

山光水色

董长青 王守勋 著

荆楚书局出版

山光水色

董长青 王守勋 著

對外貿易教育出版社

责任编辑：捷晓 中君

美术设计：关延禄

山 光 水 色

董长青 王守勋 著

•

对外贸易教育出版社出版

沈阳市第二印刷厂印刷

新华书店北京发行所发行·各地新华书店经售

开本787×1092 1/32·印张4.31·插页4·字数92千字

1987年5月第1版·1987年5月第1次印刷

印数1—10,000册·定价：1.00元

ISBN 7—81090—009—8/I·004

统一书号：17321·09

序

钟维仁

记游揽胜的文字向来不易做到家。至少有三难：一要有健康的体魄去经受沐栉跋涉的苦楚；既要精细地观察，又要有独到的领悟；二要有丰富的人生阅历、广博的知识素养：地理的，地质的，绘画的，建筑的，文学的，文字的，历史的，掌故的，人文的，民俗的；亭阁台榭，鸟兽虫鱼；三要具备模山范水、龙骧凤逸的文字功夫。世上好游者多而记游者少，正是“非不想，诚所难”也。

《山光水色》的作者，虽不敢说是道地的旅行家、百科全书式的博士、鬼斧神工的写家，可他们平生偏有四乐：旅游之乐，健身之乐，求知之乐，弄文之乐。宁可家徒四壁，蔬食粗衣，却不肯舍弃云游。对名山胜水，心向往之，对古迹勒石，情所衷之。即使在焚膏继晷的编辑和教学生活中，凡属旅游的知识，也要穷年尽月孜孜以求，锱铢不废。而笔耕之勤劬，吟诗弄文的功夫，即兴命笔的敏捷，读过这本游记的，就会默而识之了。

盛世开百花，宽怀蕴佳卉。《山光水色》得以结集成书，对于作者是慰藉，对于读者是个偏得。

展读各篇，简而言之，远岫与云容相接，遥天共水色交光，可以饱览江山之胜，风物之美。至于山之灵，水之秀，草之英，花之魂，云之幻，雾之迷，峰之峭，岫之逸，两山夹

沟之壑，两山夹水之涧，似岭而高之陵，极目而平之坂，石从两面看，路打两头观，谁看了谁得到享受。更何况，中国之大，山川胜迹多娇，简直是举世闻名的大画廊。

展读各篇，纵而言之，或登峨嵋金顶观佛光之抒怀，或坐越秀山纵目羊城之志兴，或立望峰亭瞻眺石林之绝胜，或纵帆橈沿漓江而穷目，或穿三峡饱览两岸天然之画卷，或攀天都而摄天下之奇秀……这些祖国独具的堪称自豪的山光水影，掩映眼里，联翩萦回于脑际，情牵于笔。

《山光水色》的问世，作者主要意图乃为了把这本小书献给青少年朋友，作为学习语文的参考，作为游览大小名胜古迹的启迪；即使不游也会从这本书的篇页中分享游者之乐。

因为两名作者对可爱祖国的锦绣山河的热爱之情，实难按捺，也无法用语言文字尽述其情其景，则凭即景即兴，直观地描绘出一幅幅图景，将其呈现在读者眼前，以抒其勃勃之情，以慰其奔走之苦，以壮其豪放之志。总题为《山光水色》，意在使更多的同志也能徜徉在美丽多彩的山光水色之中……

《山光水色》成书的过程中，得到了河南省开封市三环塑料厂总经理李朝襄、沈阳市汽车工业公司经理汤金华及施大泽等同志的热情支持，在此，谨表示衷心地感谢。

1987年3月于沈阳

目 录

• 1 •

-
- | | |
|----|-------------|
| 1 | 车潜云雨进 |
| 2 | 船在山上行 |
| 7 | 天造奇观——石林 |
| 9 | 闲话楹联，指点江山 |
| 14 | 峨嵋探胜 |
| 17 | 羊城，我们终于会晤了 |
| 21 | 四川概观 |
| 24 | 成都登山 |
| 26 | 过遵义 |
| 28 | 黄果树瀑布 |
| 33 | 过三峡 |
| 35 | 江山相映妙其间 |
| 37 | 祖国江山美，千里画廊幽 |
| 45 | 瞿塘壮色 |
| 47 | 金殿 |
| 49 | 晋祠 |
| 51 | 华清池 |
| 53 | 太湖寻秋 |
| 55 | 青海湖掠影 |
| 57 | 参观塔尔寺 |
| 59 | 抱佛脚 |
| 60 | 西湖——粤东明珠 |
| 63 | 曲中见奇 |
| 65 | 天庭宝镜，人间镜泊 |

