

中博雅文物鉴定中心 牛福忠 编著

黑龙江美术出版社

鉴定宝

史树青



PDG

陶
器
鉴
定
秘
要
及
市
场
评
估



史樹青

鑒寶

陶器鑒定秘要及市場評估
中博雅文物鑒定中心

牛福忠 編著



黑龙江美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

陶器鉴定秘要 / 牛福忠 主编. — 哈尔滨: 黑龙江美术出版社

(鉴宝丛书)

2005.5

ISBN 7-5318-1244-4

I. 陶... II. 牛... III. 陶器(考古)—鉴定—中国 IV. K876.34

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 098054 号

书 名 陶器鉴定秘要及市场评估

策 划 刘 侠

作 者 牛福忠

责任编辑 李 欣 黄国盛

封面设计 一 直

美术编辑 王 纯

出版发行 黑龙江美术出版社

地 址 哈尔滨市道里区安定街 225 号

邮政编码 150016

经 销 新华书店总店北京发行所

印 刷 人民教育出版社印刷厂印刷

开 本 787 × 1092 1/16

印 张 16

字 数 16 万字

插 图 500 幅

版 次 2005 年 5 月第一版

印 次 2005 年 5 月第一次印刷

价 格 69.00 元

书 号 ISBN 7-5318-1244-4/T·1245



鑒千秋真偽

定萬代寶藏

致李傅柏鏡亭群桐書

李傅



國家文物局委員李傅柏
李傅柏先生與本書作者

北京故宫博物院研究员
单国强先生与本书作者



鑒物開眼界 藏古蓄精華

乙酉 單國強題

寶

序

中华民族有悠久的历史 and 灿烂文化，文化遗产尤为丰富，其中更有许多宝贵的艺术珍品。

随着国家的改革开放，人民生活水平的提高，文化艺术品的研究、收藏、交流等已发展成为一项群众性的社会活动。对其真伪鉴定、价值高低及相关的法律政策等方面的知识，迫切需要了解和提高。为此，福忠先生编著了这套《鉴宝》丛书，展示给广大读者。

《鉴宝》丛书全部内容以图文并茂、鲜明生动、通俗易懂的方式，让广大读者充分欣赏和领略书中的内容，打破了图片多、文字少的格局，在阅读和收藏过程中少走弯路，正确把握区分收藏品的真伪和价值。为使读者尽快掌握鉴藏技巧，福忠将几十年积累的实践经验，用典型的实物图片，真实自然地融入书中。



鉴宝

长期以来，福忠在鉴定文化艺术品的过程中与业内专家、学者和各界朋友多次合作，取得了丰厚的成绩。在精心编著《鉴宝》丛书过程中得到了许多知名专家的指导和关注。书中内容表达了在悠久的历史长河中保留下来的文化遗产和学术价值，充分体现了历代文人气息和浓厚的文化底蕴，并开阔了鉴宝者的视野。

希望《鉴宝》丛书的出版，使读者有所裨益，对弘扬民族文化研究有所贡献，这便是作者的初衷和我对《鉴宝》的祝贺。



史树青先生为本书题写序言

史樹青



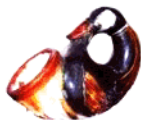
2005年2月1日

前言

中国民间的收藏历史源远流长，时至今日，此项活动已蔚然成风，收藏和鉴赏水平也均达到了一种新的高度，并且涌现出了一批具有一定专业素质和收藏规模的个人收藏家、收藏团体、展馆等。藏宝于民，是一个民族整体文化素养提高的重要表现。

纵观民间收藏，其对象仍然是以文物艺术品为主体的文玩，也就是文物中能收藏或进入商品流通者，又称“古玩”、“古董”。中国历代古玩品种繁多，艺术性强，极具观赏和收藏价值，古玩包括古代的陶瓷器、书画、玉器、青铜器、竹木牙角器等等。由于改革开放政策的深入，古玩艺术品市场（包括拍卖公司）也随之而蓬勃兴盛起来。

