

《水浒传》故事选

古典名著漫游

说明●导读/选注



大鳳凰

青少年文庫

3

海南出版社

火鳳凰青少年文庫◇古典名著漫遊3

《水滸傳》故事選

羅貫中 施耐庵 原著

駱玉明 編選◎導讀

海南出版社

《火凤凰青少年文库》总序

我为什么要为青少年编书

◆陈思和

记得在“文革”的年月里，我在上海杨浦区的一所不著名的中学里混着，那时学校里提出要“复课闹革命”，可是也没有正儿八经的课可以上，同学们到教室里去坐一坐，聊一聊，已经算是很好的学生了。可是在地下，同学之间却流传着各种各样的图书，都是一些被撕了封面、插图上打了叉叉的破旧小说，还有手抄本。这些书在我们手里传来传去，囫囵吞枣地被议论着，消化着，从这里我开始知道巴尔扎克、托尔斯泰、大仲马和巴金。我和几位要好的同学（有男同学也有女同学）每天放学后就聚在一起，有时在操场上，有时在马路边，交流着刚刚看过的“资产阶级小说”的体会。现在想起来那些交流都近于胡说八道，可我们却谈得出神入化、如痴如醉，直到天全黑了才恋恋不舍地分手回家，然后匆匆吃过晚饭又进入下一轮

的阅读。我对文学和历史的兴趣，大约就是这样形成的。以后，由读文学作品慢慢发展到阅读各种文史著作，记得在1969年时我借到一本焦循的《孟子正义》，我那时因读毛泽东的诗词，对繁体字直排本都有相当的兴趣，于是也不管读得懂读不懂，竟一字一句地抄了几个月，成为我收藏的第一本手抄本。

就是这样开始的，在那个不提倡读书的年代里，我对学习产生了强烈的欲望。十四五岁的少年一切都在迅速地长大，身体在发育成长，欲望在不断滋生，心智也渐渐地成熟。过去只觉得是懵里懵懂地一天天打发日子，可是到了那个时候，一种强烈的时间感会刺激你、追逼你、让你感到空虚和焦虑。那时学校里根本学不到知识，可是我心里却紧张地感受到自己的年龄在一天天长，要变成“大人”了。在孩子的心目中，大人应该是无所不知，无所不能的，可是我明明白白地知道自己的无知无能。这种随年龄一天天增强的内心恐惧，只有靠拼命地求知才能把它抵消。前些日子我找旧东西时无意翻到一张当年的个人学习计划，第一句就写着自勉的话：我不能辜负自己的年龄。意思就是说，我不能让年龄白白地增长。于是我到处借来“文革”前中学各年级的课本，语文、数学、英语等等，几乎是见到什么就自学什么，连化学也自修到二年级，后来因为没条件自己做实验，才不得不停止学习。

大约就在那段时间里，我借到一套50年代的高中文学

课本。现在中学里只有语文课本，可我借到的确是“文学”课本，一共四册，第一册是先秦两汉文学，第二册是魏晋南北朝和唐宋文学，第三册是元明清文学，第四册是1949年以前的中国现代文学。第一篇课文是《诗经》的《关雎》，最后一篇是周立波的《暴风骤雨》片断，中国文学的代表作品都被选进去了；而且每一单元都有时代概述和文学史概述，每篇作品都有详细的注解，虽说是作品选，却给了你一个完整的文学史知识。后来我读大学中文系，上过专业的文学史课程，也读过各种文学作品的选本，知识面是扩大了许多，但对我影响最深，并成为我的文学史知识的基本功底的，仍然是那一套高中文学课本。可惜这套书后来不知流落到谁的手里，近几年来我愈来愈怀念这套课本，曾多方打听当年编选教材的情况。偶然在一次学生作文评奖的活动中遇到一位著名特级语文教师，我说起这套教材时她也深有同感，她告诉我这套教材是50年代教育改革时编的，但不久又被改掉了。她有一句话对我很有启发，她说，把文学作品仅仅作为语文教材是不够的，中学生的许多想象力就是靠文学艺术才激发起来的。是啊，读文学作品，当然应该弄清楚语词的含义和文法的规律，但更应该的是通过阅读，获得一种少年男女对美的感受，不仅是语言艺术的美感，还有透过语言艺术来获得人类几千年来代代相传的美好心灵美好感情的特殊感受。这是靠心灵对心灵的呼唤，靠感情对感情的激发，靠智慧对智慧的启迪，决不是简单的几句概念和几条定

