

首

新编

吉他弹唱金曲

弹起我的吉他 自娱自乐

加入时代新潮 潇洒风流

方之光 编著

ji ta tan chang jin qu 100 shou

江苏人民出版社

新编

● 吉他弹唱金曲

100

首

方之光 编著

江苏人民出版社

常用演奏符号说明



琶音 弹奏此和弦时，要由上向下顺次缓慢地连拨出各音。



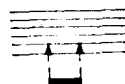
表示用手指或琴拨由上向下击扫弦。



表示用手指或琴拨由下向上挑拂弦。



表示用手指或琴拨向下然后向上扫拂六条弦。



表示用手指或琴拨由上向下扫第六、第五两条弦。



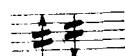
表示用手指或琴拨向下击扫然后跟着向上挑拂第四至第一四条弦。



表示下扫和上拂的两个和弦音均为八分音符，是



的简写谱。



表示下扫和上拂的两个和弦音均为十六分音符，是



的简写谱。



横线下面的音符表示击扫第六、第五、第四三条低音弦，横线上面的音符表示击扫第三、第二、第一三条高音弦。音符下面带小圆点的是切音。切音演奏方法有两种，左手指切音和右手掌切音。奏左手指切音时，只要将按弦的手指稍松开，音即停止，但手指不可离弦。奏右手掌切音时，用右手掌侧部下面凸出部分触弦，音即停止。



△表示右手手指或琴拨由上向下弹，▽表示右手手指或琴拨由下向上弹。

編 著 方之光

封面設計 吳趙鐸

責任編輯 何 平

新編吉他彈唱金曲100首

江苏人民出版社出版发行

江苏省新华书店经销 南京7214工厂印刷

开本787×1092毫米 1/16 印张10

1991年1月第1版 1991年1月第1次印刷

I S B N 7-214-00584-0

J · 35

定价：(胶版纸) 6.50 元
(凸版纸) 4.90 元

目 录

代序：让六弦琴弹奏出时代的交响 苏殷

● 明星歌坛

- 亚洲雄风(韦唯、刘欢) 4
一二三四五六七(韦唯) 6
今天是你的生日(董文华) 7
△绿叶对根的情意(毛阿敏) 93
△黄河源头(杭天琪) 89
△外面的世界(齐秦) 104
△奉献(苏芮) 100
生命之歌(朱虹) 48
牧野情歌(李玲玉) 49
走向世界(安冬) 51
刮春风(彭丽媛) 53
烛光里的妈妈(张强) 55

● 难忘名曲

- △我的祖国 86
△草原之夜 107
△映山红 110
花儿为什么这样红 45
洪湖水浪打浪 56
弹起我心爱的土琵琶 58
谁不说俺家乡好 59
南泥湾 60
九九艳阳天 61

● 港台热唱

- 天天想你(张雨生) 封二
明天你是否依然爱我(童安格) 10
耶利亚女郎(童安格) 11
再回首(姜育恒) 12
驿动的心(姜育恒) 12

- 我终于失去了你(赵传) 14
恋曲 1990(罗大佑) 16
是否我真的一无所有(王杰) 18
让生命等候(童安格) 8
△其实你不懂我的心(童安格) 125
△忘不了(童安格) 129
△我的未来不是梦(张雨生) 95
△一场游戏一场梦(潘安邦) 134

● 青春歌苑

- △青苹果乐园(小虎队) 132
彩色天空彩色梦(小虎队) 23
逍遥游(小虎队) 21
就让世界多一颗心(东方快车) 25
红唇色彩(红唇族) 26
告别十七,微笑十八(少女队) 27
把窗儿打开(小凤队) 28
让我慢慢成长(红唇族) 31
十六岁(《十六岁的花季》主题歌) 43
话说青春(《豆蔻年华》主题歌) 50

● 摇滚歌厅

- △利比亚姑娘(杰克逊) 144
让我一次爱个够(庾澄庆) 17
花房姑娘(崔健) 20
出走(崔健) 44
狂欢夜(布加乔娃) 32
炽热的爱(列农) 34
爱你口难开(普莱斯里) 35

