

 *Jiben Yueli Tongyong Jiaocai*

# 基本乐理

## 通用教材

李重光 编著



高等教育出版社  
Higher Education Press

# 基本乐理通用教材

李重光 编著

高等教育出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

基本乐理通用教材/李重光编著. —北京:高等教育出版社, 2004.9 (2005 重印)

ISBN 7-04-015533-8

I. 基... II. 李... III. 基本乐理-教材  
IV. J613

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 075987 号

策划编辑 张夏菲      责任编辑 张夏菲      封面设计 于文燕  
版式设计 王艳红      责任校对 殷 然      责任印制 杨 明

---

出版发行 高等教育出版社  
社 址 北京市西城区德外大街 4 号  
邮政编码 100011  
总 机 010-58581000

购书热线 010-58581118  
免费咨询 800-810-0598  
网 址 <http://www.hep.edu.cn>  
<http://www.hep.com.cn>  
网上订购 <http://www.landaco.com>  
<http://www.landaco.com.cn>

经 销 北京蓝色畅想图书发行有限公司  
印 刷 中国农业出版社印刷厂

开 本 787×1092 1/16  
印 张 12.5  
字 数 270 000

版 次 2004 年 9 月第 1 版  
印 次 2005 年 1 月第 2 次印刷  
定 价 19.80 元

---

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题, 请到所购图书销售部门联系调换。

版权所有 侵权必究

物料号: 15533-00

## 前 言

基本乐理是一门音乐理论共同基础课,音乐院校的学生要学,师范院校的学生要学,许多普通院校的学生也要学;专业的要学,业余的要学,年轻的要学,年老的也要学,总之一句话:凡是要学点音乐的人,都要学。因此,编写一本大家所需要的《基本乐理通用教材》是音乐教育发展的客观需要。

我从事基本乐理教学将近 50 个年头,专业的、业余的、年轻的、年长的、留学生、老干部都教过,越教越感到这门课不简单,从教学内容、教学方法,到教学对象、教学进度……很多问题都值得认真研究。

由于工作的需要,我也编写过几本基本乐理教材,应该说这其中也有成功,也有失败。对于 50 年来基本乐理教学的发展过程,我不能说了如指掌,但大致情况还是清楚的。依我的体会,要编写一本切合实际的好教材,并不是一件很容易的事。要想使一本教材得到不同专业、不同群体的接受、认可,更是难上加难。“明知征途有艰险,越是艰险越向前。”我虽已年过古稀,但我还是想再试一试。

根据我多年的教学经验,基本乐理教学,重要的是打好基础,而不是越多越好。基本功扎实,提高才有保证。因此,我在《基本乐理通用教材》中,删去了不经常用的和声大调和旋律大调,还有中世纪调式(特种自然大小调)。五声调式体系中的六声调式和七声调式也只是一带而过。在移调中,也不讲更改谱号的移调。总的原则就是删繁就简,突出重点,力求深入浅出、简单明了、通俗易懂、便于接受。练习中尽量采用具有典型性、代表性和普遍意义的内容。为了便于自学,每个练习都附有答案,这样在没有教师指导的情况下,也可以自我批改作业,明辨对错,发现问题,及时改正。

采用本教材时,可根据教学大纲的不同要求做适当的删减或补充。

人无完人,金无足赤,教材也不可能完美无缺。问题总是存在,衷心希望能得到读者们的批评指正,使教材更加完善。

李重光

2004.2

## 郑重声明

高等教育出版社依法对本书享有专有出版权。任何未经许可的复制、销售行为均违反《中华人民共和国著作权法》，其行为人将承担相应的民事责任和行政责任，构成犯罪的，将被依法追究刑事责任。为了维护市场秩序，保护读者的合法权益，避免读者误用盗版书造成不良后果，我社将配合行政执法部门和司法机关对违法犯罪的单位和个人给予严厉打击。社会各界人士如发现上述侵权行为，希望及时举报，本社将奖励举报有功人员。