律所能传授的。那位德高望重的老教师说她自己正是靠读文学作品成长为语文教师的，这也让我想起自己的成长经历，在失学的年代里唯一能照亮我的心灵的就是靠阅读大量中国的、外国的、古代的、现代的文学作品。我今天能够成为一名大学教师，不能不对滋养我心灵成长的文学作品怀有深深的感激。

我想少年男女的成长道路上必然会面对三个世界：现实世界、知识世界和心灵世界。现实世界就发生在我们的日常生活中，包括我们每个人的生活环境、家庭环境和社会环境，我们通过生活实践来逐步了解它；知识世界是我们在学校里学到的文化科学知识，这些知识我们不可能都从实践中获得，所以需要通过教育来掌握；心灵世界最复杂，它包括个人的思想感情、道德品质、人格精神，也包括一些稍纵即逝的心理因素，有些人可能一辈子都不能了解自己的心灵，或者无法面对自己的心灵，而文学，是指引我们进入自己内心世界的最初向导，以后还可能通过文史哲学来求得。如果一个人生活很优越，知识也很丰富，但对自己的心灵世界却一无所知，这个人不能算是一个高尚的、健全的、丰富的、坚强的人，也不能成为一个有魅力的人。现在少年男女的生活学习条件与我在中学“混”的时期相比，无论生活条件还是学校教育制度，都不知要好多少倍，但是，心灵世界是否也很丰满呢？我常常接触一些同龄朋友，他们跟我一样在“文革”中度过青少年时期，没有机会受到良好教育，后来

也没有机会靠自学来发展自己，就这样平平庸庸地人到中年了，他们现在唯一的希望就是让自己的孩子多读书，读好书，去实现自己已经无法实现的人生理想。为了达到这一人生最后心愿，他们为自己的孩子安排了繁重的学习任务，除了学校里正常上课以外，晚上请家教，休息天上业余学校补课等等，孩子的作息时间安排得密密麻麻。这些孩子的生活条件都不错，功课多少也能长进一些，可是他们却失去了游戏的时间，幻想的时间，看闲书的时间，与其他同学交流的时间，甚至也没有了发泄青少年特有的苦恼的机会和时间。有一次我告诉一个孩子，我小时候经常爬在一棵桃树上，仰着脸，一面背书，一面看着天空怎么变换颜色。这位孩子像听神话一样，惊奇地问：什么是桃树？你怎么能爬上去？天空有什么看头？你妈妈不骂你？你为什么不做作业？这一连串的问题使我感到无从回答。

每每我将这种忧虑告诉那些做父母的朋友，他们大都同情我的说法，但又觉得现在的孩子学习不自觉，根本不能对他们放任自流。我没有从事过青少年教育工作，不知我的那些经验和想法是否都浪漫得过了头，但我总是不服气地想，你们根本不给孩子一些放松的机会，又怎么能知道他们学习不自觉呢？从青少年的全面成长角度说，无论如何应该给孩子一些自由的空间，让他们有时间和有条件面对自己的心灵世界，来逐渐地认识它和丰富它。所以我想为青少年编辑这套“火凤凰青少年文库”，就是想做这个尝试——替孩子们争取一点

课外阅读时间和提供一个小小的阅读空间,让孩子存放自己的感情和心灵。现在为青少年编的书有许多,可能各有各的特点。我对这套丛书的设计很简单,一是请有成就的专家学者为青少年编写普及读物,把我国的优秀文化遗产陆续介绍给青少年读者,让正在逐渐接受现实世界和知识世界的少年男女,将自己的心灵蓓蕾直接栽到人类优秀传统文化的土壤上,使心灵之花得以健康开放;二是为青少年读者提供一批有价值、可以经常放在书架上和床头边,像是一个好朋友一样随时可以交流心灵的读物。外国有类图书,叫作家庭常备读物,但不是那种家庭卫生、食谱之类的实用工具书,更不是为了应付考试的参考书,而是一些好的文学作品,尤其是少年读的小说。也就是说这类作品可供家庭里的一代代成员读下去,父母读过的书,还可以保留给孩子读,再留给孙子读……永远不会过时。我把这套书取名为“青少年文库”,也就是这个意思。

前几年我编辑了“火凤凰新批评文丛”和“火凤凰文库”两套丛书,一套是以博士生和青年学者为主的批评文集,一套是以著名学者、作家为主的纪实体散文,出版后都受到了大学生、研究生和广大读者的欢迎。现在我用“火凤凰”这个美丽的象征作为礼物送给广大青少年朋友,希望青年一代真的像火中的凤凰那样绚丽灿烂,凌空而上,成为真正无愧于我们这个世界的新一代。

