

正本清源 非戏而有戏
说古论今 入史而出史



正说 雍正

阎爱民 编著

上海古籍出版社

正说雍正

阎爱民 编著

上海古籍出版社

图书在版编目(CIP)数据

正说雍正/阎爱民编著. —上海:上海古籍出版社,
2004. 12
ISBN 7-5325-3919-9

I 正 II 阎 III 雍正帝(1678~1735)-
传记 IV K827=49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 103398 号

策 划 赵昌平 王立翔
执行编辑 吕 健 李志茗
责任编辑 李志茗
美术编辑 严克勤
技术编辑 富 强

正说雍正
阎爱民 编著

世纪出版集团 出版、发行
上海古籍出版社
(上海瑞金二路 272 号 邮政编码 200020)
(1)网址: www.guji.com.cn
(2)E-mail: guji@guji.com.cn
(3)易文网网址 www.ewen.cc

发行经销 新华书店上海发行所
印 刷 上海市印刷四厂
开 本 889×1194 1/24
印 张 $8\frac{4}{24}$
插 页 5
字 数 147 000
版 次 2004 年 12 月第 1 版
2004 年 12 月第 1 次印刷
印 数 1—5,100
ISBN 7-5325-3919-9/K·656
定 价 19.80 元

如有质量问题 请与承印公司联系,电话 59886521

正说与戏说（卷首语）

“正说”云云，明眼人一看便知，是相对于时下风行的“戏说”某某、某某而言的。不过“正说”并无意与“戏说”认真较劲。因既称“戏说”，本身已标而明之，它与真正的历史无缘。“戏说”应当也是一种文化现象，一种“顽主”文化与休闲文化杂糅的快餐文化。本来，与“戏说”论真实，无异于对牛弹琴；向“戏说”求真知，更有如缘木求鱼。民谚有云“石灰店里买眼药”，虽然铺天盖地的戏说，日积月累的浸淫，往往传讹成真；但平心而论，并怨不得“店家”之不信，而只能怪“顾客”之不智。这一点，是首先需要说明的。

然而快餐吃多了，不免伤及脾胃；休闲弄久了，可能散了筋骨。人生在世，固然不妨“顽”它一回，但终究不能一辈子“顽主”下去。之所以要在“戏说”大行之时，来点儿“正说”，是因为我们始终深信，读者之中，涌动有提高自身文化品位的自觉需求，而生为中国人，也总应该知道一点自己打从何处来、又向何方去。而这些，恰恰是并非历史的“戏说”历史所能承担的。因此“正说”愿意借取“戏说”愉悦观众的长处，同样以“说”的形式，伴随读者，去向历史殿堂“轻松走一回”。

所谓“说”，从文体而言，是一种解读，一种演绎。就此而言，“戏说”之于说，似有名不副实之嫌。因为解读、演绎不是编，不是诌，不是侃大山；不能生拉康熙皇帝与他奶奶辈的苏麻喇姑谈恋爱，不能硬使乾隆天子扮成上世纪三十年代上海滩上的小混混。“正说”之不同于“戏说”，就在于它的有趣，它的轻松，与“噱头”无缘，而来自饶有兴味的历史破读与发现。切莫以为历史真如某些平铺直叙的教科书那样枯燥刻板。历史的主体是人，是牵丝板藤于特定的人际关系、社会冲突中那活蹦鲜跳的人。“正说”将通过历史人物一生大关节的解读，演绎出历史的轨迹进程。所谓世事如潮，人心似海，于是“正说”的历史，便有了真正意义上的“戏剧性”。只是“此戏”并非“那戏”，不是闹剧般的戏耍，而是对“人生如戏”的悲喜剧式的解会。相信看过“戏说”的读者，再来看由相同人物上演的“正说”，会产生“噢，原来如此”的由衷惊喜，而在一个接一个的“原来如此”中，你也许已经跨入了历史的门槛。

话又要说回来。“正说”还是应当感谢“戏说”的。因为“正说”正由“戏说”催生。从被视为刻板的传统历史知识丛书到“戏说”历史，再由“戏说”而到“正说”，体现了黑格尔老人所说的“正—反—合”的过程。愿这套正说系列，连同她图文并茂、知识链接等等匠心的设计，能成为一种新型的图书样式——既适应时代的节奏，又提高读者的品位。