**反盗版举报电话：**(010) 58581897/58581896/58581879

**传 真：**(010) 82086060

**E - mail：**dd@hep.com.cn

**通信地址：**北京市西城区德外大街4号

高等教育出版社打击盗版办公室

**邮 编：**100011

**购书请拨打电话：**(010)58581118

# 目 录

<b>第一讲 乐音体系</b> .....	(1)	<b>第十节 乐谱的正确写法</b> .....	(33)
第一节 音及音的性质 .....	(1)	练习三 .....	(38)
第二节 乐音与噪音 .....	(2)	<b>第四讲 节奏节拍</b> .....	(41)
第三节 乐音体系 .....	(2)	第一节 节奏与节拍 .....	(41)
第四节 音名与音组 .....	(3)	第二节 各种拍子 .....	(43)
第五节 音域与音区 .....	(7)	第三节 各种拍子的音值组合法 .....	(46)
练习一 .....	(7)	第四节 节奏中音的强弱关系 .....	(48)
<b>第二讲 音律</b> .....	(10)	第五节 切分音 切分节奏 切分效果 .....	(49)
第一节 标准音和中央 C .....	(10)	第六节 音符均分的特殊形式 .....	(49)
第二节 复合音与分音列 .....	(10)	第七节 节奏节拍在音乐表现中的作用 .....	(51)
第三节 十二平均律 .....	(11)	练习四 .....	(52)
第四节 五度相生律 .....	(12)	<b>第五讲 音乐的速度与力度</b> .....	(55)
第五节 纯律 .....	(12)	第一节 速度在音乐表现中的意义 .....	(55)
第六节 自然半音与变化半音 自然全音 与变化全音 .....	(14)	第二节 音乐速度的标记 .....	(56)
练习二 .....	(15)	第三节 力度在音乐表现中的意义 .....	(58)
<b>第三讲 五线谱记谱法</b> .....	(16)	第四节 音乐力度的标记 .....	(59)
第一节 什么是记谱法 .....	(16)	练习五 .....	(60)
第二节 音符与休止符 .....	(16)	<b>第六讲 音程</b> .....	(61)
第三节 增长基本音符和基本休止符 时值的记号 .....	(18)	第一节 什么是音程 .....	(61)
第四节 五线谱的线与间 .....	(19)	第二节 音程的名称与标记 .....	(62)
第五节 谱号 .....	(20)	第三节 单音程与复音程 .....	(66)
第六节 变音记号 .....	(22)	第四节 自然音程与变化音程 .....	(67)
第七节 省略记号 .....	(24)	第五节 度数相同而音数不同的各种音程 的相互关系 .....	(68)
第八节 演奏法方面的记号 .....	(28)	第六节 协和音程与不协和音程 .....	(71)
第九节 装饰音记号 .....	(30)	第七节 音程的转位 .....	(72)
		第八节 等音程 .....	(73)

第九节 怎样识别和构成音程 .....	(74)	第二节 稳定音程与不稳定音程	
练习六 .....	(75)	不稳定音程的解决 .....	(126)
<b>第七讲 和弦</b> .....	(77)	第三节 不协和音程的解决 .....	(127)
第一节 什么是和弦 .....	(77)	第四节 怎样确定一个音程可能属于 哪些调式 .....	(128)
第二节 三和弦 .....	(78)	第五节 音程在音乐中的应用及其 表现特性 .....	(128)
第三节 七和弦 .....	(79)	练习十一 .....	(129)
第四节 原位和弦与转位和弦 .....	(81)	<b>第十二讲 调式中的和弦</b> .....	(131)
第五节 等和弦 .....	(82)	第一节 调式中和弦的名称及标记 .....	(131)
第六节 怎样识别和构成和弦 .....	(83)	第二节 自然大小调中的和弦 .....	(132)
练习七 .....	(84)	第三节 和声小调中的和弦 .....	(133)
<b>第八讲 调及调关系</b> .....	(86)	第四节 属七、导七及其解决 .....	(135)
第一节 什么是调 .....	(86)	第五节 怎样确定一个和弦可能属于 哪些调式 .....	(136)
第二节 升号调与降号调 .....	(88)	第六节 和弦在音乐中的应用及其 表现特性 .....	(137)
第三节 等音调 .....	(91)	练习十二 .....	(139)
第四节 调的五度循环及调关系 .....	(92)	<b>第十三讲 转调</b> .....	(141)
练习八 .....	(93)	第一节 什么是转调 .....	(141)
<b>第九讲 调式</b> .....	(94)	第二节 转调的意义 .....	(143)
第一节 调式 调性 主音 音阶 .....	(94)	第三节 转调的类别 .....	(144)
第二节 自然大调式 .....	(96)	第四节 怎样找出近关系调各调式 .....	(146)
第三节 三种小调式 .....	(97)	练习十三 .....	(147)
第四节 五种五声调式 .....	(100)	<b>第十四讲 调式变音及半音音阶</b> .....	(149)
练习九 .....	(106)	第一节 什么是调式变音 .....	(149)
<b>第十讲 调与调式</b> .....	(107)	第二节 导音的形成、解决与消失 .....	(150)
第一节 调与调式的组合 .....	(107)	第三节 各具典型意义的调式变音 .....	(151)
第二节 关系大小调 .....	(108)	第四节 半音音阶 .....	(152)
第三节 同宫系统各调 .....	(110)	练习十四 .....	(153)
第四节 同主音调式 .....	(113)	<b>第十五讲 移调</b> .....	(155)
第五节 等音调式 .....	(115)	第一节 为什么要移调 .....	(155)
第六节 怎样确定调与调式 .....	(116)		
练习十 .....	(119)		
<b>第十一讲 调式中的音程</b> .....	(121)		
第一节 什么是调式中的音程 .....	(121)		

