

MIYUDAGUAN

谜语大观

成健 吴勇 成维 赵威 编

大连海事大学出版社

上

明日日全蚀
明 蚀
明日日全蚀
明 蚀
明日日全蚀



DALIANHAISHIDAXUECHUBANSHE

谜 语 大 观

(上册)

成健 吴勇 成维 赵威 编

大连海事大学出版社

(辽)新登字 11 号

内容提要

本书是为学龄初期少年儿童编写的谜语读物。内容健康向上、形式活泼、通俗浅显,趣味盎然。注重开发少年儿童智力、丰富少年儿童生活。不仅使孩子们在轻松愉快中不断积累文化知识,而且可以逐步掌握谜语猜射和制作的方法,有利于学校和家庭对孩子的启蒙与培养。

谜语大观 (上)

成健 吴勇 成维 赵威 编

责任编辑:明 凯 封面设计:冀贵收

大连海事大学出版社出版发行

丹东太平洋印刷中心印刷

开本:787×1092 1/32 印张:24 字数:500 千

1996 年 7 月第 1 版 1996 年 7 月第 1 次印刷

印数:0001—3000

ISBN7-5632-0989-1/G·127

前 言

一粒沙子看世界。

那一天，我们从海边走过，突然注意起从前未曾经意过的沙滩，注意起那一粒粒晶莹闪烁的沙子。它们是那样的平凡，却又装点着海岸线那怡人的风光，它们经受了大海潮汐的冲刷磨洗，默默地记住了日出日落，潮长潮消。

我们回首沙滩上深深浅浅的脚印，觉得每一粒沙子都情味无穷。

也许正是这个原因，我们着手编选了这套《谜语大观》。

正如沙子是沧海桑田的见证，谜语的形成与演变，也真实地记录了人类社会历史的漫长流程。或者从另一方面说，谜语与文学艺术一样，是顺应人们的生活需求而产生的，同时又受各种历史条件的限定而作出相应的发展。

中国谜语的产生和发展可谓源远流长。关于谜语的起源历来说法不一，有黄帝时代说，有春秋时期说，有战国时期说……不过，有文字作为旁证的谜语雏形当为三千多年前夏朝的庾辞。春秋战国时期，庾辞进一步演绎成作进谏、讽喻和隐讳用的隐语。西汉时，谜语依附于隐语和射覆的形式，娱乐性进一步增强。东汉末年至三国两晋南北朝，谜语从隐语发展为文义字谜，涌现出更多的文人创作。隋唐是谜语兴盛发展时期，宋朝灯谜（文义字谜）和民间物事谜分道扬镳。明清灯谜有

较大的发展，“格”、“体”日趋完备，灯谜专著大规模出品。清末民初，出现了“射虎”组织和灯谜报刊，南宗北派分化为迥异的风格。

谜语发展到现代，形成了一种新状态。

我们感到，现代谜语必须以丰富的精品适应急速变化的社会生活。我们当前所置身的时代，正是各学科、各行业都充满了改革气息的时代。波澜壮阔的社会现实，为谜品制作提供了应接不暇的素材。当作家们以绚丽的色彩描绘这美好的生活时，我们也不该忽视谜语正在言简意赅地切入社会生活，并以其情趣盎然而为广大群众喜闻乐见。优秀的谜品，当然地成为歌颂新生活的交响乐中响亮的音符。

在前人日积月累的经验基础上，现代谜语的制作技艺也有了系统的改进。它首先摒弃了故弄玄虚、冗赘繁杂的制作方法，革除了牵晦、倒吊等种种弊端，力求具有鉴赏性的审美价值、知识性的教育意义、趣味性的娱悦功能、应用性的实际效用，把丰富群众的文化生活、加强社会主义精神文明建设作为根本宗旨。

我们感谢全国各地的谜家，为现代谜语事业的繁荣和发展做了筚路蓝缕的工作。我们这套书，绝大部分谜品是从报刊杂志和各类谜语书籍中摘录遴选的。在编选过程中，我们尝试着按照“文字谜”、“词语谜”、“物品谜”、“格律谜”和“事谜”等几种归类，不过在“格律谜”一辑，仅选取了卷帘、秋千、徐妃、求凰、骊珠这形式鲜活的五种，这是出于我们对格律谜现状及前景的一种初步估价。我们还努力适应现代谜语发展雅俗共赏的方向，考虑到不同层次、不同职业、不同品味的读者的阅读期待。上、下两册容量相当而风格相异，既保持了各自的完