赵昌平

绪言

雍正

十几年前历史学界还在疾呼“史学危机”，而今由于历史题材的小说、影视剧和帝王戏的大量出现，人们对历史的兴趣空前高涨，历史题材的文艺作品不但没有危机，反而繁荣到“泛滥”的地步。不过这种历史题材影视作品的繁荣并不是由史学家们推动的，是“戏说历史”将大众对历史的兴趣充分调动起来，文学艺术作品的感染力要比史学作品强得多了。史学过去是帝王之学，从司马光编纂《资治通鉴》到毛泽东的喜读二十四史，史学都是为政治服务，主要是给帝王和政治家们看的，是为治世兴邦提供一面知兴衰成败的镜子，所谓“以史为鉴”，是为了“资治”而用。而今史学逐渐由以政治功能为主过渡到以社会功能为主，由为帝王服务的学说，转变为大众所喜闻乐见的内容；史学不仅更多地关注历史上的民众生活，而且研究人民大众的历史，也为当今的民众服务，娱乐人们的生活，提高人们的生活情趣。在这一方面，戏说历史走到了正说历史的前面。

雍正帝的形象，人们常会有截然不同的印象，在有的人眼里，他是一个篡位者，迫害兄弟，杀戮功臣，大兴文字狱，实行特务统治，是一个少见的暴君。在另外一部分人眼

中,他又是一位改革家,不畏俗言,不讲情面,勇于革除旧弊,办事雷厉风行,是历史上少有的明君。雍正帝的一生,不论是注重鉴往知来的历史学家们的学术研究,还是重视现实生活的小说家、影视剧作家们的文艺题材作品,对他都充满了热情,一位历史人物能引起人们如此大的兴趣,这还是比较少见的现象。

这部小书力图从“正说”角度,不一定是全面的,只是希望能够更“历史”地反映雍正帝的个人、他的生活、他的王朝的某些方面。

目 录

雍正

绪言 /1

- 1、皇四子的出生 /1
- 2、早年教育 /6
- 3、胤初被废与群弟“逐兔” /11
- 4、“天下第一闲人” /19
- 5、藩邸人马 /24
- 6、从政和政见 /31
- 7、即位之谜 /34
- 8、雍正改元,王朝一新 /41
- 9、清理亏空与惩治贪官 /46
- 10、耗羡归公和养廉银制度 /58
- 11、重农的措施 /67
- 12、社会风气改良 /73
- 13、军机处的创立 /85
- 14、迷信祥瑞 /95
- 15、崇奉佛道 /104
- 16、才识和思想 /110

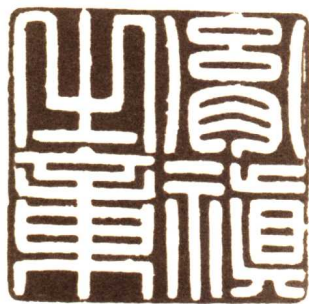
- 17、雍正的著述/119
- 18、圆明园生活/128
- 19、闲暇嗜好/134
- 20、后妃和皇子/138
- 21、制驭太监/148
- 22、创立秘密立储制/151
- 23、暴亡及死因之谜/156
- 24、雍正遗诏与乾隆嗣位/173
- 25、雍正朝政治的影响/179

1

皇四子的出生

胤禩是康熙帝的第11个儿子,因其前10个兄长只有3个健康地活下来,所以按清朝皇室的规矩,他排行第四,称皇四子。康熙帝用“胤”给儿子们取名是希望子孙们绵绵瓜瓞、枝繁叶茂。但胤禩继承帝位后,“胤”字成了他的专用,其他兄弟们名字中的“胤”都被他改成“允”字,大概是他希望自己的兄弟们之间能够以诚相待吧。

康熙十七年十月三十日(1678年12月13日),25岁(此用古人常用的虚岁来计算,下同)的康熙皇帝又添了一个男婴,在皇宫人们称这个男婴为皇四子。不过这位年轻的帝王并不是只生了4个儿子,在此之前他还有10个儿子出生,但其中7个夭折,只有3个健康地活了下来。如果按着自然的排行,这个男婴是康熙帝的第11个儿子,但按清朝皇室的规矩,他排行老四,所以称皇四子。康熙帝8岁即位,即位早,结婚生子也早,12岁就开始做父亲,自己发育尚未完全,就不断生孩子。早婚早育显然是康熙帝早期子女不断夭折的主要原因。这一年皇家新出生的男婴,康熙帝钦定的名字叫“胤禩”。



