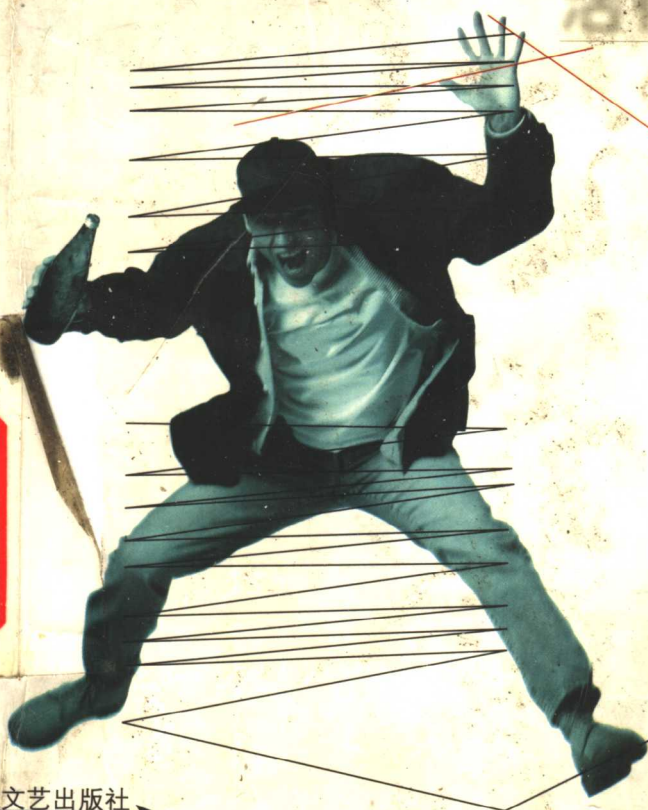


中国网络原创作品
精选

(小说卷)

五朝臣子 李寻欢 / 主编

活得 像个人样



时代文艺出版社



中国网络原创作品精选

(小说卷)

活得像个人

五朝臣子 李寻欢 / 主编

时代文艺出版社

样



图书在版编目(CIP)数据

中国网络原创作品精选/五朝臣子、李寻欢编. —长春:
时代文艺出版社, 2000. 1
ISBN 7-5387-1395-6

I. 中… II. ①五… ②李… III. 文学—作品综合集—中国—当代 IV. I217.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 76311 号

中国网络原创作品精选

作 者: 五朝臣子 李寻欢

责任编辑: 崔卓力

责任校对: 崔卓力

装帧设计: 阿 鸣

出 版: 时代文艺出版社

(长春市人民大街 124 号 邮编: 130021 电话: 5638648)

发 行: 吉林省新华书店

印 刷: 北京市南方印刷厂

开 本: 850×1168 毫米 32 开

字 数: 780 千字

印 张: 35

版 次: 2000 年 1 月第 1 版

印 次: 2000 年 1 月第 1 次印刷

印 数: 1—10000 册

书 号: ISBN—7—5387—1395—6/I·1355

定 价: 64.00 元(全四册) 本册 16.00 元



李寻欢

1997年接触互联网，1998年开始网络创作生涯。写作题材广泛，才思敏捷，文笔风趣幽默，诡异多变。在网络文学界属于青春才子型，是个颇有影响的“名人”。在“榕树下”举办的“1999网络原创文学作品奖”活动中，与贾平凹分别代表网络作家和传统作家成为评委会主任。

代表作有小说《迷失在网络与现实之间的爱情》、《边缘游戏》、《数字英雄》等。现为网上数家著名网站专栏作家，作品被多家传统媒体转载，并有个人网文专集出版。

野

著有多部网络长篇小说，代表作《流氓三部曲》、《流氓》、《迷茫》、《消亡》、《荒唐人生》、《天地玄黄》等，受到网络和现实众多读者的广泛关注。文字训练有素，才情并茂，被誉为“网上最接近专业作家的写手”。