整性,又形成了一个相互依存的有机系统。当然,我们以几人之力在浩淼谜海里进行采集,无法避免遗珠之憾,也必定有粗陋的谜作在本书中纷然杂陈。这套《谜语大观》,收罗谜品,凡14000余条。

波光如银,涛声依旧。喜欢海、喜欢沙滩的人们,面对我们从海边携回的这抔泥沙,不知会作怎样的评说。

我们殷切地期待着。

编 者

1995年8月,于大连

关于少年儿童谜语

现代谜语艺术的发展,是要使各种年龄层次和文化层次的人们,越来越多地从中获得愉悦,汲取教益。就少年时代而言,谜语更是一种极具普遍性的精神食粮。

少年儿童谜语的特点首先取决于少年儿童的心理发展状况。学龄初期的孩子,他们的思维方式主要地还是具体的形象思维,同时又显示出向抽象思想过渡的趋势。因此,谜语往往在内容上结合习见的生活现象,摹声绘形。在形式上,多表现以儿歌童谣为谜面,要求琅琅上口,大都押韵,或句式整齐;要求简洁明快,通俗易懂,便于识记。其中以两句、四句式为常见,每句以四、五、七言居多。这类谜语大多来源于民间创作,经过口耳相传,反复锤炼,其精品迄今已蔚为大观。

趣味性是少年儿童谜语的灵魂,更是其魅力所在。谜语本身就是悬而未决,引而不发,由此产生寻根究底的动力。这就要求谜面机关巧设,耐人寻味。例如:“半边生鳞不生角,半边生角不生鳞,半边离水活不得,半边落水难活命。”(打一字)这两个“半边”到底各是什么动物呢?人们不禁要探个究竟。而一旦得出谜底是“鲜”,才能满足其猎奇的心理。有的少年儿童谜语还结合神话传说、童话、历史故事等,由此激发起孩子们无穷的兴趣。例如:“土地公公背张刀,日头想高不敢高。”(打一字)谜底是“者”。谜面的制作就具有巧思,趣味横生。

少年儿童谜语具有较强的知识性。谜语内容涉及广泛,含义相当丰富,譬如一滴水中看世界,天地、山川、鸟兽、草木、虫鱼,无所不包。因而参与猜谜、制谜活动,可以开拓眼界,积累

知识,满足少年儿童认识世界的渴求。而且,谜语的内容还具有一定的教育功能,可以对少年儿童情感培养发生重要作用,帮助他们分清是非,辨明正谬。

文学性也是少年儿童谜语的一大特点。这类谜语虽然不求精雕细刻,但无论其内容还是制作方法,往往都具有浓厚的文学色彩。谜语的制作大都着眼于生动形象,采用大量的比喻、拟人等修辞手法,加强猜射者直观而具体的感受。例如:“麻屋子,红帐子,里面坐个白胖子”(打一植物),就是把谜底“花生”的壳、膜、仁,通过恰当的设喻和准确的比拟,浑然一体地作了形状、颜色等从外到里各个部分地描述。再如一条关于蜘蛛的谜语:“小小诸葛亮,独坐中军帐,摆起八卦阵,要捉飞来将”。以“八卦阵”形象地比喻蜘蛛网,十分贴切有趣,又以拟人的手法活化了蜘蛛和其它自投罗网的昆虫形象,并且“蛛”与“诸”同音,实在是构思精巧,手法高超。还有些谜语的谜面化用了诗文或典故,重新组织使其具有一种情境,如“铁丝栏杆纸糊窗,莺莺独坐在绣房,张生过来叹口气,叹死莺莺在绣房”。(打一日用品)谜底“灯笼”。这里就是借用了《西厢记》里的人物。

少年儿童谜语种类很多,我们在这里主要地分为字谜、物谜和事谜。

字谜在这类谜语中比重较大。一般说来,字谜的制作总离不开汉字构造和形体的特点,谜面多是对谜底文字的形体组合,通过偏旁部首、字与字的搭配,以及谜底字各部分的形态、功用、意义等进行描述,由此制作而成。其猜射方法主要有:(1)象形法。它是儿童谜语中极为普遍的手法,通过对文字形态的描述,显示其结构特点或笔画特征。如“一钩三个虫,一个