胤禛之章及印文

正
说

清初满人给孩子起名,开始当然是用满语、写满文,须用汉语表示时,只须对译成相应的同音汉字就行了,如“多尔袞”、“阿济格”、“马齐”都是满语的音译。而且满人起名也不太讲究,比较朴实。摄政王多尔袞的满文本义是“獾”,英亲王阿济格的名字是“小儿子”的意思(阿济格是清太祖努尔哈赤的第十二子),而康熙时大学士马齐的名字是“栓鞦的铁钩子”的意思。自入关以后满族受汉文化的影响日深,满人的取名也趋于汉化,用意崇尚儒雅。

在皇室,从康熙帝时开始效仿汉人的规范性的起名方法,名字的字义也是来自汉字,与以往的由满文对译不同了。康熙帝给儿子们的名字取两个汉字,其中第一个字为排行字,都用“胤”字,给孙子取的排行字是“弘”字。“胤”是子孙相承续的意思,“弘”是广大众多的意思,康熙帝是希望自己的子孙能够枝茂叶繁、绵延永远。康熙帝儿子们的第二个字都带“礻”偏旁,皇四子胤禛的“禛”是“礻”加“真”字,按《说文解字》的解释,是“以真受福”,也就是以至诚感动神灵而得到福祐。胤禛的三个哥哥胤禔、胤礽、胤祉中的“禔”、“礽”、“祉”,以及弟弟胤禩、胤禕中的“禩”、“禕”等,也都是祈求神降福祉的意思,体现了康熙帝希望自己的孩

子们能够享有福祉，平平安安。在胤禛继承帝位后，“胤”字成了雍正帝名字的专用，他的兄弟们名字中的“胤”都改成了“允”，也就叫允禔、允礽、允祉、允禩、允禵了，但怡亲王胤祥例外，受到雍正帝的恩待，可以继续使用“胤”字。“允”与“胤”读音近似，但二者之间有着身份上严格的等级差别。另外，两者的字义也有所不同。康熙帝用“胤”给儿子们取名是希望自己的胤嗣绵延久远；“允”的字义是诚信，雍正帝大概是希望他的兄弟们之间能够以诚相待。另外读者还应注意的是，胤禛还有个同母弟叫“胤禔”，排行为皇十四子，名字曾一度叫“胤禛”，“四”与“十四”的排序和“胤禛”与“胤禔”的名讳，两者很容易混淆，把兄弟俩搞错。康熙帝这个儿子的皇四子的排序和“胤禛”的名字，成为后人关于他即位合法性的热门争议话题之一。

胤禛21岁受封为贝勒，32岁封为雍亲王，45岁即位成了皇帝，死后在清朝太庙里供奉的庙号为“世宗”。他的谥号，也即他身后清王朝给他定论所上的尊号，简称为“宪”皇帝。他即位后的年号为“雍正”，所以人们又俗称他为“雍正帝”。胤禛、雍亲王、雍正或雍正帝、清世宗、宪皇帝，成了他不同时期的不同符号。

胤禛的生母是乌雅氏，也就是后来的仁寿皇太后，满洲正黄旗人，护军参领威武的女儿。她一生为康熙帝生了3个儿子和3个女儿，共6个孩子，但活下来的只有一半。胤禛是乌雅氏在18岁时所生的第一个男孩，后来她还生了二子胤祚，六岁殇逝；三子胤禔，也即皇十四子；三个女儿中有两个幼年殇亡。这样的话，胤禛同母有

乌雅氏朝服像



雍正

一弟一妹。

乌雅氏在生胤禛时还只是一般的宫女，有了儿子的次年便被册封为“德嫔”，算是有了名份。又过了两年，乌雅氏晋封为“德妃”，但直至康熙帝过世前，她的“德妃”名号再也没有变化。按当时的清朝后宫制度，皇帝的妃嫔分为皇后、皇贵妃、贵妃、妃、嫔、贵人、常在、答应几个等级，可见在康熙帝的时候，乌雅氏“妃”的身份在宫中并不高贵。乌雅氏的父亲威武在八旗军中属于中级军官，家族地位也不显赫。外公家和母亲的身份并不能给胤禛带来特殊的背景，能给他带来地位和利益的是养母、康熙帝的皇贵妃佟佳氏及其家族，胤禛即位后常常称呼“舅舅”的隆科多，并不是亲娘舅，而是佟家之人。