其在网上体育评论界亦有重要影响，足评作品被众多报刊广为转载。

● 责任编辑：崔卓力

E-mail: dfzl@990.net

● 总策划：阿鸣

E-mail: Ming-99@263.net

活得 像个人样

Live just like a human

内地网络写手在经历了最初两年的沉寂和埋头写作之后，渐渐进入到一个收获期，此时的内地网络文学已不再是“痞子蔡”的天下。

像《活得像个人样》、《让岁月白发苍苍去吧》、《聊天室的故事》等，这样高水准、又极具可读性的小说，里面太多的场景、事件，甚至是对白的语言统统都可以轻易地在“我们这一群人”所历之生活中找到原型，是这个时代下成长起来的一群人的生活与心态状况的绝妙写照。

这些在网络快速生长出来的小说作者完全是靠频繁的“点击次数”和庞大的“访问量”获得认同的。这种认同，对作者对文学都是一种真实的支撑。

有人预言：21世纪的文学大师将在网络上产生。

陈 村 的 话

朋友在 BBS 上留着帖子,要我注意上海热线的首页。我点进去,看到热线报道栏写着“作家陈村入住上海热线榕树下”,特别专题栏下也有“榕树下:看陈村看”。鼠标一点就转到了我的主页,现在,所有能上网的人,只要他的电脑能识别 GB2312 中文码,理论上就能读到我的文章和每周一次的说三道四。如果他读不了中文,可以看到吴亮画我的那张漫画。

我将自己的近三十万字的作品无偿地送上网络,是想表达对网络和网友的善意。同时我也明白,文学日后真实的舞

台会转向网络。无论你在世界的何方，只要上了网就能找到自己需要的任何文章，那是何等美妙的事情。当然不可能都是无偿的，但和传统的出版方式相比，付出的会少许多。传统方式需要很多人力，消耗大量纸张，造成很大的污染。

上网的意义如果仅仅如此，还只是传统方式的一个替代。网络赋予文学的空间要大得多。那些被称作“文学青年”的年轻人（当然也可以是中老年人），把自己写的诗歌、散文、小说投给网站，没有稿费，真正的以文会友。投完稿或读完别人的文章，一旁有 BBS 可供发表意见，一个回车就登了出来。由于网络的特点，它所能容纳的作品几乎是无限的，它的传播距离对地球来说也是无限的。它没有出版周期，随时可以推出新作。

中文世界的网上，最多的是文学的站点，大多复制已出版的书籍并相互传抄，只收集网友作品的原创文学网站极少。眼下这样的网站不仅没有任何利润，还要投入巨资。榕树下没有广告，干干净净的生气勃勃的几片绿叶，象征着他们的和人们的文学梦。

即使网络文学刚刚开始，它的数量和质量已经超出我的猜测。它一扫文学杂志的萎靡不振见异思迁，大狗小狗在一齐叫着，每个人努力展示自己的个性和才能。已经有了它自己的著名作者，有它的读者群。我的主页上网一周，有无数人次前往浏览，这在传统的世界里是不可想像的。我的文章刚传给编辑，不多会儿就能问世，这也是原先不敢设想的。

现在，我不清楚的是眼下的这篇文字，在传统的报纸要多久才能出来。

编者序

网络是什么？

网络就是新生活。

这样的说法也许并不为过。网络的确已经成为现代社会生活的一大景观，而它在未来世纪里将以怎样的方式和程序改变人类的生活，也许超出我们的所有想像。以至于有人用这样两个词来形容我们即将面临的时代：一“网”打尽，无“网”不胜。

网上的世界很精彩。这是所有“数字化生存”者对网络生活的最直接概括。作为国内较早上网的网民之一，笔者对此深有感触。网络不仅是一种沟通工具，也是一种生活方式，一种文化现象。目前，已经有越来越多的人开始关注网络文化

现象，尤其是绚丽多彩的网上文学世界。然而网络又的确过于庞杂过于“辽阔”，对于很多初涉网络江湖或者还游历在网络之外的人来说，很可能会有“乱花渐欲迷人眼”甚至“白天不懂夜的黑”的遗憾。