1997年2月4日于上海黑水斋

前言

《水浒传》是一部英雄传奇，是中国古代最优秀的长篇小说之一。它描述了先以晁盖、后以宋江为首的梁山泊好汉们，如何逐渐聚集成一支强大的反抗政府的义军，又如何因接受朝廷的“招安”而瓦解的过程，由此塑造了一群深受广大民众喜爱的英雄形象。

宋江原是历史上实有的人物。根据《宋史》及其他史籍的记载，大体可以知道：以宋江为首的一支造反武装，共有36名头领，一度声势浩大，“转略十郡，官军莫敢撓（yīng）其锋”，“横行齐魏，官军数万无敢抗者”。约在宋徽宗宣和三年（公元1121年），宋江的军队进入海州（今江苏东北部），被知州张叔夜击败并招降。宋江等人投降后，参与了征讨另一支以方腊为首的反政府武装的军事行动。宋江本人，最后仍被官府所杀。——除上述以外，宋江究竟是一个何等样人，其根据地是否在山东省境内的梁山泊，都无法证明。梁山泊是黄河在接近入海口处积滞而成的一片水域，今已干涸。

站在封建王朝立场来看，宋江等36人，只不过是一群“强盗”。即使在接受“招安”之后，他们仍不能得到朝廷的

信任，而难逃悲惨的结局。但普通老百姓的态度，却不是如此的。在政治昏乱的时代，官府的剥削压榨过分严重，贪官污吏、地方豪绅横行不法，致使民不聊生，老百姓倒是希望有英雄豪杰之士起来造反，为他们伸张正义，至少也出一口恶气。宋江的这一支武装，曾经威震四方，于是在民间产生了许多关于他们的传说。由宋入元的龚圣，曾作《宋江三十六人赞》，并在序文中提及：“宋江事见于街谈巷语”，由此可见，至迟在南宋后期，宋江等人的故事，已经流传得很广了。

这一类故事，是怎样在民间流传的呢？很重要的一个途径，是宋、元时代民间的说书——当时叫“说话”。据学者考证，南宋的“说话”中，曾有《武行者》、《花和尚》、《青面兽》等独立的节目，那是讲武松、鲁智深、杨志的故事的。另外，有一种古书叫《大宋宣和遗事》，形成的年代大致在南宋或元初，其中相当一部分专记梁山泊好汉的故事，估计也是根据话本（“说话”所用的底本）抄录下来的，包括有杨志卖刀、晁盖等人劫取“生辰纲”、宋江杀阎婆惜、宋江避难于九天玄女庙获得“天书”、宋江等36人聚义梁山泊、梁山好汉受“招安”等情节。这些记载虽很粗略，但已经略具《水浒传》的雏形。水浒故事在元代特别兴盛，最显著的根据，是在元代产生了大量的水游戏。戏目保存至今的，尚有19种，其中的5种，还存有完整的剧本。总而言之，水浒故事经过民间艺人长期反复的渲染改造，日渐脱离历史事实，而成为表达民众思想情感的艺术作品，其情节、人物愈来愈丰富多彩。在这样的基础上，有一二位大手笔出来，将那些不成系统、互不一致的水浒故事熔于一炉，精心

锤炼，造就一部伟大的长篇小说《水浒传》。

那么，《水浒传》究竟是谁写成的呢？说起来，却有些模糊。根据文献记载，目前所能够知道的最早的《水浒传》版本的署名，是“施耐庵的本、罗贯中编次”。“的本”是“真本”的意思。罗贯中也是《三国演义》的作者，生活于元末明初（约1330——1400），名本，号湖海散人。他的籍贯，众说纷纭，不易搞清楚。施耐庵的生平事迹，更少记载，大体上只知道他也是元末明初的人。明代学者胡应麟说他是罗贯中的老师，大概仅是传闻或推测。“施耐庵的本、罗贯中编次”这种署名的方式，很容易理解为在《水浒传》的完成过程中，是施耐庵在前，罗贯中在后。实际上不一定如此。古代小说的署名很混乱，后来作加工的作者，其名字也可能署在前面。更值得注意的是：《三国演义》的文字半文半白，与《水浒传》那种纯粹的白话文不同；其语言艺术和描绘人物的技巧，也比《水浒传》逊色许多。所以，《水浒传》极可能是由罗贯中先编成一种比较粗糙的形态，而后由施耐庵作了精致的加工。这里需要说明：《水浒传》虽然以宋代为历史背景，但是书中所呈现的社会问题和反抗情绪，和元末（即小说形成的时代），有更加密切的关系。