● 影视金曲

几度夕阳红(《几度夕阳红》)	30	天女散花	82
说聊斋(《聊斋》)	36	燕燕做媒	84
城市节奏(《调色板》)	37	刘海砍樵	85
情义无价(《情义无价》)	38	△苏三起解	114
昨夜星辰(《昨夜星辰》)	39		
人在旅途(《人在旅途》)	40		
篱笆墙的影子(《篱笆·女人·狗》)	41		
是梦,不是梦(《公关小姐》)	24		
明星在哪里(《明星秘史》)	46		
渴望(《潘玉良》)	47		
△这世界太狭小(《东方大酒店》)	97		
△爱得死去活来(《疯狂歌女》)	98		
△一样的月光(《搭错车》)	102		

● 民歌撷英

北京的金山上	5
阿拉木汗	51
山丹丹开花红艳艳	62
采槟榔	64
采茶舞曲	65
知道不知道	68
大板城的姑娘	77
△咱们的领袖毛泽东	88
△送我一支玫瑰花	111
△在银色的月光下	112

● 戏曲新唱

我们是工农子弟兵	78
都有一颗红亮的心	79
甘洒热血写春秋	80
夫妻双双把家还	81

● 名曲新词

渔舟唱晚	69
金蛇狂舞	70
彩云追月	71
新春到	72
望故乡	73
运动员进行曲	76
化蝶	83
△梦幻曲	149

● 海外歌萃

△爱情是蓝色的	115
△秋日的私语	118
△温柔的倾诉	120
△拉拉主题曲	122
△总有一天	123
△西班牙女郎	140
△西波涅	147
△平安夜	151
△手拉手	152

● 附录

和弦指法图	154
常用和弦图解	155
和弦推算表	157
常用演奏符号说明	封三
注:有“△”者为六线曲谱	

让六弦琴弹奏出时代的交响

方之光同志编著的《新编吉他弹唱金曲 100 首》正式出版了，这确是件值得祝贺的好事。两年前，他的前一本《吉他弹唱金曲 100 首》首次出版，两三个月内 5 万册书销售一空，一年内加印了四次，两年内修订、重印了 7 次，总印数达 24 万余册，平均每个月加印了 1 万册；作为国内音乐教材歌本，这的确是个很不小的数字。在两年前文化市场曾一度混乱不堪，精神垃圾充斥市摊的情况下，方之光同志怀着军队文艺工作者的社会责任感和对音乐艺术的执著追求，在歌海如潮、鱼龙混杂的大环境中，坚持正确的审美导向，坚持思想性、艺术性、通俗性与传唱性的有机统一，精心遴选并配编了 100 首优秀的中外通俗歌曲，并从吉他教学的艺术规律出发，每首歌均标有详细的和弦指法图、六线伴奏谱或伴奏节奏型，直观易学，

一目了然，适应了各种不同层次的吉他爱好者弹唱练习与表演的需要。因此，该书如此广泛地受到群众欢迎，省、市电台、报纸都专门对此进行了采访与宣传，也就不足为怪了。

我与之光同志结识时间不算久，但印象很深。他出身于音乐家庭，全家从事艺术。他自幼酷爱音乐，如今是中国音乐家协会会员，江苏省音协音乐活动委员会副主任；长期在军区文化部机关工作，却坚持创作不断线，已发表上百首音乐作品，为十多部电视片谱了曲，有十多件作品在省以上音乐评奖中获奖；但他至今没拿过音乐学院的正式文凭，他的文凭却是大学中文系和党政干部专业，还有解放军艺术学院的进修证书。我应邀去过他家，在琴房的五个大书橱中音乐书籍、磁带、唱片几乎占了一半。去年 10 月，第二届中国艺

——为《新编吉他弹唱金曲 100 首》出版而作

苏 殷

艺术节（华东·南京）时，他身为南京军区、文化部文艺处长，并担任艺术节组委会副秘书长，工作可谓大忙，在一次演出前，我在剧院的休息室见到他，他正在一角埋头阅读桑桐先生的最新和声讲座讲义，他无意中才发现了我，我被他好学钻研的精神所感动。

这次看了付印前作者的手稿和全书的目录后，感到作者又有新的想法与追求。除了指法明、编配细，堪称练琴者的必备教材与工具书之外，在选曲上也独具特色；不仅选编了广大吉他爱好者熟悉与喜爱的外国弹唱名曲、最新影视歌曲、港台获奖金曲等，而且还选编了建国 40 年来群众喜爱与传唱不衰的优秀创作歌曲和民歌，包括填了新词的中国名曲，其中戏曲新唱，可谓是个新品种。用西洋六弦琴来弹唱我们民族的戏曲唱腔想必别有