-
- | | |
|-----|--------------|
| 66 | 鸭绿江溯兴 |
| 67 | 芙蓉国里赏明珠 |
| 70 | 泰山赏画 |
| 72 | 游画廊，登玉皇 |
| 73 | 中岳嵩山 |
| 75 | 少林遗风正盛 |
| 76 | 恒岳悬空 |
| 78 | 衡山揽胜 |
| 80 | 天山情思 |
| 82 | 鄱阳湖抒怀 |
| 84 | 登庐山 |
| 88 | 登黄山 |
| 94 | 长白山探奇 |
| 96 | 华山四险 |
| 98 | 华山探险 |
| 101 | 塞外风情 |
| 107 | 接天“莲叶”、映日荷花” |
| 108 | 致旅顺 |
| 110 | 别厦门 |
| 112 | 游避暑山庄小记 |
| 114 | 昭陵赏雪 |
| 117 | 似物山形之巨（上） |
| 119 | 似物山形之巨（下） |
| 120 | 游记写作浅说 |

								下午五点钟，乘坐火车过兴安，眼前顿然出现一种奇异的山色，令人的心情立即开阔起来。
		车	潜	云	雨	进		
				——	从兴安到	桂西		

来。

兴安城西约三、四里的地方，忽然出现三个大“谷垛”，并列竖立在平展的田畴之上。当火车从它们旁边穿过的时侯，又有一连串垛形的秀峦接踵而来，恰似碧波涌起。

这时，适逢天降蒙蒙细雨，千山万岫浮沉于雨雾之中。有的山势象荷花，有的山势如宝塔，也有的象楼台、象碉堡、象奔马、象彩桥；有的又象主人起而躬身迎客状……仔细看来，山岭相抱、逶迤深邃，变化无穷。此时，车轮有节奏地前进，群山起伏跳跃，恍如进入了载歌载舞的舞会之中。

再看，广阔的平畴，嫩绿与碧蓝相间，构成一幅晶莹的湖面景色。而探出湖面的则是喷芳的花丛、深秀的林荫，使人幻然以为奇形的礁石，精致的珊瑚，满目琳琅。

闽皖地区的山势，游人无不夸其葱郁丰富，但很少给人以开阔之感。而桂林一带的山势，拔地而起，罗列于广阔的绿原之上，远望悦目神往，近视心旷神怡。尤其隐约于缥缈的烟雨中，姿态幽雅，端庄洒脱，可与黄山称为姊妹。倘在雨后天晴的时候，其风格又不一般。车在行进中，恰遇初晴，只见早稻待割，金色灿烂；阡陌间、堤隔上，芳草连绵。纵目眺望，好似一张黄地绿格的绚丽锦毯。在这里，又有秀色的群山为屏，与在田地里劳动的农民们形影相搭配，真是一幅

美不胜收的田园画卷。

车抵桂林北站，可见到数座貌似大象的山峦。绕过站去，在这些山峦的身后，又涌现出一簇簇色如翡翠的山峦。顷刻间，车又潜入细雨浓雾里，眼前一片忽隐忽现的渺茫山影。当车行至横山站，漫长的山峰峻岭与火车并行，有如巨大锦屏，有如宽厚的高墙，千姿万态，瞬息即变。

从兴安到桂林，这一路上的景色，使我宛如浮游于一息数惊的光影之中。此情此景，反复迂回脑际，使我体会到人生只有寓于多变而不断更新的历程中，其乐也才无穷。此次，窃以为自己称幸者，即得以纵览桂林山水的全貌。

