

竹溪文选

王文秀 著



辽宁人民出版社



作 者 简 介

竹溪，是王文秀的笔名。王文秀，1928年农历4月生于齐齐哈尔市。1947年9月由西满新闻干部学校毕业后，参加《胜利报》工作。历任《胜利报》《辽北新报》《辽西日报》《共产党员杂志》编辑、记者、组长、编委、总编室副主任，中共辽西省委宣传部、辽宁省委宣传部工矿组长、科长、处级巡视员。

1959年错遭批判，下放省委机关农场劳动。1964年蒙受错误处理，调辽宁省新华书店任店刊编辑。在等候组织正确结论的20年中，始终相信党的实事求是政策，边向上级党组织，直至党中央申诉，边做好现职工作，曾多次受到省书店党组织的表彰。

1979年12月，错案终于彻底平反。调辽宁省总工会创办《辽宁工人》杂志（后改名《当代工人》）任总编辑。她抓紧一切时间忘我地工作，在五年多的时间里，为工人办刊摸索出一条规律，为《当代工人》杂志立于全国工人报刊的先进行列，打下了坚实的基础。于1985年7月离休。后曾为《辽宁日报港澳海外专页》，《渤海商报》特聘顾问。现为辽宁省老年记者协会、沈阳市妇运理论研究会理事。

前言

我自幼酷爱山水名胜，稍长，深信“读万卷书行万里路”然后才能获得真才实学。幸喜，后来我当了记者，职业为我创造了宿愿克遂的条件，凡有赴外地采访或开会的机会，总忘不了去参观当地的名胜，因为一方山水养育一方人，所有的名山大川和名胜古迹中，都蕴涵着中华民族悠久的历史，这正是我怀着极大兴趣去追寻与探索的目的。即使出访时，也忘不了在那里追踪先人的文化，琢磨着它是怎样传到彼地的。这个课题似乎永无止境，只要今生能行走得动，将永远探索下去。这也是汇集这本《文选》时，把名胜游记作为开篇的用心所在。

其次，人到老年总喜欢回首往事，特别是离开工作岗位以后，常好细细追忆此

生所走过的道路，为事业上的点滴成功而高兴，为失败之笔而遗憾，这就构成了我不同于别人的历史。常言说“以史为鉴”，我想这些真实的记录，至少可以为后来者起到对照自明的作用。

至于名人专访，主要是在记者生涯的后期，所采访的部分有影响人物，他们分别从各自的多彩生活中，向社会展示了一方面的真理，看后会受到深刻的启迪。

在评论、杂谈中，大多数是在工作岗位时撰写的办报刊的心得体会，涉及的业务面较窄，仅供同行们参考。有关妇运问题的论文，则是从女性的角度所强烈感受到的社会问题，有感而发，试图唤起方方面面的重视，正如影评和书评中所论及的问题一样，无非是多方位地向社会宣传进步，警惕倒退，不忘尽一个宣传员的义务而已。

有关老龄问题的论文，是近年来居委会所在地，在我们大院里开展科普活动时，交下来的任务，对这些问题虽然没有深入地研究，但确实感到：怎样度过一个有意义的晚年，也并非易事，特别是随着时光的推移，我们的国家也将很快进入老龄化社会，如何适应这一新情况，使我们的前进步伐不致于缓慢下来，愿意把所见所闻以及亲身感受到的问题，发表出来，和有志于研究老龄问题的有识之士共同探讨。

最后那部分“诗词抒怀”，纯属学步之作，不过为了抒发感情的方便而已。我既没有专门学过诗词，也没有熟读“唐诗三百首”，只不过顺手拈来一些“诗词规格”和基本常识，然后随心所欲地填词造句而已，姑且称之

为诗词，实际是拔高之称，不过是些排律、小令而已。在学诗的实践中体会到：今人还是写自由体新诗好，既不论用字的平仄，也无需过分讲究音韵，信手自如地表达情感，想到哪里写到哪里，不受太多的拘束，只要有浓烈的激情，真挚的感受便会言之有物。

上述诸点，便是汇集这本《文选》的想法，敬请广大读者和同行们指教。谢谢！

作者

1992年12月9日

目 录

名 胜 游 记

鼓浪声声	[3]
——闽南纪游	
羊城情思	[9]
五岳独尊	[15]
鹤城揽胜	[22]
青冢芳魂	[25]
——拜谒昭君墓	
戈壁绿洲	[28]
访莫高窟	[31]
瑶池·天镜	[35]
法门寺旁客舍新	[37]
天涯海角的魅力	[39]
——海南纪行之一	