随着时间的推移，古玩艺术品增值已是不可置疑的事实，与其它领域一样，出于利益的驱动，古玩艺术品的仿品、伪品越来越多，这在很大程度上破坏了人们的鉴别能



北京中博雅文物鉴定中心

史樹青題



力，极大地损害了人们钟情于古玩艺术品的热情。鉴于此，《鉴宝》系列丛书的编写就以鉴别真伪为主，兼有赏析、投资和文物保护等几方面的知识，本书涉及范围甚广，除传统的古陶器、古瓷器、古玉器、古书画、青铜器和古典家具之外还包括了佛教造像和艺术品杂项等，总计八册，每册单独介绍一个方面的鉴定经验和鉴赏知识。对于其中的国宝和珍贵文物，因属非卖品，因此估价仅仅用来显示其珍贵程度以供参考，绝非市场价格。对于一些常见古玩的价值及投资、收藏方法，本书也作了介绍。需要说明的是，该丛书所述的古玩艺术品估价，仅仅是一种参考价位，而不是绝对准确和一成不变的标准价格，因为古玩艺术品的价格往往因时间、地点的不同而发生变化。

目前，全国各地对于古玩艺术品的仿制、伪造已经形成了一支“专业”队伍，真赝情况复杂多变。《鉴宝》丛书系统详尽地对古玩艺术品进行了介绍，图文并茂，为广大收藏爱好者提高鉴别能力和正确投资提供了重要的参考。由于时间仓促，作者水平有限，不当之处，敬请专家、收藏家及读者指正。



目 录

一 陶器文化

- 1 陶器的发明 1
- 2 陶器与龙 2
 - 1 龙的演变 4
 - 2 祥瑞的象征 6
- 3 紫泥留香 9
- 4 古陶器与文学 14



名称：彩绘陶载物骆驼
年代：唐代

二 陶器知识

- 1 烧制陶器的原料 16
- 2 早期陶器的器型 16
 - 1 炊具 18
 - 2 饮食器和储存器 20
 - 3 涉水器 21
- 3 古陶器的制作 22
- 4 陶器与瓷器的区别 25
- 5 陶明器 28
- 6 唐代俑的南北区别 34
- 7 古陶器的造型与装饰艺术 37
- 8 古陶器的收藏价值 39
- 9 怎样保护古陶器 42
- 10 古陶器的养护 43



名称：三彩陶卧牛
年代：唐代



名称：紫砂青蛙荷花壶
年代：现代

三 陶器种类

- 1 红陶 49
- 2 彩陶 49
- 3 灰陶 51
- 4 黑陶 54
- 5 白陶 56
- 6 釉陶 58



名称：彩绘陶云纹盖壶
年代：西汉时期



名称：三彩陶天王俑
年代：唐代



名称：三彩陶马
年代：唐代



名称：三彩陶钵
年代：新石器时代



名称：三彩陶马
年代：唐代

7 印纹陶	62
8 彩绘陶	65
9 唐三彩陶器	68
10 紫砂陶器	74

四 古陶器鉴定

1 鉴定内容	80
1.1 辨真伪	80
2 断时代	82
3 判产地	83
4 评价值	84
2 鉴定方法	85
1 器型鉴定	85
2 纹饰鉴定	88
3 制作工艺鉴定	90
4 文字款识鉴定	92
5 其他方法	93
6 作伪方法和赝品的特点	95
3 新石器时代陶器鉴定	98
1 黄河流域新石器时代陶器	99
2 新石器时代早期和仰韶文化陶器	99
3 中原地区龙山文化陶器	103
4 大汶口文化与山东龙山文化陶器	107
5 马家窑文化和齐家文化陶器	111
6 长江流域新石器时代陶器	115
4 夏商周春秋时期陶器鉴定	124
1 夏代陶器	124
2 商代陶器	128
3 西周时期陶器	132
4 春秋时期陶器	134

5 战国秦汉时期陶器鉴定	135
1 战国时期陶器	135
2 秦汉时期陶器	139
6 战国至秦汉时期建筑用砖瓦鉴定	147
1 战国时期的瓦当	147
2 秦汉时期的瓦当	148
3 战国秦汉时期的砖	149
7 商周至秦汉时期陶塑作品鉴定	154
1 商周春秋时期的陶塑作品	158
2 战国秦汉时期的陶塑作品	158
8 三国两晋南北朝时期陶器鉴定	174
1 南方的日用陶器及冥器	174
2 北方的铅釉陶	174
3 陶塑艺术	176
9 隋唐时期陶塑作品鉴定	179
10 唐三彩陶器鉴定	195
1 看胎质	214
2 看施釉	214
3 看工艺	214
4 看彩绘	215
5 看造型	215
6 看光泽	215
11 辽三彩陶器鉴定	216
12 紫砂陶器鉴定	222
1 紫砂壶与茶	222
2 制作工艺	224
3 历史发展	225
4 紫砂陶的鉴定	232