船 在 山 上 行

——从桂林到阳朔

漓江，这一条美丽的青罗带，连带的奇峰异景，古往今来，不知陶醉过多少诗人和画

家。明代的俞安期写漓江诗曰：

三百六十滩，悬沫飞如撒，

晚计晨初发，已过一百八。

又曰：长不过丈滩，高不过画山。

我兴致勃勃地读着一纸导游图上的说明，转眼之间，游船荡近了画山。

画山，如果只说她比画还美，是不够的；如果单纯说她比诗还感人，也是不足的。因为谁要看到她，她就会给谁一种神为之迷、心为之醉的力量。

汽船驶至漓江中，面前的奇景万千，竟使我目不暇顾。看，两岸峰峦连续而来：有的如迎客，有的如并肩，有的微笑，有的点头，有的如招手，千姿百态，各尽其伎。听，这些峰峦又有各具形象的美名：有曰“冠岩”，有曰“拱门”，有曰“绣山”，有曰“半边渡”，有曰“新娘岩”，等等。在这些媚人的峰峦之间，尚有四大名滩：双船滩、锣鼓滩、闹滩、鸳鸯滩。对这些名滩曾有诗说：“滩走奔雷因石急，峰回残雾依山行。”它既写出了峥嵘的岸影，写出了江水的急流，也写出了岸上美丽的峰峦缭绕在乳色的云雾之中。在这里最值得大书特书的则是画山九马。看上去，真是鬼斧神工：雕凿于巨壁之上活灵活现的九匹骏马腾空长啸。如果想到李白的诗句：“山从人面起，云傍马头生。”那就更形象化了。

另外还有所谓的螺蛳山、鉴山楼、龙角山、白山观莲，都是刻于游人脑际的难忘的景色。其他，尚有称为“新娘岩”者，附有动人的传说：有一位良家女子，在出嫁途中遭恶霸抢劫，当她走到这座山岩上时，便一跃坠岩而死。听之者莫不为之动情。其不远处，还有一座山峰称为“冠岩”，有人说象僧帽，有人说不象僧帽，而象老虎，端详起来也确象老虎，而且这“虎”临江，确有要喝尽江水的样子。船正在行，有位手捧《桂林山水》的游人，指点岸上另一山峦说：“那是‘岩门’。这上面写得很清楚，过了冠岩几十步，前面就是岩门窟。看！山腰不是有一个洞吗？”另一位游客看了一眼说：“这不是庐山的仙人洞吗？”他这张冠李戴地一喊，引起了船上的许多游客哄然大笑。

今天的天气是“风从江面起，心向峡口开”。很清凉。

船已行驶了三个半小时，游客一直挤在甲板上。仰望江边山，俯视江心水，水光紧抱山影，真乃是“船在山上行”！

不久，迎面出现了耸峰独峙的绣山。有位游客说：“绣山之美，美在两股流水横出，南潜林庄，北射大江。”我顺手望去，果然秀丽非凡。满山绿染，绒裹锦装，展开一幅天然锦绣的画卷。

船又前进，江边忽现一峰，状似宝塔。游客说：“这称宝塔山。”他刚说完，却又出现了若干象大柱子样的山峰，重叠罗列，不禁使我想起毛主席词曰：“山，刺破青天锷未残，天欲堕，赖以拄其间。”

船过兴坪，不仅峰峦披锦，江水晶明，而且又出现了“群峰拱抱一深潭”之处。相传这里便是当年刘三姐对歌和抱鲤鱼的地方。这里碧潭幽深，悬峰险峻，初看，则山如利剑，环插潭底；细看之，又有几条险壑蜿蜒而伸向远方，形成一派蔚然深秀而又巍然壮观的无限奇绝之景……

当汽船经过阳朔地界，可以用“焕然一新”一词来形容，真是另一重天。

船行近阳朔城，上海那两位干部把相机贴近甲板，对好光圈，忙着摄影。因为来到了“山水甲桂林”的阳朔，因为饱览一路美好风光而有点志得意满，而现在又终于到了旅行的目的地，我兴致勃发，便偶然吟成下面几句小诗：