谒海瑞墓	[42]
——海南纪行之二	
海峡两岸一样情	[44]
——深圳“锦绣中华”巡礼	
“海南万古真吾乡”	[46]
——东坡足迹寻	
中国民俗文化村之夜	[49]
难忘的久留米	[52]
——访日纪行之一	
古城寄深情	[55]
——访日纪行之二	
广岛在诉说	[59]
——访日纪行之三	
在日本看机器人演戏	[63]
——访日纪行之四	
访日琐忆	[66]
——访日纪行之五	

往事回忆

母亲的光辉	[73]
活跃的民青支部	[76]
胜利报，我事业的摇篮	[83]
——四百四十个昼夜琐记	
“为有源头活水来”	[96]
严谨的组长	[101]

革命的熔炉	[104]
缘	[113]
飞鸿踏雪堪回顾	[117]

名人专访

深切地怀念少奇同志	[131]
——访最高人民检察院副检察长喻屏	
“七一”话传统	[138]
——访中华全国总工会顾问张维桢	
长城永固 鱼水难分	[147]
——访原中国人民志愿军归国代表团团长李雪三	
谈有关企业改革问题	[155]
——访国家经委副主任袁宝华	
投资环境不仅限于物质方面	[160]
——访大连市长魏富海	
故园情	[162]
——记张学良堂弟张学文先生辽宁之行	

评论·杂谈

为工人办刊初探	[167]
——首次全国出版研究年会入选论文	
把握工人刊物的生命线	[177]
——纪念五省兄弟刊物会师	
评电影《天云山传奇》的现实意义	[180]

漫谈人物专访	[183]
——评《天涯沦落又逢春》	
乘势前进·大胆改革	[188]
要打主动仗	[195]
——论“学张海迪征文”的社会效果	
追本溯源话改革	[201]
——评介《中国古代改革家》	
改革者的理论支柱	[204]
——评介《社会主义经济理论探讨》	
在改革开放大潮中一支不容忽视的队伍	[208]
——论妇女就业问题	
提高人口素质和母亲的责任	[214]
“半边天意识”论	[219]
抢救东北虎刻不容缓	[225]
潇洒的晚年	[227]
——“美好家庭”活动参赛方案	
论“长寿”	[230]

诗词抒怀

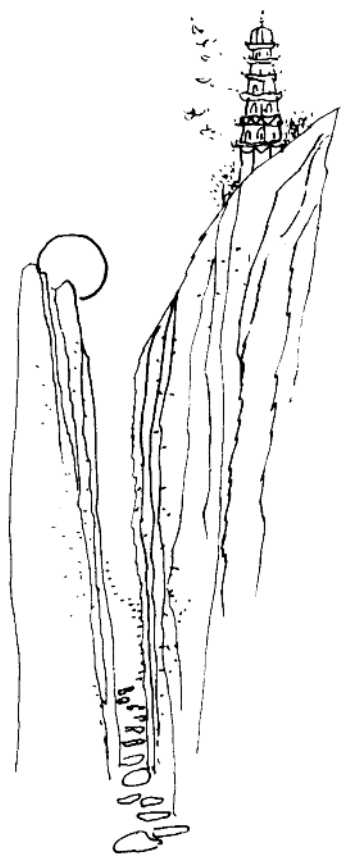
赞红色农村发行员（朗诵诗）	[235]
答锦报老友英华（如梦令）	[237]
十一届三中全会颂（十六字令三首）	[238]
感事呈李荒书记	[239]
答何定	[240]
悼霍炎同志（排律）	[241]

祭铭三同志（挽诗）	[242]
闽行谣二首	[243]
戏赠照七秩寿诞	[244]
咏丽芝忆学安（自由体诗）	[245]
黄山行（七律）	[247]
——呈干亭、吴贤，吾师、吾友教正	
蜀都吟	[248]
——呈润南吾师教正	
包公祠怀古	[249]
三苏天下奇	[250]
访郭老故居	[251]
谒武侯祠	[252]
杜甫草堂	[253]
游青城山	[254]
二王庙	[255]
吊李白墓（西江月）	[256]
次韵江涛过夔门	[257]
登峨眉	[258]
古琴台即兴	[260]
吊雨花台	[261]
黄鹤楼（长相思）	[262]
赠照七十三寿诞（卜算子）	[263]
健身偶得赠何定	[264]
悼兰干亭同志（浪淘沙）	[265]
学老年迪斯科得诗二首	[266]

6 竹溪文选

北上纪行（排律）	[268]
黄河，我们赞美你！（朗诵诗）	[269]
——兼批“河殇”	
新千校友聚首感赋	[271]