以今日的眼光来看，《水浒传》的价值在什么地方？对此，我们可以从小说的思想倾向和艺术成就两方面加以分析。

首先，《水浒传》特出的一点，就是对封建专制社会中的黑暗面，进行了尖锐的揭露。从正文一开始，就是无耻小人高俅因帮闲而得志，为非作歹，欺压忠良之士，由此定下了英雄好汉被“逼上梁山”的基调。而后写林冲、武松、解

珍、解宝，乃至柴进这样有相当社会地位的人，都受到权势者的陷害，被逼得走投无路。而另一面，则是高层统治者的荒淫奢侈。单是北京大名府梁中书送给他丈人蔡太师的生日礼物，便有价值十万贯的金珠财宝。这样的社会，犹如鲁智深所说：“只今满朝文武，多是奸邪，就比俺的直裰染作皂了，洗杀怎得干净。”怎么能不乱呢？而对于社会黑暗的揭露，也就是提出对社会进行改造的愿望。从广泛的意义上说，优秀的文学作品，正是通过批判现实生活中不合理的现象，而成为人类社会自我提升的一种力量。

其次，《水浒传》肯定了民众反抗的正义性。梁山泊上一面杏黄大旗，写着“替天行道”四个大字。在正统的观念里，“天”是专门佑护朝廷的，“道”也是统治者专有的，梁山上的人们，不过是一群“强盗”。但在《水浒传》的作者看来，朝廷中既然充斥着奸邪，使人民难以生存下去，便已是“违天逆道”，因而民间的反抗者，才真正是代表了正义。我们看书中写鲁智深拳打“镇关西”、武松血溅鸳鸯楼，以及梁山大军诛杀贪官污吏、开仓济贫，无不反映了受欺压的民众的心愿。他们已经对政府完全失去信赖，只好寄希望于“强盗”，寄希望于造反的英雄。这种描述，对于暴政统治，无疑有很大的冲击力。

但是，在揭露社会黑暗、赞颂民众反抗的同时，作者的思想中也存在许多矛盾。书中人物，以李逵、鲁智深、林冲等为一方，主张彻底的反抗，不与朝廷妥协，甚至推翻这个腐败的朝廷；以宋江为另一方，主张只反贪官不反皇帝，接受朝廷的招安。而最后是宋江的主张占了上风。作者这样写，是受到两方面的限制。一方面，《水浒传》虽是虚构的

小说，却毕竟有一定的历史依托，而历史上的宋江，是接受了招安的；另一方面，在作者的观念中，总觉得忠于皇帝、忠于国家的根本道德，终究是不可违背的。尽管作者有改造社会的想法，却无法想像一个社会可以没有皇帝，因而期望皇帝最终会恢复他的“圣明”品性，把造反的英雄们容纳到正常的社会轨道上来，为国家出力。这些地方，与肯定和赞颂反抗的态度产生了一定的冲突。

《水浒传》作为一部优秀的长篇小说，其特出的艺术成就，在于塑造了一群各具个性、虎虎有生气的英雄人物形象。梁山好汉，有 36 名“天罡星”，72 名“地煞星”，共 108 将。书中所描述的，以前 36 人为主。尤其是武松、鲁智深、林冲、李逵等 10 余人，作者用了很大的力量去刻画，提起他们的名字，读者的脑海里就会浮起他们的音容笑貌，好似相识已久的老朋友。李逵单纯、鲁莽、粗暴，却不失善良，三分可畏，七分可爱；鲁智深勇悍无比，正直热情，又有几分狡狴；林冲常能委曲求全，一旦爆发，则势如烈火；武松是一个神采漾溢的勇与力的象征……。在这些人物的身上，寄托着民间的一种人物理想。在污秽的、艰难的、平庸的现实世界中，人们期望有那种胸襟豁达、品行高尚、光明磊落、敢作敢为的英雄存在，梦想和他们一样，活得自由而豪迈。除了梁山英雄，《水浒传》还写到社会中其他各色人物，也常有精彩的笔墨，显示作者对人生的深入观察与理解。

《水浒传》之所以能够在人物形象的塑造方面达到如此成就，离不开它的语言艺术。在《水浒传》问世之前，中国的古典小说，大多是用文言文写作的。文言文可以写得精美

雅致，但毕竟是脱离日常口语的书面语言，要做到“绘声绘色、惟妙惟肖”八字，总是相当困难。白话文的运用，在唐末的变文和宋人话本中虽已开始，但除了极少数的短篇作品，大多是文白相杂，粗糙简朴。《水浒传》堪称中国白话文学的一座里程碑。作者以很高的文化素养，来驾驭流利纯熟的白话，刻画人物的性格，描述各种场景，显得极其生动活泼。譬如鲁智深闯入瓦罐寺的一幕：

