

中华文明宝库

SONG MING LI XUE

# 宋明理学

王晓兴 李晓春 著

《中华文明宝库》丛书介绍中国对人类社会文明的发展具有重要贡献的民族遗产或文化现象，体现中华民族丰富的想象力和创造力，弘扬优秀的传统文化，激励爱国主义精神。

中华文明宝库

SONG MING LI XUE

# 宋明理学

王晓兴 李晓春 著

中华文明宝库

宋明理学

王晓兴 李晓春 著

上海古籍出版社出版

(上海瑞金二路272号)

新华书店上海发行所发行 上海交通大学印刷厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 4.125 插页 4 字数 88,000

1999年5月第1版 1999年5月第1次印刷

印数:1—8,000

ISBN 7-5325-2527-9

G·142 定价:8.80元



有优良文化传  
统的民族必定  
有光明的未来

题「中华文明宝库」丛书

乙亥春 柳斌





河南伊川二程祠庙



《二程先生全书》



朱熹像





陆九渊像



白鹿洞书院



《四书章句集注》



## 编 者 的 话

中华民族有着绵延不断的五千年文明史，是世界文明发达最早的国家之一，与古代埃及、印度、巴比伦并称为四大文明古国。在云南发现的元谋人化石，说明早在170万年前就有原始人类生活在中国的大地上。在陕西发现的蓝田人化石（距今约80万年），北京周口店发现的北京猿人化石（距今约40—50万年），已经具备人类的基本特征，能直立行走，能制造和使用简单的工具，并知道用火，这些都说明中国是人类最早的发源地之一。

中华文明源远流长、博大精深，虽历经磨难，却经久不衰，显示出巨大的生命力、创造力和凝聚力。勤劳勇敢的中国人民，既具有饱经忧患、不屈不挠的斗争精神，又具有敢于探索、勇于献身的伟大品格。从神话传说“女娲补天”、“精卫填海”、“愚公移山”，到史书记载的“玄奘西游”、“鉴真东渡”、“郑和下西洋”，都体现出一种自强不息和艰苦奋斗的精神，加上一脉相承的团结求实、谦虚好学和维护国家统一的美德等，经过千百年来无数英雄人物的实践，不断升华、积淀、凝聚，形成了伟大的民族精神，这是中国人民创造奇迹的力量源泉。

中国文化不仅历史悠久，而且基础深厚，在漫长的岁月

中，中华各民族的文化交流融合而形成统一的中华文化；同时，又不断地吸收外来文化，兼收并蓄，并加以消化和创造，使中华文化成为世界上最优秀的文化传统之一。特别在封建社会的形成和上升时期，中华文化和当时我国政治、经济一样，处于世界的前列，在东方以至全世界都产生了深刻的影响。

从史前时期的仰韶文化、大汶口文化和龙山文化，到河南安阳小屯村殷墟出土的甲骨文字，说明神州大地有着极其丰富的文化遗存，而遍及全国各地历代众多的文物古迹，更是举世罕见。我国所保存的古代典籍更是浩如烟海，名扬天下。从《诗经》、《楚辞》到唐诗、宋词、元曲、明清小说，递相继承而各有创新，异彩纷呈，美不胜收。中华民族对世界科学技术的发展曾经作出重大贡献：指南针、火药、造纸术、活字印刷术“四大发明”，在世界上产生了巨大而深远的影响；在数学、天文学、物理学、化学、医药学等领域，以及冶炼铸造技术、航海造船业和农业、水利建设等方面，都有卓越建树，丰富了人类科学文化的宝库。

中华民族在五千年文明史中，蕴含着深邃的思想，高度的智慧和富有个性的人生态度，培育了具有民族特色的高尚情操，这是我们民族理性精神的精华，具有极为可贵的向心力和凝聚力。1840年鸦片战争以后，帝国主义列强对中国的政治、经济、军事、文化侵略，使我国逐步沦为半封建、半殖民地社会。正是由于中华民族有着反抗外来侵略、维护民族尊严的光荣传统——从林则徐虎门焚烟到邓世昌血战黄海，从太平天国革命到义和团运动，从康有为、梁启超的“戊戌变法”到孙中山领导的辛亥革命，从二万五千里长征到抗日战争胜利，一批又一批的志士仁人，前仆后继地为挽救民族危亡而英勇

奋斗，才使得我们的民族，从屈辱走向新生。

新中国建立后，特别是改革开放后，我国经济迅速发展，走出了一条具有中国特色的发展道路。全世界有识之士都在关注、探讨中华传统文化对现代经济、社会发展的促进作用；每一个炎黄子孙都想了解自己祖先所创造的辉煌文化，开始重新审视这份丰富的文化遗产。在与世界接轨的历史潮流中，弘扬中华文化的优秀传统，借鉴祖先的智慧和经验，以创造今天的新生活，实现祖国的统一、繁荣、富强，使中华民族能以前所未有的宏伟强盛的姿态，自立于世界民族之林，这已是海内外中华儿女的共同心声和神圣使命。

对中华民族传统文化中的精华要加以发掘整理，并进行创造性的诠释，这样才能超越传统，建构适应时代需要的新传统，以提高广大青年读者的文化素养，增强民族自尊心、自信心和自豪感，激发为祖国独立和富强而英勇献身的爱国主义精神，这是改革开放的新时代赋予我们的重任。为此，在全国高校古籍整理委员会的指导和帮助下，我们邀请国内各方面的专家，编写、出版一套丛书，定名为《中华文明宝库》。