第二节 移调的方法 .....	(156)	第三节 旋律进行的方向及高潮 .....	(162)
练习十五 .....	(158)	第四节 旋律的分段 .....	(163)
<b>第十六讲 关于旋律的基础知识</b> .....	(159)	第五节 乐曲的基本形式 .....	(165)
第一节 什么是旋律 .....	(159)	<b>答 案</b> .....	(166)
第二节 旋律发展的基本方法 .....	(161)		



# 第一讲

## 乐音体系

---

[内容提要] 本讲主要讲述与音相关的知识。如音、音级、音名、音列、音组、音域、音区等。

---

### 第一节 音及音的性质

音乐是由音构成的,所以学习音乐理论,应对音有所了解。

作为一种物理现象,音是由于物体的振动而产生的。物体振动产生音波,音波通过空气作用于我们的听觉器官并传送至大脑,我们就产生音的感觉。

在自然界中存在着各种各样许许多多声音,这些声音我们有的能听到,有的则听不到。我们人耳所能听到的声音,大致在每秒钟振动 11—20 000 次的范围之内,而在音乐中所使用的音,一般只限于每秒振动 27—4 100 次这个范围之内,而且大都是易于分辨的有限的一些音。

根据音的物理属性,音有四种性质,即:高低、长短、强弱和音色。

音的四种性质,在音乐表现中,都有着充分的体现,如由于音色的不同,我们才能区分各种不同的乐器和人声。由于音有高有低,有长有短,有强有弱,我们才能写出丰富多彩、多种多样优美的旋律和动听的和声。但在音的四种性质中,音的高低和长短却有着更加突出的重要作用。一支旋律无论大声唱或小声哼,用小提琴拉或用小号吹,它的基本形象并不会有什么

么大的改变,若将音高或长短稍加变动,音乐形象立刻就会不同程度地被破坏。因此在演唱演奏中,对音的高低和长短,应倍加注意。

## 第二节 乐音与噪音

根据物体振动的规则与不规则,音又被分为乐音和噪音两大类。

振动规则的,听起来音的高低十分明显,这种音我们叫它“乐音”。

振动不规则,音的高低听起来不明显,这种音,我们就叫它“噪音”。

在音乐中所使用的音,主要是乐音,但噪音也是不可缺少的。如锣、镲所发出的声音,这是能发出乐音的各种乐器所无法代替的。

噪音也有高有低,只是不明显而已。如大军鼓与小军鼓、大军鼓低小军鼓高,这是显而易见的。

## 第三节 乐音体系

音乐中所使用的基本的乐音的总和,叫做“乐音体系”。

乐音体系中的各音,叫做“音级”。

音级与音不同。音级是专指乐音而言,而音则包括乐音和噪音两种不同的声音。

将乐音体系中的音,按照一定的音高关系和高低次序,由低到高或由高到低排列起来,就叫做“音列”。

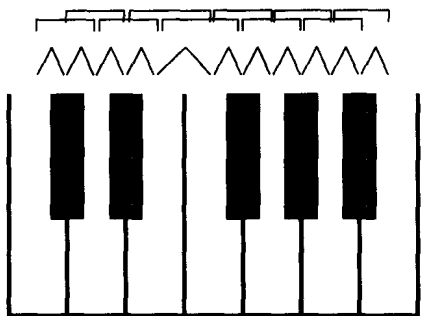
在乐音体系中,音高关系的最小计量单位,叫做“半音”。半音与半音相加,叫做“全音”。

