



◎ 冯学敏 梅子 著



破译

发现之旅
DIANJI

POYIHUAXIAZUIDADEMITUAN
SANXINGDUI

华夏最大的谜团

点击
三星堆

BOOK

广东旅游出版社
GUANGDONG TRAVEL AND TOURISM PRESS

发现之旅丛书

点 击 三 星 堆

DIANJISANXINGDUI



冯学敏
梅子
著
广东旅游出版社

图书在版编目(CIP)数据

点击三星堆 破译华夏最大的谜团 / 冯学敏、梅子著

广州: 广东旅游出版社, 2001. 3

(发现之旅热线丛书)

ISBN 7-80653-184-X

I. 点… II. ①冯…②梅… III. 文化遗址, 三星堆—通俗读物

IV. K878-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 58764 号

责任编辑: 武旭峰

版式设计: 武旭峰

封面设计: 邓传志

图片摄影: 肖先进 三星堆博物馆

张继忠 邓梅 熬天照

冯学敏 许志彬 郑军

本书出版, 得到三星堆博物馆的大力支持, 部分图片选自三星堆博物馆编印的大型画册《中国三星堆博物馆》, 特此致谢

广东旅游出版社出版发行

(广州市中山一路 30 号之 1 邮编: 510600)

广东省农垦总局印刷厂印刷

(广州市天河区粤垦路 88 号)

889X 1194 毫米 32 开 4 印张 80 千字

2004 年 第 2 版第一次印刷

定价: 25.50 元

比秦兵马俑更灿烂。
二十世纪最辉煌的考古发现，
长江上游又一个更大的
华夏文明摇篮，
将中华五千年文明史
推前了一千多年。





墙内开花墙外香

- 1、沉睡数千年，一醒惊天下 (4)
- 2、20 世纪最重要的发现 (7)
- 3、外国朋友惊呼：外星人、外星人 (9)
- 4、再次发掘，如惊雷震撼中华大地 (12)

石头书和青铜书

- 5、一本难解的天书 (16)
- 6、解读“石头书”和“青铜书” (19)

是谁敲开了远古历史的大门

- 7、农民的偶然一得 (28)
- 8、驻军乱点兵 (32)
- 9、专业队上马 (33)
- 10、权威人士的惊叹 (36)

精品的魅力

- 11、神秘的“○” (42)
- 12、神树与天梯 (45)
- 13、神树上的数学概念 (47)
- 14、望树惊叹的现代人 (49)
- 15、中华第一龙 (51)
- 16、中国的宙斯——蚕丛 (54)
- 17、古国众生像 (57)
- 18、半裸的“小妞” (60)
- 19、维纳斯和她的超短裙 (63)



20、曲线美的秘密	(66)
21、辫子的魅力	(68)
22、“往自己脸上贴金”的人们	(70)
23、要用杠子抬着的面具	(72)
24、坛坛罐罐里的学问	(73)
25、人类是好斗的公鸡吗	(75)
26、工具的启迪	(78)
27、古人是怎样生活的	(79)
28、世界不能没有声音	(81)
29、远古时代的“聘书”	(86)
30、谁说中国没有“太阳神”	(89)
31、金权杖的物语	(91)