一番风韵。好在“南腔北调大会串”、“京剧迪斯科”等中外合璧工程早已有之，长短是非可以姑妄听之吧。总之，民族性、时代性、思想艺术性，让六弦琴弹奏出时代的交响——可能正是作者在本书所追求的新目标。

前不久，听说之光同志调任军区前线文工团当领导后曾表示，今后再也无暇兼顾音乐创作与著书立说，而要埋头工作、振兴团体了。但我想，革命事业心诚然可贵，艺术事业心也不可全抛；鱼和熊掌难道永远无法兼而得之吗？愿与之光同志共勉。让我们衷心祝愿吉他弹唱艺术之花在我国音乐文化园地中根深叶茂，姹紫嫣红，共同装点社会主义百花园的美好春天！

庚午年秋于石城

原

书

缺

页

亚洲雄风

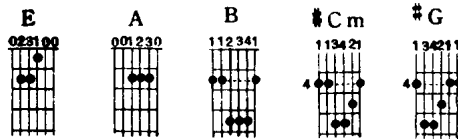
张 黎词
徐沛东曲

1 = E

——献给亚运会的歌

韦 唯、刘 欢演唱

和弦指法图



伴奏节奏型



每分钟126拍 雄壮、有力、宽广地

E B E E #Cm B E E

1 - 5 1 | 2. 3 1 - 0 | 5 1 3 2. 1 | 2 - - - | 1 - 5 1 |

我 们 亚 洲, 山 是 高昂的 头, 我 们
我 们 亚 洲, 江 山 多俊 秀, 我 们

3 - 1 3 | 4. 5 3 - 0 | 1 5 6 5. 4 | 5 - - - | 3 - 1 3 |

B E #Cm B E B E

2. 3 1 - 0 | 6 1 3 2. 1 | 2 5 - - | 1 - 5 1 | 2. 3 1 - 0 |

亚 洲, 河象 热血 流; 我 们 亚 洲,
亚 洲, 物产 也 富 有; 我 们 亚 洲,

4. 5 3 - 0 | 1 1 1 7. 6 | 5 7 - - | 3 - 1 3 | 4. 5 3 - 0 |

E #Cm B E B E

5 1 3 2. 1 | 2 - - - | 1 - 5 1 | 2. 3 1 - - | 6 1 6 5 5 |

树都 根 连 根。 我 们 亚 洲, 云 也 手握手!
人 民 最 勤 劳。 我 们 亚 洲, 健 儿 更风流!