名称：彩绘陶扁壶
年代：西汉时期



名称：绿釉陶狩猎纹壶
年代：西汉时期



名称：彩绘陶舞蹈女俑
年代：东汉时期



名称：三彩陶蓝釉骑马女俑
年代：西汉时期



作者在鉴定
现代彩陶骑马俑

陶器文化

陶器文化是中华文化的重要组成部分。中华文化在五千年坎坷跌宕中延绵生发，始终未曾中断，称为世界史上“连续性文化的典范”；在这漫长而光辉的五千年文明史中，陶器文化是其中精彩的一笔。同时我们更应该看到的是，在五千年的文明史中，陶器就像一个淳朴的母亲，她养育了其它文明，给其它文明不断前进的勇气。这是蕴涵的无限慈爱的朴素之美。

(一)陶器的发明

最早的陶器距今已有一万多年的历史。

在这万年的历史中我们可以看到，人和陶器并不是简单的使用者和被使用者之间的关系，在其中包含了深厚的陶器情节。

在中国，古代重要的发明，往往和“圣人”联系在一起，发明本身当作“圣事”或者“圣迹”。这既是对发明者功绩的崇拜，也是对人类战胜自然力量的肯定。原始人类的生活条件非常差，洪水泛滥、猛兽袭击、疾病侵袭，时时威胁着他们的生存。面对生存的考验，他们拿起了智慧的武器，从第一把石刀，到第一次拿起火种，再到第一粒播下的种子，一次次的尝试，一次次的征服，人类的每一次进步都有着神圣的意义，都被当作“圣事”、“圣迹”来崇拜，人类看到了自己的力量，相信人是神圣的。这就像黑暗中的一缕火光，指引着人类走向智慧之路。(图1)

陶器的发明，也同样被称作“圣人”之作。在众多古籍中，记载着有关圣人发明陶器的传说。女娲、神农、等人都是陶器的发明者，最早的是女娲：传说开天辟地的时候，天底下还没有人，女娲氏就照自己的样子，用泥土作人，人是由泥土变化而成的。在这则神话中我们可以模糊的看到陶器发明的影子。

传说中神农也是发明陶器的圣人：宋《太平御览》卷八百之十三亦引《周书》“神农耕而作陶”。可以看到神农不只是教会了人们种植农作物，而且教会了人们制作陶器。

其实，原始人在使用火的时候，陶器就已经产



(图1)

- 名称：彩绘鸟形陶壶
- 年代：新石器时代(红山文化)
- 尺寸：高36厘米

生了。因为在用火烧肉类食物时，逐渐懂得用植物枝条将要烧烤的食物捆住，于枝条外面敷上泥巴包好，入火烧之，食物味道要比裸露着烧烤鲜美的多。这样，泥土经过火烧，变得坚硬起来，而且枝条痕迹也印在烧过的泥土上，经过长期摸索、实践，逐渐掌握了将泥做成条状，如枝条一样盘筑起来，再用火烧。这样，最初的陶器便诞生了。

在万年后的今天，科学技术高度发达，陶器在人们的生活中已经成了稀罕之物，但是浮华的现代生活难免使人厌倦，高速变幻的现代节奏难免使人疲劳，一些文人雅士，又一次把陶器当作依赖；只不过这已经不在是物质上的依赖，而是心灵深处的依赖。试想，面对几千年前的红陶，谁能不为她负载的历史感到震撼呢？面对线条粗犷的彩陶纹饰，谁又能不为她的持续数千年的力量所折服呢？面对庄严肃穆的秦始皇兵马俑，谁又能不为他磅礴的气势所倾倒？面对妩媚绚烂的唐三彩，谁又能不为她的光彩所陶醉？面对淡雅庄重的紫砂陶，谁又能不为他含蓄的气质所打动呢？