一个闻所未闻的故事

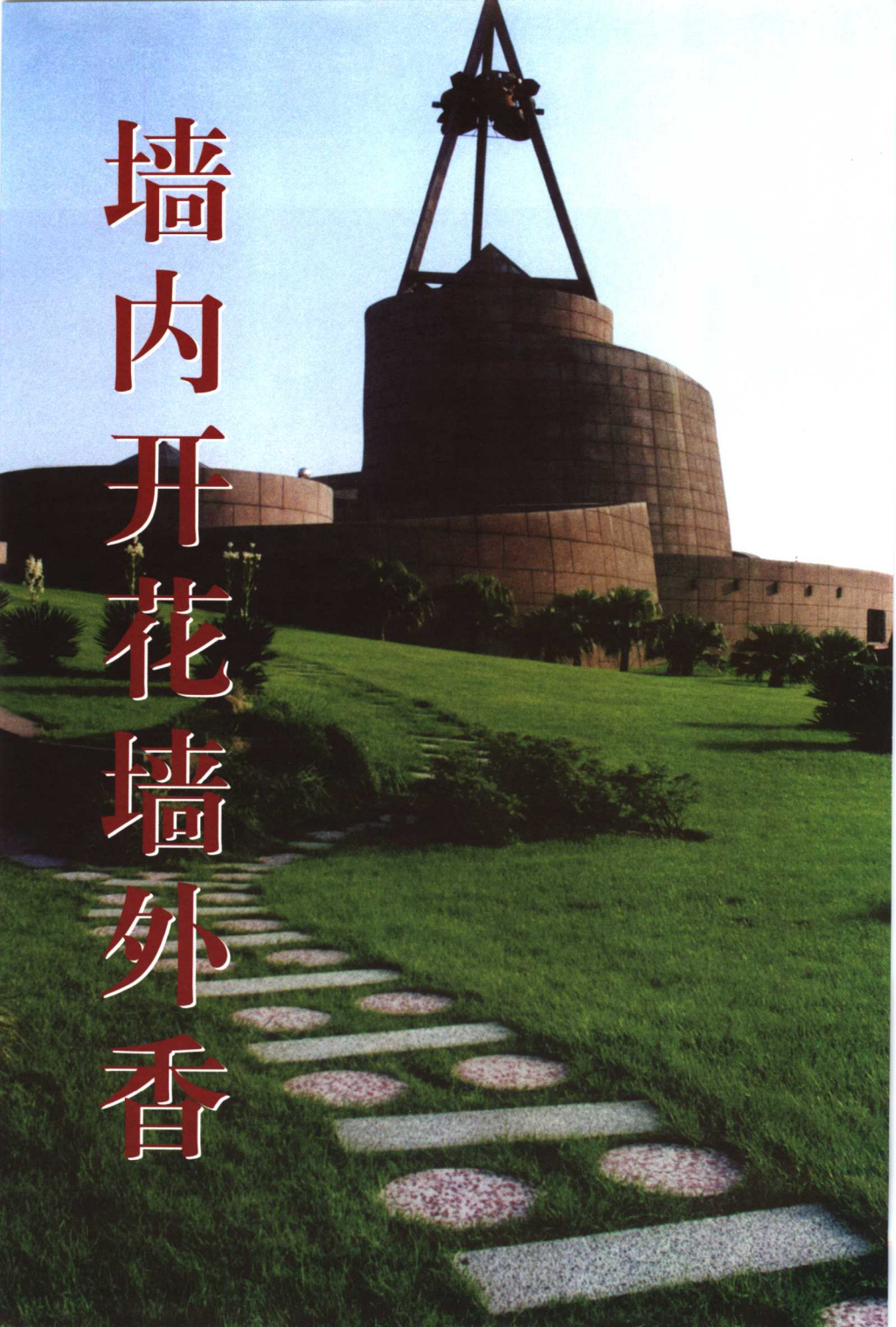
32、粘接散乱的陶片	(94)
------------------	------