清朝初年，皇子一般不由生母亲自养育，而是由生母以外的妃嫔来抚养，或者交给皇家的包衣（指皇室的家奴）奉养。像康熙帝曾一度交由皇家内务府的包衣曹玺代养，曹玺就是文学家曹雪芹的曾祖父。胤禛幼时则交由康熙帝的贵妃佟佳氏来抚养。佟家是汉族血统的满洲人，佟佳氏是一等公佟国维的女儿，她的姑母又是康熙帝的生母孝康章皇后，佟家两代婚于皇家，地位十分显赫，胤禛生母乌雅氏的家族根本不能与之比较。佟贵妃与康熙帝有亲表关系，也深受康熙帝的宠爱，康熙二十年受封为皇贵妃。她没有生过男孩，只产过一个女孩，但不久就夭折了，所以乐于养育胤禛，尽心尽力。胤禛自幼受佟佳氏抚育，不免产生感情和依赖感，特别是养母家门的贵盛，对他个人势力的发展和壮大有很大助益，也可能是他长大后有意去亲近和加以利用，所以早年的时候，他对养母家的感情要比生母家的感情亲近得多。

人物点击

允祥

即胤祥(1686—1730),康熙帝第十三子。初受康熙帝的宠爱,授爵贝子,并随康熙帝四出巡幸,光是侍从下江南就有四次。但是好景不长,胤祥在第一次废太子事件中出了事,康熙帝把他囚禁起来,革去爵位,后来虽被释放,但世爵再没恢复。雍正帝继位后,一改允祥的困境,他被任命为总理事务大臣,封怡亲王,而且还常口传圣旨,做皇帝的代表,由一位失意的皇子,骤然大红大紫,一步登天,成为新朝的新贵。

允祥作为总理事务大臣和圣旨传谕人,是雍正帝最亲重大臣,在雍正初期参与处理两件重要事务,一是主持会考府的清查经济,另一是商议实行摊丁入亩事宜。允祥兼管户部和户部三库事务,实际是会考府的主持人。他在政事中能顾全大局,知人善任,推荐贤才,敢于直言。他也负责过直隶水利建设的规划,做过军机大臣参预军务。在政事之外,他专主皇宫和雍亲王府邸遗留事务,成了雍正帝名副其实的大管家。

雍正八年允祥病逝,享年45岁。雍正帝亲临祭奠,异常悲痛,破例为他穿一个月的素服,赐谥“贤”,并破格加“忠敬诚直勤慎廉明”八字,以示哀荣。允祥为人谦抑,与同朝相处的重臣年羹尧和隆科多的骄横张狂截然相反,他每得到褒奖赏赐,就愈加谦逊、谨慎,迎合了极端强调君权的雍正帝对臣下驯服的要求,这是他能保持雍正帝圣眷不衰的主要原因。当然,雍正帝与允祥除君臣关系之外,也有一份兄弟手足之情在。



2

早年教育

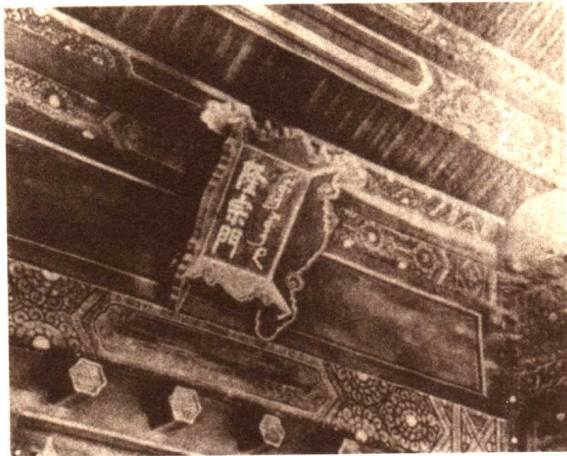
康熙帝对皇子的教育十分严格,甚至令常人难以忍受。然而正是这种不近人情的严苛教育,使得胤禔文武兼备、发展全面,为其日后治理国家打下了坚实的基础。

比胤禔大的三个长兄是大哥胤禔,康熙帝的庶长子,康熙十一年(1672)生,生母惠妃纳喇氏;二哥胤礽,康熙十三年生,生母为孝诚仁皇后赫舍里氏,他是康熙帝的嫡长子,两岁就被立为皇太子;三哥胤祉,康熙十六年生,生母荣妃马佳氏。胤禔比大哥小6岁,比三哥仅小1岁,年龄接近,幼年随同兄长一同从师学习。