1 5 6 5. 4 | 5 - - - | 3 - 1 3 | 4. 5 3 - - | 6 6 6 7 7 |

E B 7 E #G

5 - - - | 5 - 1 5 | 5 4 4 - - | 3 1 5 1. 2 | 3 - - - |

莽 原 缠 玉 带, 田 野 织彩 绸,
四 海 会 宾 客, 五 洲 交朋 友,

7 - - - |

E A E A E E

5 - 1 5 | 5 6 6 - 5 4 | 3 1 2 2 1 | 1 - - - :|| 5 5 5 1. |

亚 洲 风乍起, 亚洲 雄 风 震天 吼。
亚 洲 风四起, 亚洲 雄 风 漫天 吼。

3 3 3 5. |

E A E E A E A

6 5 5 5 - | 4 5 3 1 | 5 1 2 2 - | 5 5 5 1. | 5 6 6 6 5 4 |

 亚 洲 雄 风 震 天 吼, 啦..... 亚洲

4 3 3 3 - | 2 3 1 5 | 1 6 7 7 - | 3 3 3 5. | 3 4 4 4 3 2 |

E A E

3 1 2 2 1 | 1 - - - ||

雄 风 震 天 吼。

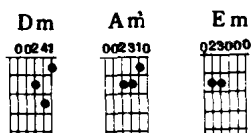
1 5 6 7 1 | 1 - - - ||

在北京的金山上

藏族民歌

1 = C $\frac{2}{4}$

和弦指法图



伴奏节奏型



中速

A m D m A m D m E m A m D m A m A m E m

(6 1 2 3 | 6 1 2 3 | 3 5 6 1 | 2 2 1 1 6 | 6 - | 6 -) | 6 6 1 | 3 3 2 |

北 京 的 金 山 上

A m D m A m E m D m A m D m A m

1 2 3 | 2 2 1 1 6 | 6 - | 6 - | 3 2 1 6 | 1 2 3 | 6 1 2 |

光 芒 照 四 方, 毛 主 席 就 是 那 金 色 的

E m A m E m A m E m A m D m

6 6 5 5 3 | 3 - | 3 - | 6 6 5 3 | 6 6 5 3 | 6 6 6 1 3 3 | 2 2 2 1 1 6 |

太 阳, 多 么 温 暖, 多 么 慈 祥, 把 咱 们 农 奴 的 心 儿 照

A m A m D m A m E m A m D m A m

6 - | 6 - | 1 6 1 2 3 | 6 6 5 3 | 3 5 6 1 | 2 2 2 2 1 1 6 | 6 1 6 |

亮, 我 们 迈 步 走 在 社 会 主 义 幸 福 的 大 道 上。

6 6 6 0 ||

巴 扎 赫!

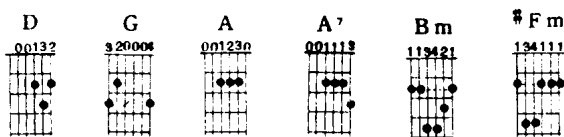
一二三四五六七

臧云飞词曲

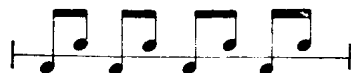
1 = D $\frac{4}{4}$

韦唯演唱

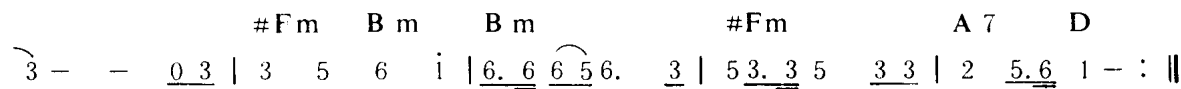
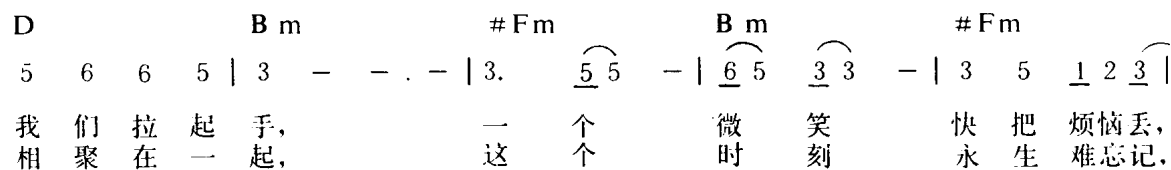
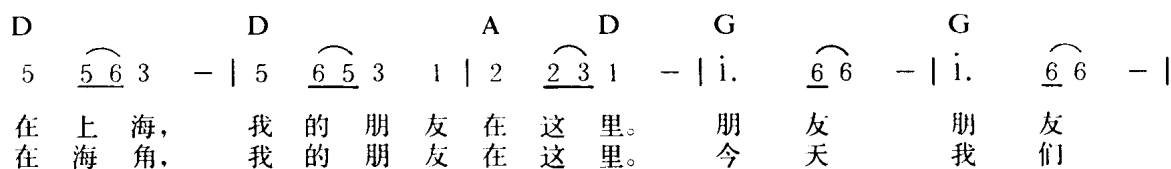
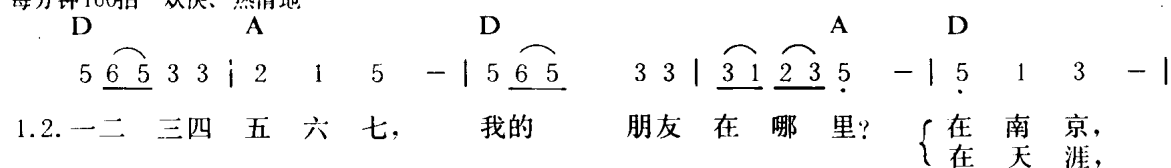
和弦指法图