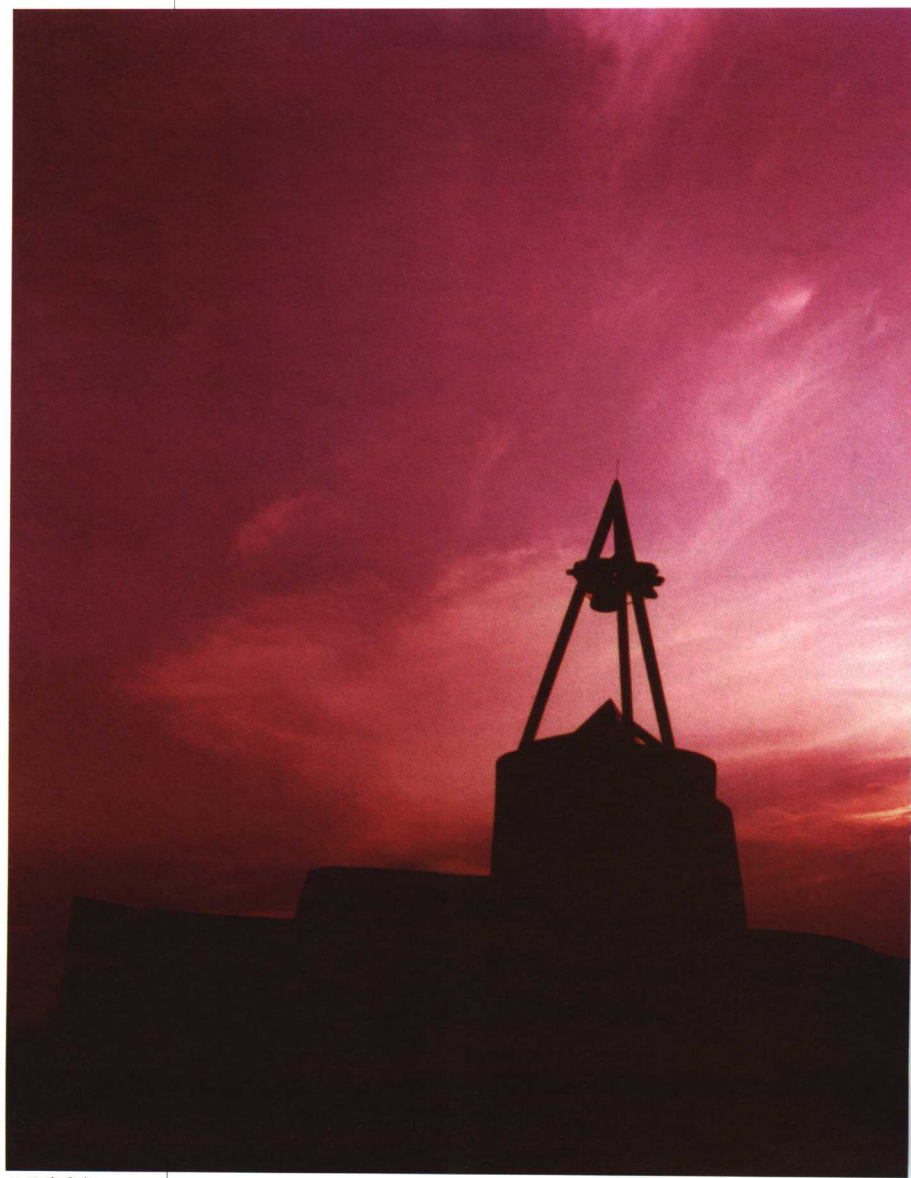
三星堆之谜知多少

33、三星堆人究竟来自何处	(106)
34、三星堆古国是个什么性质的国度	(107)
35、刻在三星堆出土陶器上的几个符号是什么	(109)
36、三星堆出土如此多的象牙从何而来	(113)
37、三星堆灿烂的古王国是怎么失落的	(115)
38、为什么没有发现三星堆的墓葬	(118)
39、三星堆那么多精美的玉器和青铜器是怎么造出来的 ...	(120)

附录：三星堆旅游资讯	(122)
------------------	-------

墙内开花墙外香





三星堆霞彩



在 旅游行
业中,旅游

的方式多种多样,唯考古旅游含金量最高,内容相当丰富,它蕴含着人类学、社会学、民俗学、历史、哲学等诸种知识,像三星堆这样一个20世纪中国考古最伟大的发现,还多了宇宙学、建筑学、工艺学、人文学、美学等知识。

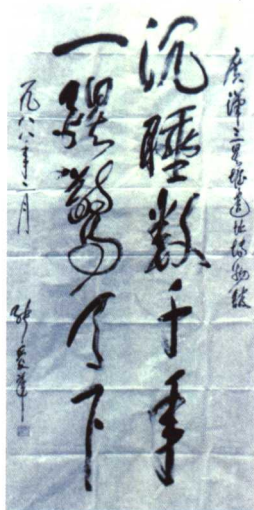
旅游者如果去三星堆,无论抱着什么目的,怀着何种心情,都会宠辱皆忘,有所感悟,不会白跑一趟。

求知,伴随着人生的全程。人为了生存、发展,必然要猎获知识。通过旅游获取某种知识,往往是亲切的、生动而深刻的,令人终生难忘。





沉睡数千年，
一醒惊天下，
三星堆文物一出土，
立即如火山爆发一般，
轰动了全世界！



前国务委员、国防部长张爱萍为三星堆题词：
沉睡数千年，一醒惊天下。

1986年8月，在四川省成都市北去40公里的德阳市所辖的广汉市三星堆，发掘出了一座距今4800多年的古城。据检测，这座古城面积有12平方公里，我估计还要大些。从1号和2号坑（我对“祭祀坑”有不同见解，暂且叫“坑”吧）中出土了1700多件造型奇特、举世无双的青铜器、玉器、金器、漆器、陶器，还有80根大象牙，4600多枚当时的货币——海贝和铜贝，18座屋基，100多个生物灰坑和夯土梯形城墙及土坯砖。这些实物证明：遥远的古代，这里是古蜀国的中心都邑，是一个辉煌灿烂的文明国度，后来不知什么原因而陨灭了。

“沉睡数千年，一醒惊天下”
（张爱萍题词）

三星堆文物一出土，火山爆发一般，曾经轰动世界。新华社、《人民日报》、《光明日报》、《四川日报》、中央电视台等全国多种媒体纷纷报道消息，引来了国内外考古专家、历史学家、社会学家，他们涌向三星堆，进行考察研究。