皇室子弟学习的年龄与大多数人一样,从6岁开始。康熙二十二年,6岁的胤禔正式进入宫中特为皇子们开设的尚书房读书。

人们可能会认为做皇子应该是最舒适和安逸的事了,有皇帝老子的靠山,读书大概用不着三更灯火五更鸡那样刻苦吧?在明朝确实是这样。明朝的皇子到十几岁才进书房读书,不过听师傅讲解一会儿,便回到宫中,与宫女、太监在一起游玩嬉戏,根本不吃力。但在清朝,皇子的教育绝

对不像明朝那样,也不像现在人们想象的那样轻松,对皇子教育的严格甚至是常人难以忍受的。乾隆时期的历史学家赵翼(1727—1814)曾感叹地说:本朝皇室家法之严,“即皇子读书一事,已迥绝千古”。赵翼曾任内阁中书,有时要在五更天时去禁内军机处值早班,因为起得太早,常常昏昏沉沉地倚在墙柱上打盹儿,朦胧之中已见远处隐隐约约有几盏白纱灯一闪一闪地进入隆宗



“隆宗门”匾

门:这是皇子们开始到书房去读书了。他们每天都有定量的课程:学习儒家经文,做诗文,练习书画,学习满汉语文,进行骑射等训练,一直到傍晚才结束,每个时辰安排得都很紧凑,而且天天如此。对此,这位饱学的史家深有感触地说:吾辈靠读书为衣食者,尚不能坚持早起用功,而皇家金玉之体乃日日如此!赵翼说的是乾隆时期的事,其实雍正帝和乾隆帝父子又何尝不是这样培养出来的,这是清皇室的家法。

在电视剧《雍正王朝》中,除了忧国忧民、一脸正气的胤禛、刚正而又焦躁的胤祥外,康熙帝的儿子们大部分被描绘成养尊处优、耽于玩乐、蛮横无知的花花公子,或者像太子胤初那样只知淫乐父妾,或如胤祉那样一脸书呆子气,或如胤禩那样阴险而无能,或如胤禔那样邪恶而蛮横,或如胤禊那样不学无术,清末的八旗纨绔子弟的形象似乎在康熙时期就已普遍,这实在是冤枉了康熙帝的儿子们和清朝的皇族教育。

康熙帝为皇子们选择了最优秀的教师,他们都是从内阁大学士和翰林院挑来的饱学之士与礼学名臣,其中有大学士张英、熊赐履,礼部尚书汤斌,满洲官员徐元梦、尹泰、

顾八代等人。他们是皇太子的教师，当然也是随同太子读书的胤禛的老师。胤禛向张英学习四书五经。张英为人正直，学问渊博，也善于施教，曾著有《聪训斋语》、《恒产琐言》两部家训著作，胤禛从他那里学习了基本的国学知识。徐元梦，舒穆禄氏，满洲正白旗人，康熙十二年进士，是满人中的大学问家，尤其精通于满汉文间的通译。康熙帝曾说过：“徐元梦翻译，现今无能过之。”胤禛熟练驾驭满文的能力，是与他的教授分不开的。胤禛做了皇帝后，又任用他教育自己的儿子弘历。

在皇子的教师中，和胤禛关系最亲近的是顾八代。顾八代，满洲镶黄旗人，姓伊尔根觉罗氏。他好读书而又善骑射，文武兼通，曾在康熙十四年的旗员考试中夺得第一，破格提拔为翰林院侍读学士；后又在平定吴三桂叛乱中立有战功，授官侍讲学士。康熙二十三年入尚书房教授皇子，这一年胤禛刚7岁，朝夕相处，师徒感情颇深。到康熙三十七年（1698）因病退休，顾八代一直在宫中教育胤禛和其他皇子。胤禛说他“品行端方，学术醇正”。顾八代讲学循循善诱，胤禛所受教益独多。胤禛当了皇帝后对这段从学经历记忆犹新，曾动情地说：朕自幼与他朝夕与共，讲论忠孝大义，研究经书至理，认真周详，获益良多。顾八代为官清廉，退休后过着清贫的生活，及至康熙四十七年去世，家属竟无钱财办理丧事。胤禛念及师生情谊，前往祭奠，并亲自给他料理丧事，出资安葬。顾八代的廉洁奉公，给胤禛以深刻印象和影响。

除了老师外，对胤禛青少年学习时代影响深的当然是他的父皇了。康熙帝除了为他们选择最优秀的师傅，并不时地加以检查督促外，在繁忙的政务之余，还亲自给太子和其他皇子讲解四书五经，注重他们的人生观教育，把修身养性放在最重要的位置。父皇的教诲对胤禛和其他皇子来说非常深刻，胤禛当皇帝以后，将以往受父皇教育的往