伴奏节奏型



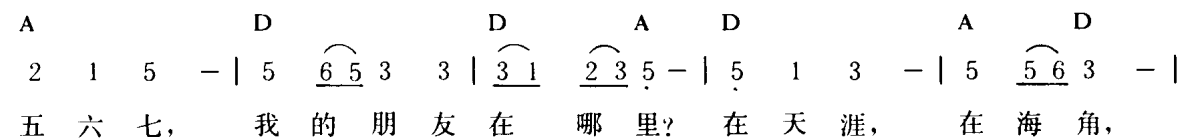
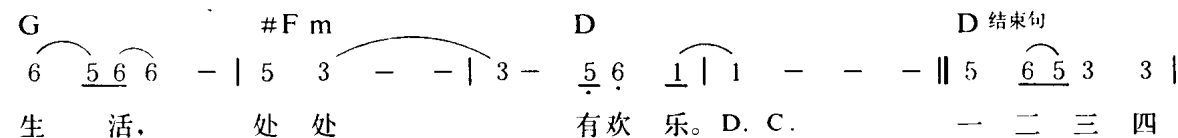
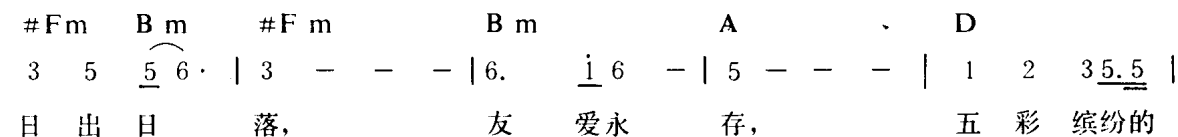
每分钟160拍 欢快、热情地

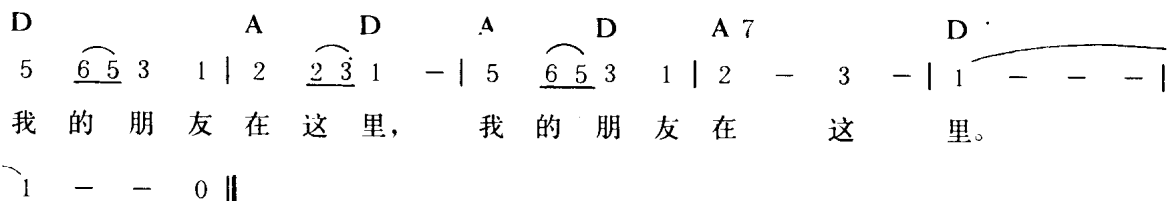


(3 3)

(6 6 5 3)

不管祖先留给我们黄色白色黑色的脸点点头我们都是姐妹兄弟。





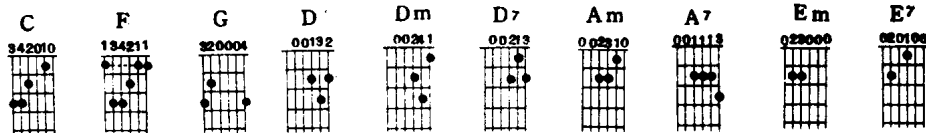
今天是你的生日

1 = C $\frac{4}{4}$

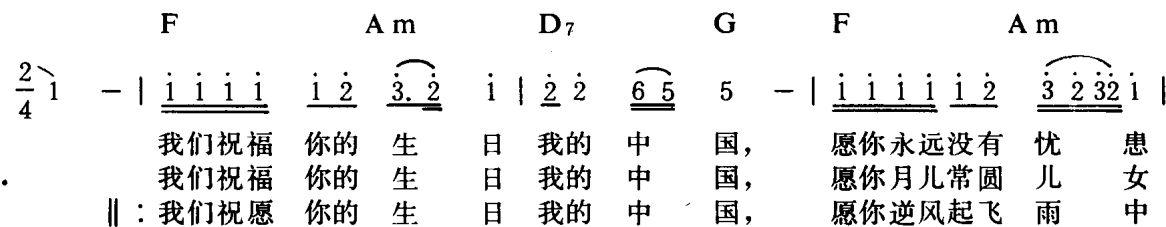
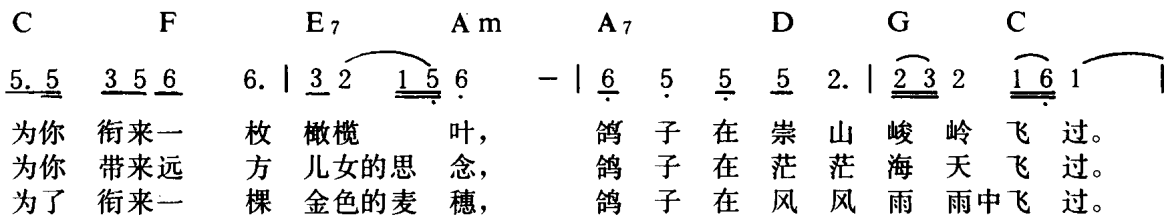
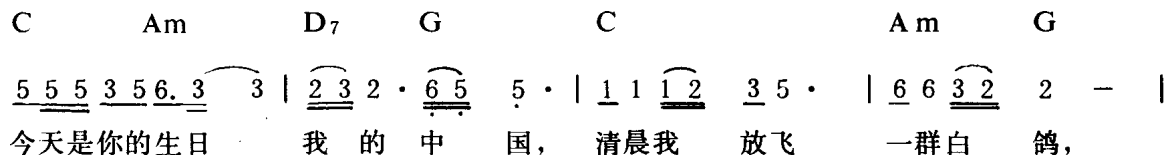
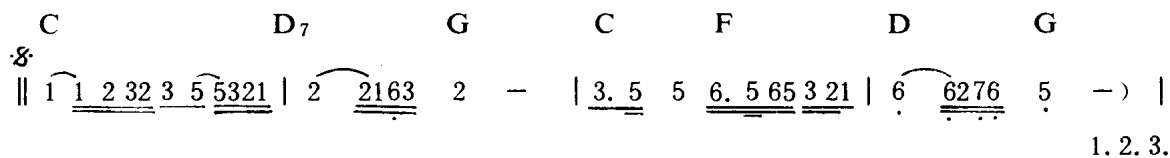
(董文华演唱)

