)	☐	巨人肩上 (24)
☐	走近鸽子 (6)	☐	娇嫩公主 (26)
☐	降低智力 (7)	☐	趋小 (27)
☐	失物 (8)	☐	感伤 (28)
☐	时间差 (10)	☐	台下关公 (30)
☐	不必插嘴 (11)	☐	夜未央 (31)
☐	猫话 (12)	☐	与谁商榷 (32)
☐	铁听 (14)	☐	「前」冠「后」戴 (34)
☐	打开心扉 (15)	☐	垃圾 (35)
☐	黄鹤不死 (16)	☐	不争 (36)
☐	为君憔悴 (18)	☐	小鸟 (38)
☐	摆设 (19)	☐	哈欠别解 (39)

☐	需盼 (40)	☐	白菜经济学 (60)
☐	艺术 (41)	☐	舌战 (61)
☐	爱的方式 (42)	☐	夏雨 (62)
☐	天使 (44)	☐	不奖死人 (63)
☐	书香 (45)	☐	先锋破产 (64)
☐	吹牛 (46)	☐	曲高和众 (66)
☐	幸福职业 (48)	☐	即兴 (67)
☐	废话 (49)	☐	吃饱之后 (68)
☐	「两面人」 (50)	☐	一千只眼 (70)
☐	扬名歪术 (52)	☐	失重 (71)
☐	命数 (53)	☐	深情 (72)
☐	不杀杜甫 (54)	☐	法轮 (74)
☐	落叶 (56)	☐	「死」睡 (75)
☐	烂醉成石 (57)	☐	「发派」 (76)
☐	瞎掰 (58)	☐	多情鸟 (78)

☐	老虎打盹 (79)	☐	「化学屋」 (98)
☐	叛徒政治 (80)	☐	书更可靠 (100)
☐	友谊 (81)	☐	期待 (101)
☐	女作协 (82)	☐	痛不欲生 (102)
☐	幽默鉴定 (84)	☐	怪物 (104)
☐	旅店 (85)	☐	傻瓜飞机 (105)
☐	醉态 (86)	☐	铜甲鸡蛋 (106)
☐	「大说」 (88)	☐	立体淋浴 (108)
☐	草地 (89)	☐	霓虹灯 (109)
☐	剃小人 (90)	☐	惩罚谬论 (110)
☐	黑张飞 (92)	☐	河北梆子 (112)
☐	拉力器 (93)	☐	饮茶吃肉 (113)
☐	明星钱袋 (94)	☐	美国胖嫂 (114)
☐	孤独侵略 (96)	☐	「我走了」 (116)
☐	手杖 (97)	☐	「两个民族」说 (117)

☐ 现代窗子 (118)

☐ 傻子过年 (136)

☐ 实验田 (119)

☐ 忌妒 (138)

☐ 「团结小队」 (120)

☐ 权当趣事 (121)

☐ 划拳 (122)

☐ 位子问题 (124)

☐ 庄严 (125)

☐ 假山 (126)

☐ 灯光下 (128)

☐ 微笑值钱 (129)

☐ 爱情战争 (130)

☐ 气功 (132)

☐ 糟糕 (133)

☐ 报应 (134)

☐ 天堂地狱 (135)



小时候是从《模范作文选》之类的书里学散文的，那个时候的作文课作的就是散文。我特别佩服范文里的那些辞藻，什么『皎洁』呀，『潺潺』呀，『徘徊』呀，『灿烂』呀什么的，都是那时学会的。

老舍写过一篇文章，说是他不能理解『潺潺』的含义。我却很接受这个形容词，我接受它不是由于通晓它的词义和由来，而是由于它的形状。请看，『潺潺』，这多么像是波光粼粼的水面啊！

我认为恰恰是在唐诗宋词，特别是在李商隐的诗里，让你感觉到汉字有多么美。汉字的语法不够严密，它比较有弹性，比较灵活。从法学的观点来看也许语法有若干需严密之处。但从文学的角度看，反倒是它的优点。我曾经写过一篇小说叫《夜的眼》。不止一位外国汉学家在翻译这个作品的时候询问我：这夜的眼睛是几只眼？应该是EYE还是EYES？但是在汉语中，它可以理解为一只眼，也可以是两只眼，也可以是夜里冥冥之中的一种观察。