远山近树相送迎，微波浮我到兴坪。

新人漫舞青罗带，玉女巧织绿彩屏。

鸳鸯滩头天地广，画中九马竞奔腾。

螺蛳峰巅赏晚色，心莲朵朵捧朔墟。

船到阳朔，恰好是下午两点钟。下了船，我急忙奔往汽

车站，买了明天十一点回桂林的汽车票，找到了白楼旅社。这是一个群峰环抱、窗含青峦、极为幽雅的地方……

阳朔城的确很美：碧莲峰屹立在城中，而且也处在群山环抱之中。它之所以称为碧莲峰，是因为群峰环抱主峰的这种形式，极象一朵碧莲。主峰就是花蕊，而环抱它的群山正象数十个鲜艳的花瓣。它和桂林的独秀峰相似，只不过独秀峰距其周围群峰较远，而碧莲峰的主峰（花蕊）距周围群峰仅二三百米远。以崭新白楼居多的阳朔城，就处于碧莲峰“花蕊”的周围，漓江水就从主峰下流过。我今天和山东姓黄的那位旅客照像，就是在主峰东侧，取“白沙渔火”的景致。给我们照像的那位李兴华原是广东人，后迁到广西落户的。这个人很热情，除了不辞辛苦地领我们循山找景，还滔滔不绝地向我们介绍他在公安局做保卫工作时，头部被敌人砍伤，转业做摄影工作的情况；又介绍了他如何参加拍摄《刘三姐》电影；又是如何给周总理和陈毅副总理照像。那还是周、陈二位首长赴印尼参加亚非会议归来时的事。谈到这件事时，他喜形于色，引以为极光荣的事情。他也讲到了给叶剑英元帅等同志照像的事。董必武同志1962年到桂林视察时曾赋诗留念。当我索诗时，他便把董必武同志的诗抄给了我。

漓江春水绿悠悠，
细雨云天结伴游。
两岸奇峰看不尽，
碧莲峰下泊行舟。

我们边谈诗边议论着，简直是谈笑风生，情不自禁。

……

7月27日上午十一点，我又乘汽车快速飞驶了八十五分

钟返回桂林车站。下午四点四十分，我将乘上东去的列车。等车时，天气暴热，躺在条凳上实在睡不着，我便起来继续补写“白沙渔火”和“西山晚照”两景。

昨晚饭后，我曾约了九名游山的旅伴同到碧莲峰下的漓江中游泳。江水溜腰深，俯首可望见水中的双脚及卵石。

“漓江水可太清澈了！”上海的一位旅客惊叫了一声，算是代表了大家共同的感受。站在水中，水温约二十一、二度，正好适体。太阳从碧莲峰的“花蕊”边慢慢地移了下去，江岸的群峰都倒映在澄澈的江水里。这时再仰望碧莲峰，很象一座凌空的绿色宝塔，它那一身披挂的绿树就象镶上去的翡翠或耀眼的琉璃瓦，群山环抱碧莲峰这个轮廓就更加清楚了。江边有数只木船停泊。有的渔民象玩弄脸盆那样轻快地划驶着一架两端翘起的小竹筏子，是那么自如。有的人家在生火做饭，摘过的鲤鱼和打在碗里的鸡蛋隔船可见，正准备往滚沸的油锅里下呢。对岸一片欢腾，男女老少正在争抢着划船，一阵阵的欢笑声荡漾在江面上，紫绕在碧莲峰的腰间。这是一幅多美的诗意画啊！……

当我们游完，乘船驶向北岸时，将近八点钟了。江中船上已掌上灯火；农历十四的月亮也正好从那边升起来，灯月交辉，“白沙渔火”的迷人意境就出现在我们的眼前。我们穿过翠绿欲滴的江边竹丛，细望江中渔火。正在我们赏心悦目之时，从碧莲峰的腰间忽然响起中央人民广播电台的广播声，声音不远不近，不急不缓，悠扬悦耳。此时真有“声从天外来，乐自腹中生”之感。月亮象一盏天灯挂在碧莲峰顶，仰望着它，山巅与明月之间好象仅隔一米零一点似的。深蓝色的天空，多美啊！碧莲峰好象一只大烛台，而那月亮就

象蜡烛上的火舌。“阳朔人民在挑灯夜战”，我心里忽然浮现出这种念头。山下岩洞里发电厂的发电机正在隆隆开动。从峰头望月，又使人想到“可上九天揽月”的壮阔景象，那碧莲峰不就是一架最大最高的天梯吗？

其他的山如僮山、鼻梁山、骆驼山，阳朔公园中的“卧云亭”、“醒虎”、“上穷碧落”、“仰之弥高”等胜景也值得观赏。

天造奇观——石林

汽车象箭一样向东南方向飞驰，绕过了十几华里的西洱海，又穿越一段山峦夹峙的道路，眼

前忽然出现一片片象柱子一样灰靛色的“树林”，由远而近，“树木”越来越多。当汽车驶到“树林”旁边停下的时候，我们已经置身于石林胜境之中了。欢畅的心情是难以形容的。

下车后，我便和抚顺的一位同志同往“彩云深处”寻幽探胜。一进入“林”中，一派天花乱坠、琳琅满目的景象，大有目不暇接之势。真不知看什么好了：既怕景物看不全，又怕逗留久了，看不到主要的。终于决定按《电影画报》所介绍的刻有“石林”的峰垭处开始信步游芳。