韩静霆 词
谷建芬 曲

和弦指法图



伴奏节奏型



D G Em Am Dm G C Am

7 7 7 2 6 5 5 - | 5 5 5 5 5 6 i 3 | 4 3 2 1 2 . 2 3 | 5 5 6 6 5 3 |

永远 宁 静, 我们祝愿 你的生日 我的中 国, 这是 儿女们心 中
 永远 欢 乐, 我们祝福 你的生日 我的中 国, 这是 儿女在远 方
 获得 收 获, 我们祝福 你的生日 我的中 国, 这是 儿女们心 中

G C G (结束句) C

2 3 2 1 1 - || 2 3 . 3 2 i | i - - - | i - - -

期望的 歌。 希 望 的 歌。
 爱的诉 说。

1.
 希望的 歌。 : ||

i 0 0 0 ||

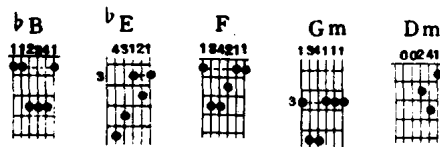
让生命等候

1 = b B $\frac{4}{4}$

(童安格演唱)

童安格词曲

和弦指法图



伴奏节奏型



b B F b B b E F Gm

(0 6 i 3 3 6 i 3 | 3 3 3 3 3 3 3 3 | 0 6 i 3 3 2 i 2 | 2 6 6 6 6 6 6 6 |

b E F b B b E F Gm

0 6 i 3 3 6 i 5 | 5 3 3 3 3 3 3 3 | 0 6 i 3 3 2 i 2 | 2 6 6 6 6 6 6 6 |

b E F b B b E F

6 6 - 6 7 1 3 | 4) 6 6 6 5 2 3 | 3 - - 0 | 0 6 6 6 7 7 7 |

1. 走在忠孝东 路, 闪躲在人 群中。
 2. 走在忠孝东 路, 徘徊在茫 然中。

Gm b E F b B b E

7 i 7 6 - - | 0 6 6 6 6 5 2 3 | 3 - - 0 | 0 6 6 6 7 6 5 6 |

在我的内心深 处, 掩埋着一段错 误。
 在我的人生路 途, 选择了多少错 误。

G m b E F D m G m b E F

6 - - - | 2 6 1 1 7 7 5 | 5 6 7 6 6 - | 5 6 5 6 5 2 3 |

我 在 恐 惧 中 逃 避 那 无 名 的 遣 责，
我 在 睡 梦 里 惊 醒 感 叹 悔 言 无

b B b E F D m G m b E F

3 - - - | 2 6 1 1 7 7 5 | 5 5 6 7 6 6 - | 5 6 5 6 5 2 6 |

恨 我 不 能 提 起 勇 气 面 对 一 切 报 应。
恨 我 不 能 说 服 自 己 接 受 一 切 教 训。

G m b E F b B b E F

6 - - - | 0 6 1 3 3 6 1 3 | 1 3 1 3 1 3 1 3 1 3 1 3 | 0 6 1 3 3 2 1 2 |

让 生 命 去 等 候， 等 候 下 一 个 漂

G m b E F b B b E F

2 6 6 - - | 0 6 1 3 3 6 1 5 | 5 1 3 1 3 1 3 1 3 1 3 | 0 6 1 3 3 2 1 2 |

流； 让 生 命 去 等 候， 等 候 下 一 个 伤

G m b E F b B b E F

2 6 6 - - : || 0 6 6 6 6 6 6 6 | 6 5 1 3 3 - | 0 6 6 7 7 6 5 7 |

口。 让 生 命 去 等 候， 等 候 下 一 个 漂

G m b E F b B b E F

7 6 6 - - | 0 6 1 3 3 6 1 5 | 5 3 3 3 3 3 3 | 0 6 1 3 3 2 1 2 |