在钢琴的键盘上,包括所有白键与黑键,相邻两个键都构成半音,隔开一个键的两个键都构成全音。所有的琴键,从左到右,由低到高,都按半音关系依次排列。

钢琴键盘上的白键与黑键,排列的次序是不同的。白键是均等地排列着,黑键则是两个、三个交替排列着。由于这种排列方式的不同,使得七个白键、五个黑键在键盘上的位置也各不相同,这就为在键盘上确定和寻找所需要的音提供了极大的方便。

全音与半音,是指两个音之间的高低关系。钢琴键盘上的全音、半音关系如下:

### 例 1-1



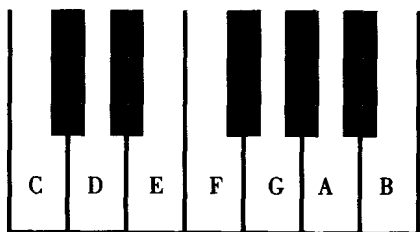
∧ 表示半音, □ 表示全音。

现在的钢琴一般共有 88 个高低不同的音,几乎包括了乐音体系中全部乐音,从钢琴的键盘上可以清楚地看出乐音体系中各音之间的高低关系。所以,学习音乐理论,熟知键盘的结构十分重要。

## 第四节 音名与音组

在钢琴上有 88 个高低不同的音,但这些音的名称,基本上却只有 7 个。这就是 C、D、E、F、G、A、B。它们在键盘上的位置是:

### 例 1-2



钢琴上的白键,一个挨着一个均匀地排列着,怎么知道哪个是 C? 哪个是 D 呢?

很简单,你只要记住下面两句话,一切问题便迎刃而解。那就是:围绕着两个黑键的三个白键,从左到右,依次就是 C、D、E;围绕着三个黑键的四个白键,从左到右,依次就是 F、G、A、B。

由此可见:黑键的不均等排列,对识别和找寻乐音体系中的各音是何等重要。也就是说

找音也好,识别音也好,首先要找到黑键的排列次序,然后再确定白键上各音的名称,这种思维方式是不能颠倒的。

以C、D、E、F、G、A、B 7个字母命名的音,叫做“基本音级”。

有人说:钢琴白键上的音就是基本音级。这种说法不对。钢琴的白键可能是基本音级,也可能是变化音级。关于什么是变化音级,容后详述。

在乐音体系中,虽有80多个高低不同的音,但音的名称,基本上就是这7个,其他各音的名称,都是在这7个音名的基础上变化而来的。

钢琴上的53个白键,在相应的位置上循环重复使用这7个名称,于是产生了许多重名的音。

为了区分音名相同而音高不同的各音,于是就有了音的分组。这就是“音组”。

在乐音体系总音列中央的一组,也就是靠近钢琴钥匙孔的那一组,叫“小字一组”。其标记是在小写字母的右上方加阿拉伯数字1来表示。如:

#### 例 1-3

$$c^1 \quad d^1 \quad e^1 \quad f^1 \quad g^1 \quad a^1 \quad b^1$$

与小字一组相邻的高的一组,叫“小字二组”。用小写字母并在右上方加数字2标记。如:

#### 例 1-4

$$c^2 \quad d^2 \quad e^2 \quad f^2 \quad g^2 \quad a^2 \quad b^2$$

与小字二组相邻的高的一组,叫“小字三组”。用小写字母并在右上方加数字3标记。如:

#### 例 1-5

$$c^3 \quad d^3 \quad e^3 \quad f^3 \quad g^3 \quad a^3 \quad b^3$$

与小字三组相邻的高的一组,叫“小字四组”。用小写字母并在右上方加数字4标记。如:

#### 例 1-6

$$c^4 \quad d^4 \quad e^4 \quad f^4 \quad g^4 \quad a^4 \quad b^4$$

与小字四组相邻的高的一组,叫“小字五组”。小字五组只有一个音,其标记是 $c^5$ 。

与小字一组相邻的低的一组,叫“小字组”。用小写字母标记。如:

#### 例 1-7

$$c \quad d \quad e \quad f \quad g \quad a \quad b$$

与小字组相邻的低的一组,叫“大字组”。用大写字母标记。如:

#### 例 1-8

$$C \quad D \quad E \quad F \quad G \quad A \quad B$$

与大字组相邻的低的一组,叫“大字一组”。其标记是在大写字母的右下方,加数字 1 来表示。如:

例 1-9

C<sub>1</sub> D<sub>1</sub> E<sub>1</sub> F<sub>1</sub> G<sub>1</sub> A<sub>1</sub> B<sub>1</sub>

与大字一组相邻的低的一组,叫“大字二组”。其标记是在大写字母的右下方加数字 2 来表示。如:

例 1-10

A<sub>2</sub> B<sub>2</sub>

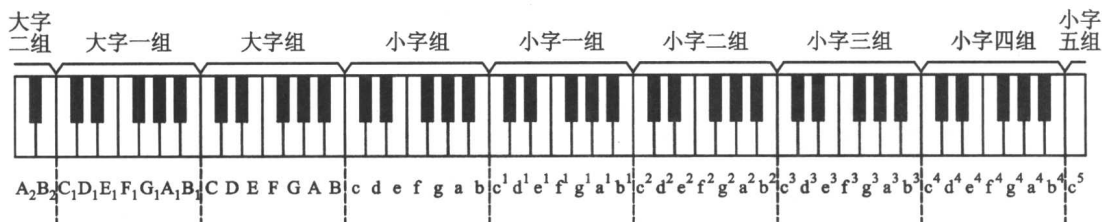
大字二组和小字五组都是不完全音组。

一个完全的音组,共有十二个高低不同的音。包括十一个半音。

许多人往往把音和半音相混,认为钢琴上一个音组有七个白键,五个黑键,共十二个半音。这是非常错误的。

现将各音组用钢琴键盘说明如下:

例 1-11

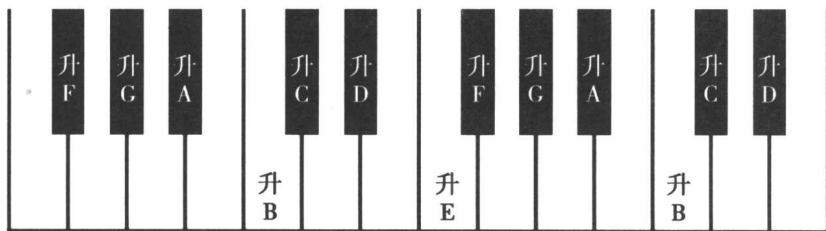


将基本音级加以升高或降低所得来的音,叫做“变化音级”。

变化音级包括:升音级、降音级、重升音级、重降音级四种。

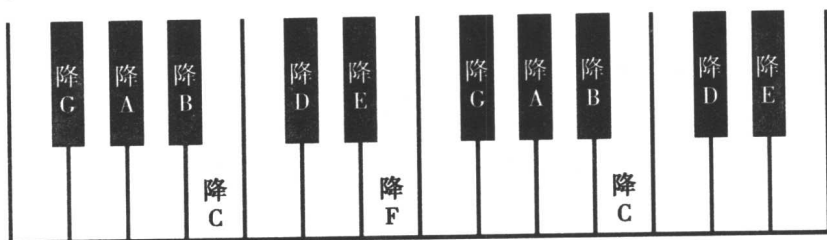
将基本音级升高半音,叫做“升音级”。如:

例 1-12



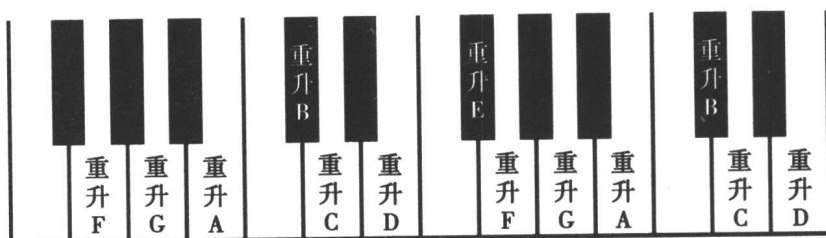
将基本音级降低半音,叫做“降音级”。如:

例 1-13



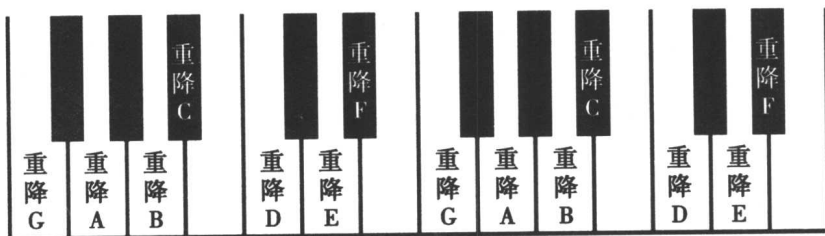
将基本音级升高全音,叫做“重升音级”。如:

例 1-14



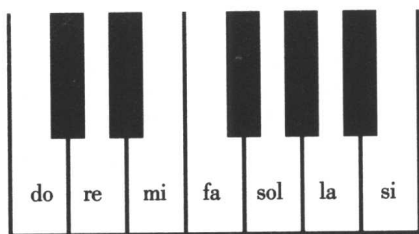
将基本音级降低全音,叫做“重降音级”。如:

例 1-15



音的名称,除了字母名之外,还有唱名。如: do re mi fa sol la si。它们在钢琴白键上的位置是:

例 1-16



从上图可以看出唱名与字母名的对应关系是:C=do D=re E=mi F=fa G=sol A=la B=si。

字母名与唱名两者的区别在于,字母名所代表的音永远固定不变,唱名则根据唱名法的不同而不同。

关于唱名法,在下面的章节中还会细讲。此不赘述。

## 第五节 音域与音区

从低音到高音,音列的总范围,叫做“音域”。

音域包括乐音体系总的音域和个别人声和乐器以及某音乐作品的音域。如钢琴的最低音是  $A_2$ ,最高音是  $c^5$ ,这  $A_2-c^5$  就是钢琴的音域。

用音组各音的标记表示音域,简单明了,准确无误,值得提倡。

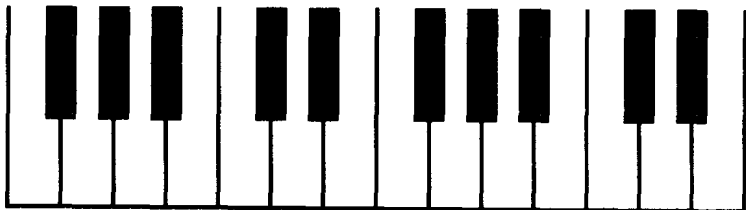
音区是音域的一部分。根据音色的不同,分为高音区、中音区和低音区三个部分。

在乐音体系的总音域中,小字组、小字一组、小字二组被认为是中音区;小字三组、小字四组、小字五组被认为是高音区;大字组、大字一组和 大字二组被认为是低音区。

不同的音区,在音乐表现中有着不同的表现特征。一般讲中音区抒情、优美、自然,极富表现力,高音区比较清脆、明亮,低音区则比较浑厚、深沉、有力。但不同的人声、不同的乐器,其音区的表现特征也不尽相同,各有独特之处。这是应该深入细致地去体会的。

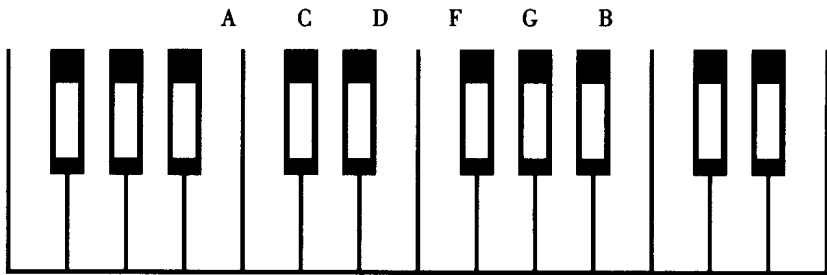
### 练习一

1. 写出音的四种性质。
2. 什么是乐音?什么是噪音?音乐中所使用的音是否都是乐音?
3. 什么是音级?音级与音有什么不同?
4. 写出基本音级的七个字母名和七个唱名。
5. 用记号  $\square$  标出下列键盘图基本音级之间的全音。用记号  $\vee$  标出下列键盘图基本音级之间的半音。