博物馆主体建筑

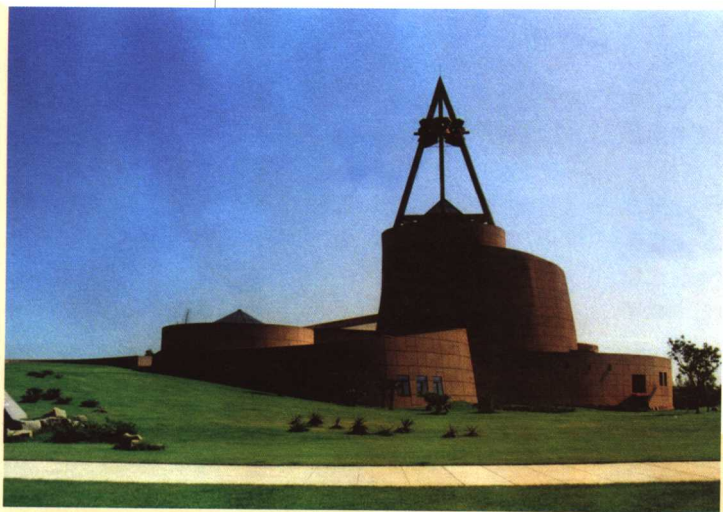
面对如此众多的、真人大小的、造型奇特的青铜人头像，将近4米高的青铜通天大神树，2.6米高的青铜大立人像，金光耀眼的金权杖，大量的玉器，数以吨计的陶器和石器，专家们几乎是目瞪口呆，不知所措：这是什么东西？奇迹，怪状？他们中有许

多人曾经游历过世界，见过多少奇形怪状的文物；银发苍苍的老学者，一生把玩过多少文物，踏勘过多少古迹，可就是没有见过如此奇特的宝贝儿。他们把惊喜放在眼角上，把疑问深深地埋在心头。

你看那青铜纵目人面

具，宽1.4米，高0.6米，一对微闭的眼睛里伸出两只望远镜似的长筒，又像蟹目；两只硕大的耳朵，像一对展开的翅膀；那卷花的鼻饰，伸过头顶老高，像一支复杂的天线，仿佛能够接收四面八方的信息；那张出奇的大嘴，薄薄的嘴唇，占据了整个下腭，直接

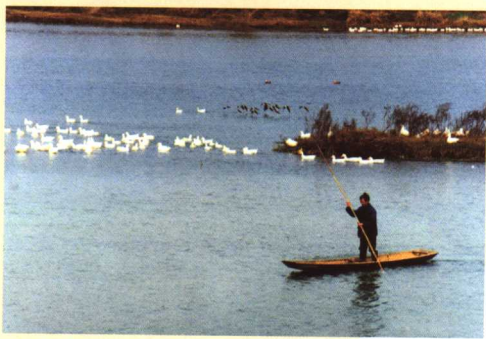




馆园结合的建筑

到两个耳根下面。这个纵目人面具，看来既庄严又慈祥，令人望而生畏。她仿佛是一位至高无上的天神，其神力似乎说明：她能够眼观四海，耳听八方，鼻嗅天地，令万众皈依，不可造次。

于是，专家学者们便回去翻书，查遍古籍，“无史可考”，仅从《左传》、《史记》、《华阳国志》的远古传说中找到一丁点儿文字：“纵目人”、“蚕丛，其身黑，其目纵”，这些不能说明三星堆文物，就连最早的《甲骨文》、《古竹书纪年》中也找不到影子。这就成了一团云雾，一个谜，一群神秘莫测的宝贝。