流； 让 生 命 去 等 候， 等 候 下 一 个 伤

G m b E F b E b E F

2 6 6 - - || : 0 6 1 6 1 1 6 5 | 6 6 5 3 2 3 - | 0 6 6 7 7 6 5 7 |

口。 让 生 命 去 等 候， 等 候 下 一 个 漂

G m b E F b B b E F

7 6 6 - - | 0 6 6 6 6 6 6 6 | 6 5 1 3 3 - | 0 6 1 3 3 2 1 2 |

流； 让 生 命 去 等 候， 等 候 下 一 个 伤

G m

2 6 6 - - : ||

口。

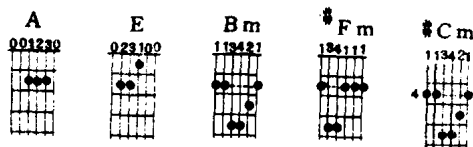
明天你是否依然爱我

杨立德词
童安格曲

1 = A $\frac{4}{4}$

(童安格演唱)

和弦指法图



伴奏节奏型



#F m B m E A #F m #C m A

(6 7 1 2 7 6 | 5 2 1 7 1 - | 0 1 1 3 3 2 0 2 1 7 | 2 . 1 1 - 0) |

#C m B m #F m #C m B m #F m

5 5 6 1 2 2 1 2 | 3 5 3 2 1 6 6 0 | 5 5 6 1 2 2 1 2 | 3 5 3 2 1 6 6 0 |

1. 午夜 的收音机轻轻 传来一首歌, 那是 你 我 都已 熟悉的 旋律。
2. 我早 已经了解追逐 爱情的规则, 虽然 不能爱你 却又 不知该 如何。

A #C m #F m B m #F m E

1 1 1 3 3 3 2 3 5 | 6 5 5 5 3 3 0 6 | 2 2 2 1 . 3 2 0 1 6 | 5 - - - |

在你 遗忘的时候, 我依还记 得 明 天你是否依然 爱 我。
相信 总会有一天, 一定会离 去 但

2. B m E A #F m

5 0 0 0 : || 2 2 2 1 1 3 2 0 2 3 2 | 1 - - 0 || : 0 6 6 5 6 5 3 0 3 5 |

明天你是否依然爱 我。 所有的故 事 只能

#C m #C m #F m B m #F m

6 5 5 5 6 5 5 - | 0 5 6 5 5 6 5 3 2 1 2 | 2 - 0 0 | 0 6 6 5 6 5 0 3 5 |

有一首主题 歌, 我知道你最后的 选择, 所有的爱情 只能

#F m B m #F m #C m

6 5 3 2 1 1 1 0 | 0 6 2 3 2 1 0 3 5 | 6 5 5 6 6 6 7 6 5 | 2 5 - |

有一个 结果, 我深深知道 那 绝对不是我。

#C m B m #F m #C m B m #F m

4 5 5 6 1 2 2 0 2 1 2 | 3 5 3 2 1 6 6 0 | 5 5 6 1 2 0 2 1 2 | 3 5 3 2 1 6 6 0 |

既然曾经爱过, 又何必 真正拥 有你。 即使离别, 也不会有太多 难过。

A #C m #F m #F m E A

1 1 1 3 . 3 2 3 5 | 6 5 5 5 3 3 - | 0 1 1 1 3 3 3 2 2 0 2 2 1 | 1 - 0 0 : ||

午夜里的旋律 一直 重复那首 歌。 Will you still love me tomor- row

结束句
 $\sharp F m \quad E \quad A$
 01 1 133 3 2 20221 | 1 - - - ||
 Will you still love me tomor-row.