搜集整理网络文学精华，然后以某种形式把这种美妙让更多的人来分享。这就是我们编辑出版这套《中国网络原创作品精选》的最初目的。

这套书共有四本，分为小说卷《我的爱漫过你的网》《活得像个人样》、散文卷《女人心事风过留香》、杂文卷《生活的原味》。这些文章都是从网上精心挑选出来的，相信它们可以代表目前华文网络文学的最高水平。不论您是资深网虫，还是冲浪新手，亦或是暂时还没有接触网络的“网外人士”，都可以通过这套丛书全面地了解 and 认识网络文化的精髓和魅力。就丛书内各单本的特色而言，小说卷偏重描写网络生活和感情题材的作品，文字风趣活泼，可读性强；散文卷是安妮宝贝、恩雅、青霜、玫瑰灰等目前网络上几个最活跃“美眉作家”的散文合集，她们的文风炯异，却都闪烁着网络才女特有的精致和优雅；杂文卷更是五彩纷呈，时事、文化、体育、爱情、武侠、纵论江湖、奇文迭出，让人拍案叫绝。

网络无限，网文无限。这也是我们编辑过程中深刻的体会。您可能没有想到，在这套书的后面，几乎涵盖了整个中文网络里的所有知名文学网站，而本书的几十位作者，分布在四大洲的十几个国家，他们之间以及和编者的所有联系，都是通过网络完成的。在此之前，我们甚至不知道他们的国籍和性别，如果没有这个神奇的网络，这样一套书的编辑又是如何能想像的呢？

本书在编辑过程中得到了很多网友尤其是众多网络作者的大力支持和帮助，在此我们表示衷心感谢。我们尤其要感谢

那些网上权威的原创文学站点, (“榕树下”www.rongshu.com.cn “清韵书院”www.qingyun.com “文学城”www.wenxuecity.com “江湖琴剑”www.infodaily.com “书路”www.shulu.net 他们对本书的编辑工作给予了热情的支持和鼓励,并提供了极大的帮助,使得本书更加完善并顺利地出版。

编完这套丛书的时候已经是一个很深的夜,窗外冬日里的世界漆黑而冷寂。那时我们连线上了网,却只见 ICQ 和聊天室里正是熙熙攘攘人声鼎沸一派热闹景像。网络似乎的确已经构筑了一个新的世界,独立于现实空间之外,静静地绚丽着。