陶器成了现代人生活的艺术。陶器质感古朴、典雅，不少人将陶器作为收藏，展现在客厅、走廊、卧室，为家庭空间营造优雅怀旧的氛围，为虚浮的现代人创造了心灵休憩的空间。

从古代到现代，陶器经历了万年的沧桑，成了现代人的心灵蕴藉，滋养着人们的灵魂。陶器没有一刻离开人类，可以说陶器与人类结下了不解的情缘。(图2)



(图2)

- 名称：彩陶人形罐
- 年代：新石器时代
- 尺寸：高20厘米

(二) 陶器与龙

龙是中华民族的象征，中华儿女以龙的传人自居，中国人对龙有着深刻的民族感情，五千年的中华文明史，也可以说是龙的发展史。龙是我国古代神话中最具神秘色彩的形象，也是古代工艺美术品中最常用、最优美、最有民族特点的装饰题材。它是祥瑞、尊严和能力的化身，凝聚了数千年文明所造就的文化传统。中国人以各种形式

寄托对龙的感情，古籍中就有大量关于龙的记载，各种古代工艺品上，如玉器、石器、陶瓷器、珐琅器、书画、青铜器、木器、织绣等，有着各种不同龙的形象。作为最早期的生活用品之一，陶器理所当然成为了龙栖息的家园。(图3、图4)



明代早中期北京
紫禁城琉璃瓦龙纹

(图3)

1. 龙的演变

考古资料表明，龙的形象在我国已有数千年的历史。我们今天所看到的龙的标准形象是鹿角、牛耳、驼首、兔目、蛇颈、蜃腹、鱼鳞、虎掌、鹰爪。但是从古至今龙的形象并不是一成不变的，现在龙的形象是经历了漫长的历史演变而成的。

龙是我国古代一种想象中的神奇动物，龙的起源就成为中国文化史上最大谜团之一。就龙的起源，目前有巨蛇说、鳞说、扬子鳄说、猪或马说、雷电说、蜥蜴说及外来说等。但是不管什么学说，都认为龙的出现与原始社会的图腾崇拜有关，认为龙是华夏民族在所崇拜的马图腾、蛇图腾、蜥蜴图



(图4)

清代紫釉雕龙纹

腾或鳄鱼图腾基础上塑造出来的神。1987年12月在“颍颥遗都”河南濮阳市，仰韶文化遗址墓葬中，出土了用未经加工的自然蚌壳摆塑成的龙和虎，龙的形象和传说中的龙相似，马头、鹿角、蛇躯、鹰爪、鳞身、鱼尾，昂首弓背，形似在走。我国一些著名考古学者鉴定后认为，这是我国日前发现时代最早、造型最大、形象最逼真的一条龙，是“中华第一龙”，这一珍贵的艺术品距今已有六千多年，是古老龙的形象。

商周时期龙通常称为蟠龙、虺或夔龙，特点是龙身肥胖，有双角、四肢，作奔跑状或盘旋状，它与饕餮纹、云雷纹、人字纹、方格纹、旋涡纹、乳钉纹等一起构成这一时期器物的主要纹饰。

战国秦汉时期，龙纹应用更加广泛，汉代尊崇“青龙、白虎、朱雀、玄武”为四方神灵，汉代铜镜上有四灵图案，及“青龙白虎掌四方，朱雀玄武顺阴阳”的铭文，与《三辅黄图》说：“苍龙、白虎、朱雀、玄武，天之四灵，以定四方”相吻合。(图5)战国时期的龙纹与以前相比，角和四肢伸长，龙爪也清晰可数，通常作奔跑状，或双龙相对峙。汉代的龙已出现髭、胡。通常为四足、三爪、双角，身躯较长，全身布满鳞片，鼻面上归拢皱纹，两眼外凸有神，为后代的龙形象奠定了基础。

三国两晋南北朝时期，龙多与人们的宗教信仰有联系。浙江绍兴出土了一件刻有“升平”年号的堆塑瓶，瓶壁上贴塑朵朵升腾的云气，瓶身捏塑一条盘旋的长龙，龙背上成群结队的人，有的手执华盖，有的手执乐器，有的头戴高帽，似在为墓主



(图5)

- 名称：四神规矩铜镜
- 年代：西汉时期
- 尺寸：直径14.6厘米
- 专家估价：RMB 3-4万