我们所要由之出发的地方，原来就是照相部的所在地。这是一个场圃，一块开阔的草地被周围的石林环抱着。我们委曲回环，穿峡越洞，爬峰攀峦，仰望峰头，下视碧潭，

山光湖影映印潭中，赞叹欢笑之声回荡林间。

越出一个林间峡地，一股浓醇的桂花香令人陶醉。我们在温馨的气氛中走向石林深处。途中遇到石林上的刻字题词，有些非常形象，概括说明了石林的妙处。象“群峰涌翠”，既写出了石林的颜色，又写出了它的姿态：石峰林列、碧波涌动。象“万笏朝天”：万根石柱参天而立，真象过去朝臣跪伏拱笏（朝见天子时用的竹骨牌），面奏天子。不过这样笏牌多了，一千棵，一万棵，那情景就壮观了，就象另一个题词“竞秀”所概括的。的确，给人最深的感觉是，石林象万朵莲花，争芳斗艳。说它象什么花都可以，但它更象莲花。由于含有二氧化碳的水流经这些石灰岩体之上，蚀成浅显的沟痕，和莲花瓣非常相似。

石林上还有一些题词，如“天造奇观”、“彩云深处”、“峭壁”、“岩岩”、“云石争辉”、“磊落万古”，都在写这石林“拔地擎天”，与云天比齐之势，概括地写出了它的“峭”、“丽”、“奇”。刻有“且住为佳”的一处，是被四根石柱围成的一个井字形的“屋子”，屋当中设有一个石桌，四个凳子。坐石凳小憩，四顾群峰，朗然入目。举头望“井口”的蓝天白云，悠然自得。眼前那峰直径一米，高约四米，酷似宝剑，又如出水芙蓉，峭拔挺立，直指蓝天，称为“剑峰”。“剑峰”立在潭中，影儿微微浮动。潭为群峰环抱。我们扶铁栏绕潭一周，既欣赏绿色的潭水，又环望四周的群峰。我凝视那身姿秀丽的“万年灵芝”、“母女偕游”，索性再登一次“望峰亭”，再次饱览这流光涌翠的石林。看吧！这石林真不愧为“天下奇观”。在这方圆数平方公里的地面上，石峰平地拔起，姿态各殊。如笋如柱，似塔似箭；高的二、三

之间一水相隔，中间有吊桥相通。乌尤山和凌云山合成一个完整的风景区，真可谓“珠连璧合”了。乐山是青衣江、大渡河和岷江三江汇合的地方。乐山城与凌云山隔江相望。群峰叠翠，郁郁苍苍，俯瞰三江浩淼，气势甚是雄伟；远望峨嵋飞来眼底，浮摇江波之上。这就是上联“连天水远青三汇”的具体写照。

乌尤山突立于江中，形似卧水之牛，山上树影重重，浓荫滴翠，修竹摇曳，长波四面围匝。古人有“绿影一堆飘不去”、“云影波光天上下，松涛竹韵水中央”的赞语。这就是楹联下一联“匝地荫浓绿四围”所概括的乌尤山的景色。宋代文人邵博曾赞美说“天下山水之观在蜀，蜀之胜曰嘉州（乐山），州之胜曰凌云”。这个号称“草木清华，楼台金粉，西南第一”的佛教胜地，可谓“绥山毓秀，沫水钟灵”了。这里是宋代著名诗人苏轼的家乡，是当代无产阶级文学家郭沫若的家乡。郭老由于酷爱这个三江环之、秀峦绕之，“毓秀”、“钟灵”的宝地，名字也和这里的山水紧紧连在一起了。沫水（大渡河）、若水（青衣江），缩之而为“沫若”。

长沙市西、湘江之畔的岳麓山是秀丽迷人的。毛主席曾热情歌颂过这里“层林尽染，漫江碧透”的迷人景色。岳麓山下的爱晚亭是毛主席青年时期跑步中途休息，登山返回后读书之处。爱晚亭红色圆柱上的楹联是：

山径晚红舒五百夭桃新种得

峡云深翠滴一双驯鹤待笼来

这副楹联概括地描写出岳麓山周围的景致。看，有静雅通幽的曲径，有赏心悦目的枫叶，有峡谷中紫回荡漾的云