我们的目光又落在了这些书稿上,或许它们能够肩负某种空间转换和文化沟通的使命。那将是编者最大的心愿和快乐。

谢谢大家。

1999. 12. 22

网络语新小词典

网上文字自有它独特的风格和习语,浏览这篇“网络语言小词典”,有助于您阅读网文。

BBS 网上论坛,通常有特定主题、管理员(版主,也叫斑竹),由网友自由上贴发表文章或言论,即帖子。

MIRC 一种专用软件,和 **WEB** 一样是网上主要聊天工具。

ICQ,OICQ 网上传呼,在线寻人沟通工具。

MM 网上对女孩子的统称。

板砖 网上 **BBS** 里用于互相辩论或攻击别人的帖子。

7456,8147 网上聊天专用语。取谐音,意思是“气死我了”和“不要生气”。

TMD,WBD,SB 网上一些骂人话的缩写。意思分别为“他妈的”“王八蛋”“傻 B”。

跑牛,套狼 聊天室专用语,取谐音,意思是“泡妞”,“套郎”。

:) ^ 0 ^ :P 三种表示笑脸的表情符号(让脑袋转过 90 度来看就明白了)。

JJ,LL,GG,DD 取谐音,意思是姐姐,姥姥,哥哥,弟弟。

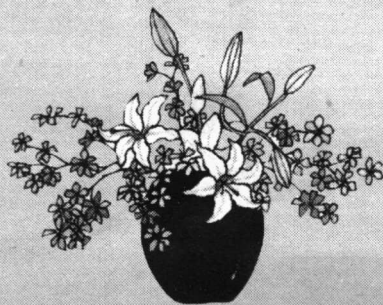
~~~~~ 表示笑声朗朗的意思。

**打铁** 往 **BBS** 或聊天室贴帖子。

**WC** 取谐音时意思是“我操”,谈论足球时是“世界杯”,正常状态下是“入厕”。

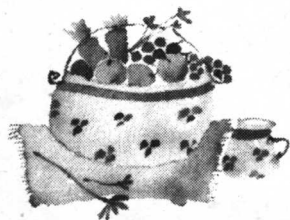
# 目 录

|                 |     |
|-----------------|-----|
| 让岁月白发苍苍去吧 / 流星雨 | 1   |
| 活得像个人样 / 邢育森    | 22  |
| 迷茫 / 五朝臣子       | 52  |
| 聊天室的故事 / 小挚     | 83  |
| 边缘游戏 / 李寻欢      | 103 |
| 鬼人儿牛小丽 / 刘峥     | 180 |
| 寻常男女 / 俞白眉      | 209 |
| 白蛇·青蛇 / 芭蕉      | 249 |
| 网络文学之星          | 274 |



# 让岁月白发苍苍去吧

流星雨



在我大四上学期的时候，课程已经不重了。那时我像所有的大四学生一样，过着神仙般的日子。我把所有的空闲时间都用来温习金庸、古龙、温瑞安。躺在床上或草坪上，神游于天外，我以为这样的光阴能持续三百年。直到有一天，平静的日子嘎然而止，其后的岁月里我就再也不是我了。就像你们猜的那样，我患上了一种像百年陈皮一样庸俗的病：喜欢上了一个女孩儿。

那时天已经很热，我手拿饭盆，脚蹬拖鞋，劈里啪啦晃悠悠摇头摆尾地去食堂。路上我左顾右盼两目生辉，希望看到一些悦目的风景（主要是女生构成）。我曲线的行走方式给我带来了小灾难，背后一辆自行车出其不意地架起我拿饭盆的右手。我被带了一个趑趄，然后看到一个穿白裙子披长发的女孩子向一棵树冲去。她无效地挣扎了几下，然后像鲁迅所说的那样：伊慢慢地倒了下去。我迟疑了一毫秒，赶紧上前扶起她和自行车。她满脸通红，天鹅一样的颈项低垂着，我心头砰地一跳：太美了！我拣起地上散落的书本，一个练习簿上有个小女孩拈着一朵蒲公英在吹，下面写着：中文系 xxxx 班 薛怡然

我把书本递给她，她终于抬起头，小心翼翼地看了我一眼。我魂飞魄散：好美的眼睛！看着她匆匆离去的背影，我心底一声长叹：我完了！走了几步，我又转过身，几丈外我鱼头一样的拖鞋正张着嘴冲我傻乐……

## 二

薛怡然像一颗定时炸弹，在我晚上入睡前爆炸，摇曳的白

裙子……长长的黑发……天鹅的颈项和透明的耳垂下可爱的茸毛，甚至有一种暗香？……光滑而柔软的胳膊……红红的脸颊……长而略弯的睫毛……泉水一样的眼睛，哦，那羞涩而纯净的眼睛呵……

唉。

今夕何夕而此人又是何人？象方鸿渐遇到唐晓芙那样，我一晚的心情乱七八糟。那形象仿佛一只巨大的印鉴，一下子砸在我心头，成为我无法挥去的心灵标志。从何处来？到何处去？一生何求？爱一次又怎样？得到怎样？得不到怎样？欢乐怎样？而忧伤又能怎样呵？