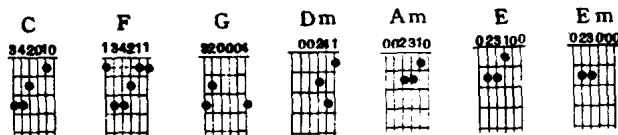
耶利亚女郎

童安格 词曲

1 = C $\frac{4}{4}$

(童安格演唱)

和弦指法图



伴奏节奏型



$\text{♩} = 62$
 A m

G D m
 (3. 5 2. 3 1. 27. 1 6. 7 | 5. 1 2 5. 6 i | 2. 3 i 7. 5 2 |
 A m A m G F E
 5. 6 6 - -) | 6 6 6 i 6 7 i 2 2 i 7 | 6 6 6 6 i 6 3 3 - |
 很远的地方 有个女 郎 名字叫做耶利亚

A m G F G A m A m G
 6 6 6 i 6 7 i 2 2 i 7 | 6 6 6 6 3 5 6 6 - | 6 6 6 i 6 7 i 2 2 i 7 |
 有人在 传说 她的眼 睛 看了使你更年轻, 如果你得到她的拥 抱,

F E A m G A m E m A m
 6 6 6 6 i 6 3 3 | 6 6 i 6 7 i 2 2 i 7 | 6 6 6 6 3 5 6 6 i 2 |
 你就永远不会老, 为了 这个 神奇的 传说, 我要努力去寻找。 耶 利

C G F E A m G
 || : 3 3 2 i 3 3 2. | 5 4 3 2 2 3 3 i 2 | 3 3 2 i 3 3 2. |
 亚 神秘耶利 亚, 耶利 耶 利亚, 耶利 亚 神秘耶利 亚,

A m 1. G A m 2.
 i i 2 i 7 i 7 6 i 2 : || i i 2 i 7 i 7 6 - | 6 - 6 0 0 ||
 我一定要找到 她。耶利 我一定要 找到 她。

再回首

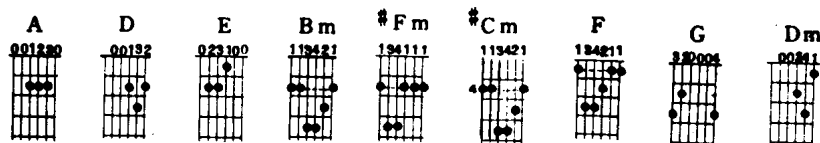
1 = A $\frac{12}{8}$

(姜育恒演唱)

陈乐融词

卢冠廷曲

和弦指法图



伴奏节奏型



A (i . i 7 i . i . | i . i 2 i . i . | i 7 7 6 6 . 6 5 4 |

E 3 . 1 . 2 .) 5 6 | 1 . 1 . 1 . 1 1 2 | 3 6 6 . 6 . 5 6 |

再回首, 云遮断归途; 再回

A 1 . 0 1 1 . 5 6 . | 6 5 . 5 . 5 . 3 5 | 6 6 6 1 1 . 0 6 |

首, 荆棘密布。今夜不会再有难

A E #Fm Bm E

5 . 3 2 1 . 0 6 1 | | 3 2 2 1 2 . 0 6 1 | 3 2 2 1 2 . 5 6 |

舍的旧梦, 曾经与你有梦 今后要向谁述说, 再回

A #Fm A

|| : 1 . 1 . 1 . 1 1 2 | 3 6 6 . 6 . 5 6 | 1 . 0 1 1 . 5 6 . |

首, 背影已远走; 再回首, 泪眼朦

#Cm D A E #Fm

6 5 . 5 . 5 . 3 5 | 6 6 6 1 1 . 0 6 | 5 . 3 2 1 . 0 6 1 |

胧。留下你的祝福 寒夜温暖我, 不管

Bm E A

3 2 2 1 2 . 0 6 | 6 5 5 3 5 6 5 5 6 1 | 3 3 3 3 3 3 2 1 |

明天要面对 多少伤痛和迷惑。曾经在幽幽暗暗反复中追

#Fm Bm E

3 . 3 . 3 . 6 7 1 | 2 2 2 2 2 2 2 1 6 | 2 . 2 . 2 . 5 5 3 2 |

问, 才知道平平淡淡从从容容才是真。再回首

A #Fm Em B

1 2 3 5 . 5 . 5 5 3 2 | 1 2 3 6 . 6 . 6 7 1 | 2 . 2 3 2 1 0 6 |

恍然如梦, 再回首我心依旧, 只有那无尽的长路伴