我今但通墨鏡遮目留待
弄詬家們去研究鏡片后到底
有幾只眼豈不大家都省事干。



30岁的人觉得40岁的人太老了
40岁的人觉得50岁的人很老呵
50岁的人觉得60岁的人在老着
60岁的人觉得70岁的人真老了
谁又能不老呢

40岁的人觉得30岁的人年轻
50岁的人觉得40岁的人还小
60岁的人觉得50岁的人风华正茂
80岁的人觉得70岁的人也不算老

所有的先人都觉得我们年轻
地球和月亮都觉得我们幼小
人类，本来就年轻
活着，便是年轻

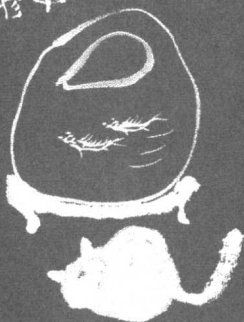
留下那青春的鲜活的记忆
追求
奔跑

老子是深刻的，太深刻了就令人觉得冰冷，而且高明得迹近狐狸。于是老子很容易被认为是阴谋家。其实真正的阴谋家是只有术而没有道的。

孔子是太正确了，正确得好像脱离了肉体凡胎，所以孔子很容易被认为是巧伪人直到被认为是人性的刽子手。真正的思想家道德家都是寂寞的，即使被封成了万世师表也罢。

庄子非鱼而知鱼之乐。惠子不理解庄子之知鱼。这时远远出来一位什么子，说是庄子知鱼就证明庄子是鱼，是鱼就是虾，也就是臭鱼烂虾，也就是排斥大象与雄狮。打倒城头变幻鱼虾旗！庄子于是莞尔一笑。

庄子乐焉



此即庄子

戲寫
何立



我要借用一个不伦不类的比喻，外国人很喜欢分鸽派或鹰派，从本质上来说，我是一个文人，借用这样的比喻可能不甚恰当，不过我想到，鸽和鹰如果打起架来，鸽绝对不是鹰的对手，因为鹰有尖嘴利爪，我尤其佩服的是鹰的那种搏杀、狠劲和战斗性。相形之下，鸽又如何成为鹰的对手呢？鸽子只有纯洁的羽毛与驯良的眼睛。为了常常采取对鸽的向往和态度，我已经付出了代价，今后，我也准备付出代价。但是，我相信，我们的国家、华人、文学里面还需要鸽的纯洁和善良。最终，我们还是要生活在鸽子的和平与安详里。



做老菜
子，自寻
開心別人
也開心，
王老之此
法太妙！



常常看到不合情理的、胡侃乱弹的、虚伪作假的、拖拖拉拉的、你抄我仿的、趣味低下的、狗屁不通的电影。

于是你生气：这样的电影，不是白痴做的给白痴看的么？

怎么办呢？一定要自觉自愿地坚决彻底地把自己的智力降到编、导、演人员的智力之下。要张着嘴傻看，要抵着上膊边看边发出啧啧啧啧的赞叹声。看到恐怖场面要龇牙咧嘴蒙上眼睛。看到好人受苦场面要叹息和抹眼泪。看到英雄骑着马奔来要拼命喝采。看到扑朔迷离（其实小儿科）的场面要发出狐疑的『嗯？嗯？』声，并且要问周围的观众（不管是否相识）：『他是谁？好人还是坏人？他死了吗？』看到有了结局的场面要拍大腿而且大呼：『原来如此！』

在你急急搜寻的时候
你得不到
在你完全忘怀的时候
它来了 像从前那样
使你出一口气
又憋一口气



招早的可是
詩名……
阿信一問詩
家王蒙先生
五歲冬月
寫于海草庵
時海產集鳴
陽台五十六之數



乐队的指挥摘下又戴上雪白的手套
有多少时间差就有多少思念