名胜游记



鼓浪声声

——闽南纪游

正 当北方大地回春的季节，我有机会到祖国的东南疆——厦门一游。这是一个四季常青，风光旖旎的海港城市。好客的主人，把我们安排在鹭江大厦第五层住下。恰好，楼窗正对着海面，随时可以眺望海上花园——鼓浪屿；随时可以听到富有诗意的鼓浪涛声。

一个雾蒙蒙的早晨，我们乘厦鼓轮渡到达彼岸，第一眼看到的便是鼓浪屿码头图徽——一架大钢琴。据说这是一个音乐名区，岛上几乎家家有钢琴。这事，虽然一时无法逐家查考，但这是一座科学文化发达的小城已确信无疑。我们穿过菽庄公园，只见满园林郁花美，一派盛夏景象，富有南国特色的植物，使人目不暇接。各种棕榈和天葵，枝干挺拔而潇洒；榕树、牛

蹄树绿叶繁茂而多姿；一簇簇香蕉和芭蕉树，粗壮的茎上围抱着累累的果实，远远望去很难分清哪是香蕉与芭蕉；几株鸡蛋花树，好似陆上珊瑚，又像高大的鹿茸角，以其特有的光滑枝杈显示着雄性的美；那婀娜缠绵的相思树，嫩叶随风轻轻摇曳，似有诉不尽的相思情。可惜，我们的时间太紧，对这满园芳菲已无暇仔细观赏，径直奔向龙头山，抓紧攀上最高峰——日光岩。因为这里有明末民族英雄郑成功训练水师的阅操台，今年正是这位爱国名将率领舰队驱逐荷虏收复台湾 322 周年。岩顶，海风阵阵，令人精神为之一振。俯瞰鼓浪屿全貌，屿环水绕，有如童话世界一般，那一排排似用积木搭起来的色彩谐调而典雅的建筑物，点缀在绿树丛中，疏密相间，错落有致，好一幅美妙的风情画！

从这里沿石阶下来，往回一拐就是水操台故址。在那壮观的石台上，一块高大的岩石有如天然屏障，上面刻有四个一人高的大字“闽海雄风”，可以想见当年练兵的威武场面。我站在石刻前，仰慕着 300 多年前这位指挥若定的英雄，不禁想道：“我们中华民族所以不会被外力所征服，就是因为古往今来，在我们的土地上造就了一批批这样的民族精英啊！”

下午，阴云密布，细雨霏霏。为了不误时机，我们仍然按计划出发，前往参观集美学村。这里是爱国华侨陈嘉庚老先生的故乡，集美学校就是由他倾资兴办起来的。半个多世纪来它不知吸引了多少南洋华侨子弟回来上学，受到爱国主义的熏陶，其中造就了多少人材！我们驱车进入校园，只见一幢幢乳白色的楼房，配以米黄

色的屋瓦，颇具传统的民族风格，窗户采光条件极好，又似乎吸收了西方建筑的优点，外观给人以雄伟壮丽之感。据说该校舍扩建时，从设计、绘图、备料到施工，陈嘉庚每事必躬亲，建筑风格堪称独具匠心。我们怀着钦敬之情首先来到鳌园参谒陈嘉庚墓。陵墓在集美东端鳌头小岛上，洁白的花岗石铺就了整个陵园，一条通衢大道有如跳板一样伸向大海，就在这朴实无华的石墓下面，长眠着这位爱国老人。他将永远守护着曾经由自己亲手兴办起来的集美学村，大海的浪花将永远陪伴着他，并把无限深情永远寄托在这里。陵墓后面矗立着高达28公尺的集美解放纪念碑，似在专心注视着家乡日新月异的变化。石廊内那不拘一格的石雕，上自春秋，下至新中国诞生后，一段段古今故事，一幅幅花鸟鱼虫的生动画图，栩栩如生，含义深广。郭老于1962年初冬为集美“归来堂”所题楹联：“鳌园博物大观百闻不如一见，鹭江集美中学万人共仰千秋”，道出了游人共同的感受。这时，倾盆大雨从天而降，似与大家共抒悼念之情。

回头参观陈老先生的故居，令人赞叹不已。那俭朴的住室，还原着主人生前的布局，外间一张陈旧的办公桌上放着普通的办公用品，两张不对称的旧沙发，记载着不同的出处：一张是多年旧有的，一张是上海集友银行后送的。进门处放着一口装开水用的白瓷缸，一个掉了几处瓷的水杯，一面普通的洗脸盆。里间屋，靠墙放着一张古老而笨重的木床，上面挂着一顶缝缀着补丁的旧蚊帐。在遗物展览室里，我们看到了一件旧背心，说明书上告诉大家，这是从南洋穿到祖国，又从抗战穿到