落钩中，一个飞向西，一个飞向东。”谜底是“心”。其手法就是以“点”来表示虫。(2)会意法。根据谜面隐藏的含义，反复地多方面地思索、推敲、联想而得出谜底。如“一边韧又软，一边硬又刚，软的可做鞋，硬的可盖房”。谜底“破”字的左右两边分别为“石”和“皮”，就是根据谜面提供的特征加以分析综合而成。(3)排除法。根据谜面要求，在符合谜面的答案中剔除常见易猜的几种，得出唯一的谜底。如“一木口中栽，并非杏和呆，若是猜成困，不算好秀才”。谜面直截排除了符合“一木口中栽”的三种答案“杏”、“呆”和“困”，谜底最终只能非“束”莫属。(4)包含法。这种方法就是在谜面中设置共同项，只要猜射者发现并将其提取出来，便可道破谜机。如“走在上边，坐在下边，堆在左边，挂在右边”。谜底的“土”字便是“走”、“坐”、“堆”和“挂”四字的共同项。(5)假借法。即假借谜面的替代词以寻求谜底。如“你说它象牛，我说它是马”。谜底是“午”字。这里是利用生肖借代地支。即以“马”代“午”。(6)组字法。是根据汉字的笔画顺序编制而成，按照谜面提供的线索，即可复制出谜底的字来。如“一点一横长，一撇到南洋，南洋无路走，连忙走回头”。谜底是“之”。有些字谜在此基础上较为复杂化，它含有各偏旁部首，如“一字有双口，大口吞小口，大口张着嘴，嘴口含一口”。谜底是“同”。(7)增损法。根据谜面所示，对字的笔画部首偏旁进行增加、减损、拆离和合并等，重新组织以求索谜底。如“一个不出头，二个不出头，三个不出头，全是不出头”，“不”字出了头，是“木”字，三个“木”字叠加在一起，组成谜底“森”字。

事谜和物谜的制作方法也是多种多样，我们在这介绍常见的几种：(1)形象法。分析谜面生动形象的描绘，把握事物

的特征,以求得谜底。如“弯弯一座彩色桥,高高挂在半天腰,红黄七色排得巧,一眨眼睛不见了”。(打一自然物)就是把谜底“虹”的形状、位置、颜色和特点描绘出来。(2)比喻法。运用联想和比喻,提出事物的特征。如“草上结的金银果,太阳出来它就躲”。(打一自然物)谜底是“露”。也有的是把所猜射的事物人格化。如“弟兄五六个,围着柱子坐,大了要分家,衣服都撕破”。(打一蔬菜)谜底是“蒜”,就是把蒜瓣比成“弟兄”,贴切生动。(3)比照法。谜面常用排比句的形式,省去谜底诸事物的共同点,只揭示其最显著的特征,这种方法多用于同时猜射一类事物。如“大姐脸蛋美,二姐一肚水,三妹露着牙,四妹歪着嘴。”(打瓜果四)谜底是“苹果、葡萄、石榴、桃子”。就是将这四种相类似的瓜果并列在一起,每种只突出其一点特征,通过对照比较求得谜底。再如“不是葱,不是蒜,一层一层裹紫缎,说它是葱比葱粗,说它是蒜不分瓣。”(打一蔬菜)则是把谜底“洋葱”与葱和蒜作比较,使人们能把握其外部形态,又给予“一层一层裹紫缎”的提示,让猜射者思索判别。

字谜与事物谜的猜射方法并不仅仅是以上几种,在猜射过程中,有时需要把几种方法加以交叉、综合运用,不能死扳教条,因为少年儿童谜语的制作方法往往特别生动灵活。有些谜语运用反复的表现手法,谜面各句是在强调同一个答案。如“乍看多一半,再看一半多,细看多半个,其实半个多”(打一字),谜底是“夕”。“夕”字就是谜面中的“多”的一半。有些谜语实际上已经含蓄地把谜底嵌于谜面。在少年儿童谜语的谜面中,有些运用了大量的衬词衬字,以使其语言通俗流畅。还有一些是属于诡词。谜面故设机关,绕来绕去,使人如坠入五里雾中。如“为你才打我,为我才打你,打得我出血,打得你死

去”(打一昆虫),谜底是“蚊子”,就是把人打蚊子的关系,通过貌似矛盾的表达编写出来,猜射者必须识破圈套,抓住要害。

目 录

一、字谜

- 三字二句字谜 (1)
 三字四句字谜 (6)
 四字二句字谜 (8)
 四字四句字谜 (25)
 五字二句字谜 (29)
 五字四句字谜 (45)
 六字二句字谜 (74)
 六字四句字谜 (77)
 七字二句字谜 (80)
 七字四句字谜 (86)
 多字字谜 (97)

二、物谜

(一)动物谜

- 禽鸟谜 (102)
 兽畜谜 (111)
 鱼虫谜 (123)

(二)植物谜

- 花草谜 (147)
 树木谜 (153)
 蔬菜瓜果谜 (157)

农作物谜 (175)