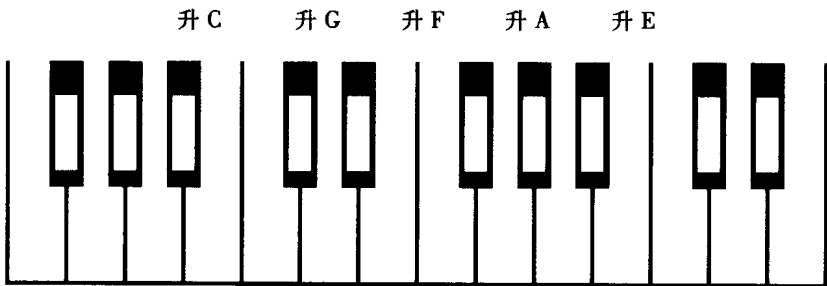




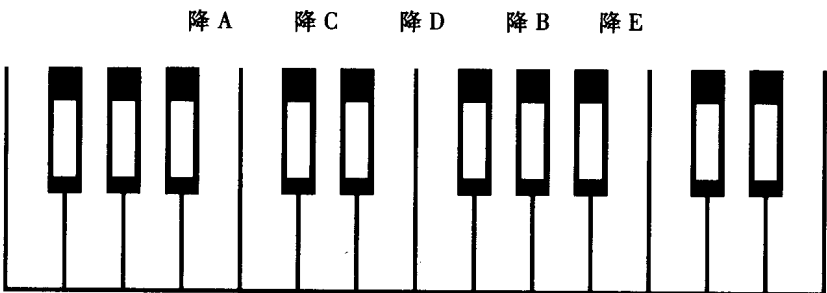
6. 写出下列基本音级在键盘上的位置。



7. 写出下列升音级在键盘上的位置。

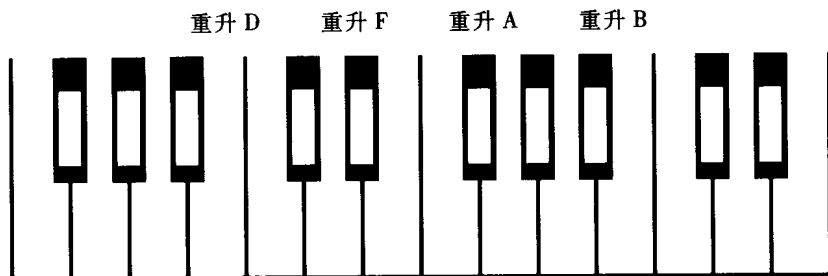


8. 写出下列降音级在键盘上的位置。

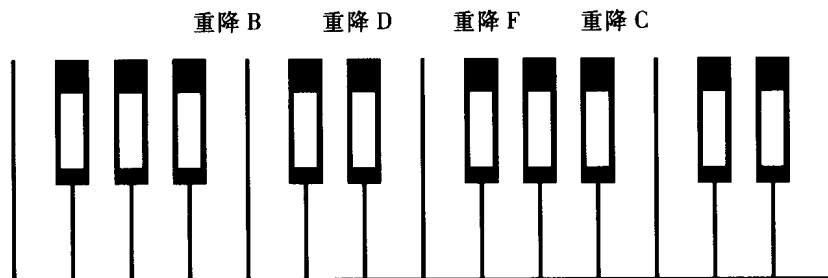




9. 写出下列重升音级在键盘上的位置。



10. 写出下列重降音级在键盘上的位置。



11. 写出下列音组各音的标记。

小字一组的 A

大字一组的 A

小字组的 D

大字组的 B

小字三组的 F

大字二组的 A

12. 写出与下列字母名相对应的唱名。

A      C      D      F      B      E

13. 在钢琴的白键上,从最低音开始,隔一音弹一音,写出其基本音级名称(按音组标记)。

14. 用音组标记标出钢琴的音域、高音区、中音区和低音区。