三星堆之北的鸭子河



鸭子河上的鸭子

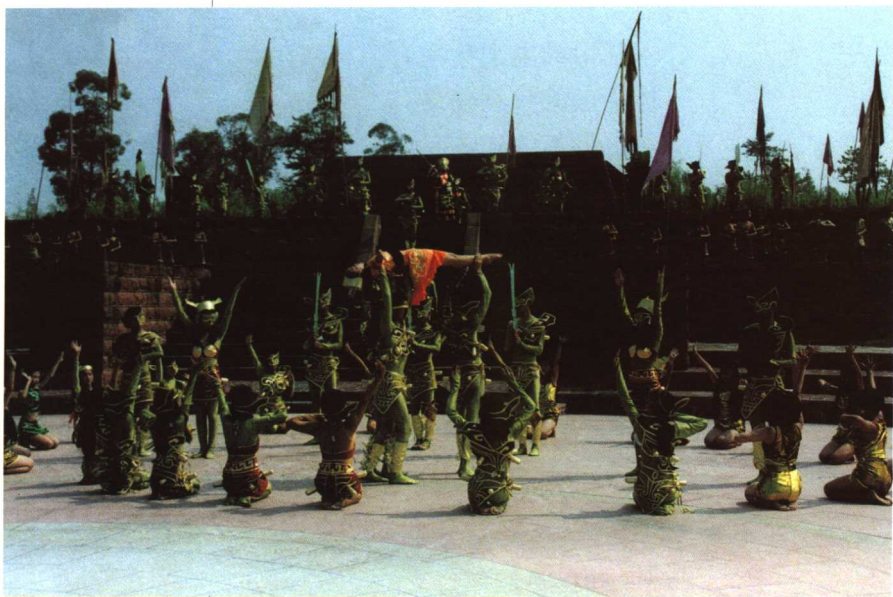


三星堆出土文物，
比中国的兵马俑
更加不同凡响，
世界各国考古专家认定，
它是——
“20 世纪最重要的发现”！



大型仿古祭祀台

世界各地专家、学者也在追索她的踪迹，也在比较，但是都找不到根据，于是，他们惊呼：“这是天外来客！”“地球上怎么会有这种奇形怪状的人物呢？”有的人根据人头像普遍的大眼睛，高鼻子，宽嘴巴判断为可能是欧洲人或西亚人迁移到中国去的，因为那相貌与当今欧洲人、西亚人有许多相似，否则，川西平原里，没有什么地表文物，竟然在一望无际的稻田下面埋藏着如此的人头像呢？而现在的四川人相貌与那人头像似乎相差远了一些。总之，在外国人眼里，这同样是一个难解的谜。



大型祭祀表演,将21世纪
的人们带回到远古的时代。



经过一年多的深思熟虑,英国大不列颠博物馆首席中国考古专家杰西卡·罗森作出了慎重评价,说三星堆出土文物“比有名的中国兵马俑更要非同凡响”。香港、日本、美国一些考古专家,大都从她存在的价值上去评判,认为那是20世纪“最重要的发现”、“将中华文明史至少提前了1000年”等等,却很少去探索她的来源。

中国考古学会理事长苏秉琦十分明确地说,那是中国的“古文化、古城、古国遗址”。不久,三星堆便破例地列为“全国重点文物保护单位”。

三星堆文物 终于渡海出国展览, 外国朋友惊呼: “外星人, 外星人!”

世界许多国家纷纷要求将三星堆文物搬到他们国家去展览。

三年以后, 一个青铜兵团——三星堆文物终于渡海出国了, 先后在瑞士、德国、英国、法国、美国、日本登台亮相, 这些国家都以最高的礼遇、最好的场地来接待这个青铜兵团。每到一国, 轰动一时, 参观者络绎不绝, 赞誉之声不绝于耳。外国人善于比较思维, 他们说, 远古时代, 金字塔是石头艺术的顶尖杰作, 中国的三星堆就是青铜艺术和玉石艺术的顶尖杰作, 都无与伦比。有的外国朋友指着青铜通天神树上那条龙说, 中国是龙的传人, 以龙为图腾的文明古国, 这条龙塑造在至少4000年以前, 说明这可能是中国的第一条龙了。

三星堆出土的青铜纵目人面具, 两只眼睛像望远镜。



在外国人的眼里, 尤其那些多数普通外国人的眼里, 对于中国始终认为是神秘的东方古国, 除了北京这个地名之外, 其他大中城市的名字大凡都不清楚, 但是, 提起龙, 他们都知道是指中国。这次又见到龙的故乡来了个三星堆, 又是更神秘的宝贝, 神上加秘,



这就使那些外国朋友的脑袋里神得头晕目眩, 不知所措, 只得惊呼起来: “唔! 外星人, 外星人。”当然, 在他们心目中, 同时也产生了对中国的敬意和那探索的向往之情。

8000年前的乌木



赫教诸神——三星堆展厅一角



据说，在英国展出期间，英国人看了那个世界上最高的青铜大立人像后，颇感兴趣，愿意出资10亿英镑买了去，这可算文物拍卖中的天价了，你想想，我们能卖给他们么？又据说，在美国展出时，那个大型纵目人面具青铜像，光抵押金就与美国方面商妥为7000万美金，这也算个天价，而且仅仅是为了防止文物丢失的抵押金，还不算整件文物的价值。与情感一样，文物也无价，说多少是多少。

现在三星堆文物还有部分在世界各地巡回展出，影响愈来愈深广。

与国外相比，三星堆在国内的影响是怎么一个情状呢？