(三)人体谜 (183)

(四)物品谜

- 食品谜 (190)
 生活用品谜 (195)
 文化用品谜 (227)
 娱乐、体育、军事用品谜
 (242)
 工具、器具、机械谜
 (263)
 科技谜 (290)
 建筑谜 (294)

三、事谜

(一)自然现象谜

..... (299)

(二)劳作类谜 ... (317)

(三)日常活动谜

..... (323)

(四)文体活动 ... (326)

参考资料

一、字 谜

三字二句字谜谜面

好读书，打开门。
 雁双飞，人并走。
 春一半，夏一半。
 神农架，功能大。
 抽水泵，梆梆硬。
 画中人，租地种。
 真的多，假的少。
 高尔基，顶上去。
 他也去，你后去。
 不是我，离得近。
 鸟少点，也是鸟。
 庄稼汉，是方言。
 驱蛔虫，剩俩洞。
 讨服装，耐寒凉。
 剩十升，不太正。
 半屏山，山相连。
 半屏山，山连山。
 半学习，半观察。
 笔落下，迅速些。
 不安心，难为情。
 不出头，不出口。

三字二句
字谜谜底

敞
 从
 麦
 枢
 石
 佃
 值
 尚
 人
 傍
 乌
 依
 回
 裘
 斜
 屈
 崛
 觉
 筷
 青
 困

不要头，竟要尾。
不要头，单取尾。
猜对了，猜对了。
才进门，就关门。
雨润苗，花含苞。
吃一半，还一半。
吃一半，还一半。
出点子，见才华。
出头王，压老娘。
独生子，一个儿。
一会儿，打一字。
老太太，嫁在外。
一点水，不白给。
二月平，有交情。
两万里，作姓猜。
三叉口，工厂走。
横山旁，一姑娘。
小猪崽，人中猜。
十二月，黑颜色。
旱天雷，可施肥。
热处理，撤燃料。
不要走，二番留。
半导体，给出去。
关帝庙，夏天摇。
第四面，在山尖。
长明灯，可治病。

兀
千
串
闭
蕾
否
迄
桦
毒
兀
兀
嫂
求
朋
董
品
妇
孩
青
田
腿
还
付
扇
顶
灸

灯笼罩，响声高。
力不足，能切物。
宜在中，会在下。
苏州话，晚到家。
成都话，批评人。
羊离群，对你尊。
位置差，不能坐。
逃走了，还不少。
一乘一，不得一。
谈妥了，不欺骗。
六除二，不得三。
高个子，短褂子。
语言美，往外推。
派阴差，去捉人。
多一点，反而小。
多一点，就圆了。
需要来，一定去。
多一撇，难找寻。
二横大，二横小。
二人下，三人上。
放足水，灭干旱。
非你说，非他言。
分上头，丢下头。
挂羊头，太少点。
跑一半，退一半。
光打雷，不下雨。

炮
刀
县
误
训
君
值
兆
二
诚
四
佞
让
魏
卜
九
橘
去
秦
奏
踏
语
公
美
跟
田

上加草,可以吃。
好果果,包衣中。
还不走,车来了。
有半边,半边有。
要一半,扔一半。
坏一半,运一半。
坏一半,运一半。
记一半,忘一半。
十一点,点十一。
一半坐,一半站。
阳一半,阴一半。
缩一半,伸一半。
给一半,留一半。
吃一半,拿一半。
红一半,绿一半。
似有意,又无心。
闭着嘴,却在笑。
两只狗,草底走。
有舌头,无舌根。
想生财,要聚才。
一股泉,没有水。
句中空,已来充。
短一些,再短些。
一边停,一边转。
种上树,变了样。
这文差,不算数。

茄裹连肋奶坛还忌幸垃明绅细哈秋音哈获千贝白包此传羊还

小两口，心一条。
千少一，百少一。
有锡矿，没金矿。
有水干，没水硬。
孙小去，去南京。
有口响，无口静。
使左边，成右边。
加三横，变三天。
梦里头，找火来。
羊无尾，燕无头。
劳动去，莫停留。
拢上书，勿打开。
心贴布，布贴心。
少一点，有十千。
小月亮，照半空。
旭日升，柳半垂。
淮汉水，东流去。
加把力，就成功。
加三点，等于六。
花一半，留一半。
加一点，有四边。
见水大，见火干。
去一撇，就没了。
添水清，着火明。
不是门，却是门。
转过身，变成人。

串
伯
易
固
享
肃
伐
品
焚
羔
赶
颌
怖
方
宵
杂
难
工
一
亩
万
共
丢
登
扉
入