从那以后，我退出刀光剑影的武侠世界，回到了仿佛同样虚幻的现实。我像清洁工一样终日游荡于校园的每一个角落，希望能再见到那个来自我梦境中的人。再次相逢是怎样的情景呢？可能她在草坪上看书，我双手插在裤兜里，从容地踱过她面前，漫不经心地说：嗨！她抬起头看见是我，脸腾就红了……不行，不行，太俗！我自己的门牙先给酸倒三颗。或者她在教室看书，我恰好坐在她前面，不，侧面，她的笔掉在我脚下，我拣起笔递给她，朝她微微一笑，她的脸……不行，我几百年没在教室自修了。或者这样，在校门口的小书店里，我和她同时伸手去取同一本《李太白集杜工部集》……也不行，那个门牙旁逸斜出的老板娘认识我。要不就给她自行车再撞一次？天哪，什么人啊！她要真撞出事儿怎么办？拟或……假定……可能……不如……。

日子一天天过去，我关于相逢的创意能开十七八个广告公司了，可薛怡然仍然没有出现。就像你的游戏正进行到与凶恶的敌人决一死战的关头，你的计算机突然抽筋了，任你敲abcdF1F2EscCtrlAlt……它都毫无反应！我心烦意乱，口干舌燥，眼冒金星，乱七八糟。我开始怀疑薛怡然的形象是我从梦

里剪切下来然后粘贴到现实的幻象。

我把这一切压缩到极限，深深地埋在心底。可任何一次不经意不小心的暗示，都能把它弹开来，充塞于我的胸中，涨得我无依无靠的难受。

我依旧过着单盆糊口，拖鞋垫脚的生活。我变得很懒，甚至连吃饭我都懒得再端回宿舍享受。在食堂的长条桌前一趴，一通稀里胡鲁踢里突鲁，然后拎盆就走。一个太阳恍惚的中午，我连菜带汤买了满满一盆，甩开腮帮子一通饿虎扑食囫囵吞枣，一口气下载了三分之二进肚，然后我喘了口气，抬起头。

毛主席万岁！！

就在斜阳之下喧哗之中岁月之外天地之间，就在我斜 39 度角的前方，坐着粉颈低垂纤手缓抬眉心轻蹙樱口微张的薛 - 怡 - 然

### 三

面对你苦苦寻找后不期而至的相遇，你是怎样的感觉呢？我那时有一种热泪盈眶的感觉。我僵硬地掩饰着激动，若无其事地吃着饭（一粒一粒地），自以为隐蔽地监视着她。她的一举一动都那么合适地美，让我的胸口微微作痛。她仿佛也注意到我，她的动作仿佛有些拘谨了，她的脸仿佛红了（是不是心如撞鹿呢？）……

此后，我总能在食堂搜索到她。我坐遍了她前后左右每一个角度的位置，捕捉到她每一个让我迷醉的造型。那时我心里不停地念叨着一句不知从哪儿听来的莫名其妙的话：天堂里有没有车来车往……

到了这个时候，我又开始焦躁起来，当然你会心地一笑……



知道为什么了。就象什么人唱的什么歌：你知不知道思念一个人的滋味，就像喝了一杯冰冷的水，然后用很长很长的时间，一颗一颗流成热泪……

该怎么接近她呢？

熟读古龙的我决不会采用目前很流行的不体面的方式接近她（事实上我也不敢）。像我上铺的“盐水鸭”，经常把一些与女孩子交往的“须知”“要诀”“禁忌”抄在本子上，一一遵守执行，结果我只见到他与一个女的粘乎了几天，而且那女的能做他阿姨。但究竟怎么办呢？我不想向任何人讨教，只能成天愁眉苦脸，垂头丧气，此情无计可消除，别有忧愁暗恨生。

晚上我经常逃离杂货铺一样乱哄哄的宿舍，独自一人跑到空旷的大操场上瞎琢磨。立秋后的一个晚上，天已经有些凉了，我套了件夹克又来到操场。围着操场的铁栅栏的两个门都锁上了。我们的操场经常这样鬼鬼祟祟莫名其妙地锁上，好像贩毒集团在操场上埋了些黄金机枪海洛因什么的。不过一丈来高的栅栏对我来说形同虚设。

四周很静，我躺在操场中间虎头蛇尾地想心事。长嘘短叹翻来覆去几个来回，我忽然觉得有些不对劲儿。好像有什么声音？我重新调整了耳朵的焦距，两眼发直入木三分地仔细一听……操场的某个角落有断续的女子低泣声！我妈妈的妈妈呀！把我吓得汗毛倒竖，双目圆睁，两股颤颤，凡欲先走。但很快我的紧张就衰减下去。何惧之有哉？今儿个我要不弄清楚，日后也会做噩梦。就算非我族类，一个女鬼（或狐狸精？）也不至于把正气凛然血气方刚相貌堂堂年方三七的我怎么样吧？

我把圆珠笔芯推上膛攥在手中，一步三顿地向声音走去。黑暗中一个身材不错的女孩子在哭。看见我过来，她受了惊吓般往后退，仿佛我是个大色狼。其实，除了薛怡然，我对其他女孩子都没什么兴趣。我用一种历尽沧桑和蔼可亲的口吻