《中华文明宝库》丛书从世界文明发展的历史高度，在中华文明发展的历史长河中，选取那些在今天仍然光辉夺目的文化成果或文化现象，介绍祖国的壮丽河山、悠久历史、灿烂文化和传统的道德品质，内容涉及中国古代（并延伸至近代）的政治、经济、历史、军事、文学、艺术、哲学、宗教、科学技术、民情风俗、中外交流等领域。

由于《中华文明宝库》丛书面向当代中学生和具有中等文化程度的广大读者，因此特别注重知识性、综合性、科学性、思想性与可读性，并尽力将这五性结合起来：着重介绍在中学课

本之外应该深入了解和掌握的中国文化遗产的知识；力图在中华文明与世界文明相切合的大背景下，对各文化现象作纵向和横向的综合考察，博观约取，由点及面，贯通古今，类比中外，避免单一的平面论述；注意吸收学术界的最新研究成果，客观真实地描述中华文明的优秀遗产，评价公允平和，寓思想性于知识介绍之中，而不作单纯的现象罗列，不作空洞的说教；在行文上，则力求简洁流畅、生动形象，深入浅出、厚积薄发，做到纵横挥斥，触处生春，使青年读者阅后有沁心会意之感，油然而生民族的自信心与自豪感。这是我们对这套丛书的构想。由于选题将近一百种，文章成于众手，风格各异，如有不妥之处，恳请海内外专家和广大读者批评指教。

1995年3月

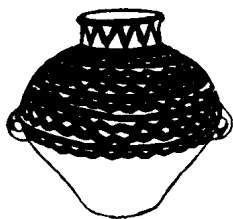




## 目 录

编者的话.....	1
引言.....	1
第一章 寻根伊始.....	3
第一节 根.....	4
第二节 文坛泰斗韩愈 .....	13
第三节 寂然不动的李翱 .....	20
第二章 天将降大任于斯人 .....	31
第一节 开山鼻祖周敦颐 .....	32
第二节 为天地立心的张载 .....	42
第三节 一团和气的程颢 .....	50
第四节 直是谨严的程颐 .....	59
第五节 安乐先生邵雍 .....	69

第三章 大功告成 .....	74
第一节 万世宗师朱熹 .....	74
第二节 与人减担的陆九渊 .....	85
第三节 英雄哲人王守仁 .....	92
第四章 路漫漫其修远兮,吾将上下而求索 .....	104
第一节 针锋相对 .....	105
第二节 前路漫漫 .....	117



## 引 言

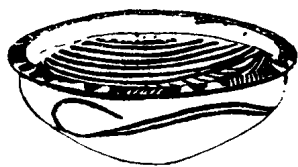
宋明理学,或称为宋明道学。道学之名虽然早于理学之名,但道学的范围要比理学相对小一些。北宋的理学在当时就称为道学,而由于南宋理学的分化,使得道学之称只适用于南宋理学中的一派,到了明代,道学的名称就用得更少了。今天,我们所称的理学,是指宋明时代占主导地位的学术体系。这一体系又可分为两大支派:一派是宋代占统治地位的道学,主要代表是二程(程颢、程颐)和朱熹,史称程朱派;另一派是在宋代产生而在明代中期占主导地位的心学,代表人物为陆九渊和王守仁。

长期作为封建社会统治思想的儒学发展到宋代,已日趋陈腐僵旧,越来越不能适应当时社会的思想要求。原来的儒家本体论也已不能与佛、道二家相抗衡。对原有体系的重整已成为迫切之需。与此同时,宋代中央集权的政府又需要有一个统

一的、相适应的思想来完成其思想统治。在唐朝三教融合、渗透的基础上，儒学吸取了佛学和道教思想，形成了一种新的学术思想——宋明理学。它同时吸收大量传统思想养料和外来文化的精粹，是中国思想史上继先秦诸子、两汉经学、魏晋玄学、隋唐佛学之后形成的又一思想体系，影响中国封建社会长达六七百年。作为中国哲学的成熟形态，宋明理学主要可分为四个阶段：一，以韩愈、李翱为代表的开启阶段；二，以北宋五子（周敦颐、张载、程颢、程颐、邵雍）为代表的理学奠基阶段；三，以朱熹、陆九渊为代表的集大成阶段；四，理学的解体阶段。理学在不同的发展阶段，都有其各自的中心概念，但作为儒家道统的继承者，宋明理学所表现出来的思辨性和伦理问题与本体论同一化的特点，却开了儒学之新风。

这本小册子，虽然不能涵盖宋明理学的精髓，但笔者尽力做到将主要思想深入浅出地告诉大家。为了这个目的，笔者尽力地不大段引用古文，而只是单刀直入地直达核心，尽力使大家能在最短的时间里基本了解宋明理学的内容。





## 第一章 寻根伊始

宋明理学虽然是流行于宋代和明代的学术思潮，但它的萌芽却在唐代已经有所表现。从中国文化的发展和学术演变来看，中唐中国文化出现了三件大事，也就是中国化的佛教禅宗的盛行，古文运动的开展与新儒家的兴起。

有的学者认为，到了唐代，中国已进入“近代化”。这个说法显然有一些缺点，因为从世界范围来看，近代化是以工业资本主义为基础的。但从亚洲范围内，从文化的角度来看，这种说法又有一定的深刻性。从唐代后期到宋明，中国文化所表现的特征与欧洲的近代宗教改革和文艺复兴十分相似，它表现出从唐代的贵族庄园制向宋代的平民地主制、从唐代的藩镇割据向宋朝的中央集权的过渡。它类似于西方摆脱中世纪精神的一个进步。“十世纪到十一世纪后半叶北宋鼎盛时期是近代型高速增长与合理精神充溢的‘东洋文艺复兴’，甚至