智深走到面前，那和尚吃了一惊，跳起身来便道：“请师兄坐，同吃一盂！”智深提着禅杖道：“你两个如何把寺来废了！”那和尚便道：“师兄请坐，听小僧——”智深睁着眼道：“你说！你说！”
“——说：在先敝寺……”

文中在“那和尚”一句话的中间，插入鲁智深追逼的口气，很能摹神，且显示了鲁智深暴躁的性格。在文言文中，是不可能这样处理的。从明代开始，小说创作转向以白话为主，这固然是一种大趋势，但《水浒传》作为一个优秀范例的作用，也是不可轻视的。

本书是《水浒传》的节选。套用本丛书中已有的《儒林外史故事选》的例子，称作《水浒传故事选》。《水浒传》自古以来就有多种版本，文字的差异颇大，本书采用了整理得比较好的人民文学出版社1984年版的百回本《水浒传》作为依据。

怎样从一百多万字的一部大书中选出八万多字来，既能够代表原书的精粹，又能够大致看出原书的结构和概貌，很

费斟酌。笔者对此作了如下的考虑：

首先是确定重点。从整部《水浒传》来看，可以分作三层：前四十回，也就是到江州劫法场、白龙庙小聚义为止，是最精彩的部分，本书的节选即以此为主。从四十一回到七十一回，也就是到梁山英雄排座次为止，已较前有所逊色，因此对这一部分只作了少量的选择。七十一回以后是全书较差的部分，便完全舍弃了。清代金圣叹所作的删节本，也是到此为止的。

选入的内容，主要是林冲、鲁智深、武松、李逵、阮氏三雄、杨志这几位原书中描绘得最成功的梁山英雄的故事，全书的精华就在这里。另外选了顾大嫂的故事，作为梁山女英雄的代表。因篇幅所限，并考虑到均衡，某些很精彩的章节未能选入（如武松为兄报仇等），这是不得已的遗憾。

如前所言，《水浒传》是将先前已有的众多水浒故事熔铸为一体而形成的，其中不少章节，分拆开来，可以独立存在，这为节选提供了方便。但是，它又不像《儒林外史》那样，完全是一系列短篇故事的连环套，全书的构成，犹如众多溪流汇为大河，仍有一个完整的结构存在。如果仅仅选英雄人物的故事，就不能体现原书的面貌。所以又选了几则在原书中具有核心意义的故事情节，如一节《高俅发迹》、后面的《智取生辰纲》、《宋江题反诗》等。最后一节《梁山英雄排座次》，在文学上毫无特色，但考虑这是全书的一个高潮，且排列了梁山 108 位英雄的名单，还是有些意思的，便将它选入了。

这样读起来，仍有些不便。一是各则故事之间，失去了连贯性，二是无法知道《水浒传》全书的情况。考虑及此，

又在每一节的前面，将以前发生的而未能选入的情节，作一简略的概述，使得读者读过本书以后，即使不读完整的《水浒传》，对全书概貌仍然有大致地了解。

另外，为了节省篇幅，并使情节更集中，对个别文句、段落作了删节；原书受话本传统的影响，常常夹杂了一些诗词、骈文，基本上也都删除了，读起来反觉得清爽。每一节后面附有笔者的短文，对所选的故事略作分析，提出在阅读中值得留意和回味的地方，作为导读，供读者朋友们参考。

最后想要说的是：《水浒传》作为中国古典文学的一部杰作，无论从文艺欣赏，还是从了解中国历史文化的意义上说，都有阅读的必要和价值。中国旧时有所谓“少不读《水浒》”的老话，今日的青少年，自然不必有此禁忌。但是也需要指出：如果读《水浒传》而不得其精华，却去模仿其中人物行事，恃力逞强，那就很不足取。模仿文学中人物，本身是幼稚的作法；况且古今社会体制不同，解决社会问题的途径也完全不一样。在现代社会里，恃力逞强，人对己都是有害的。这本来不是什么问题，因为考虑到青少年朋友修养未能成熟，而血气方刚，所以特地补上一笔。

目录

前言.....	(1)
一、高俅发迹.....	(1)
二、拳打镇关西	(10)
三、林冲发配	(19)
四、杨志卖刀	(41)
五、阮氏三雄	(48)
六、智取生辰纲	(59)
七、武松打虎	(67)
八、黑旋风斗浪里白条	(78)
九、宋江题反诗	(92)
十、李逵回乡.....	(102)
十一、顾大嫂反登州.....	(114)
十二、梁山泊英雄排座次.....	(129)