

古文物稱謂圖典

周原博物館 羅西章 羅芳賢 著



三秦出版社

古文知识问答

（一）



古文物稱謂圖典

周原博物館
羅西章 羅芳賢 著

三秦出版社

圖書在版編目 (CIP) 數據

古文物稱謂圖典/羅西章, 羅芳賢著. —西安: 三秦出版社, 2000. 9

ISBN7—80628—444—3

I. 古… I. ①羅…②羅… III. ①文物—名字—中國—古代 ②文物—基本知識—中國—古代—圖解 IV. K87—64

中國版本圖書館 CIP 數據核字 (2000) 第 69737 號

古文物稱謂圖典

羅西章 羅芳賢 著

出版發行 三秦出版社

新華書店經銷

社 址 西安市糖坊街儉家巷小區副 3 號樓

電 話 (029) 7264325 7263801

郵政編碼 710003

印 刷 國營五二三廠

開 本 787×1092 1/16

印 張 31.25

插 頁 6

版 次 2001 年 6 月第 1 版

2001 年 6 月第 1 次印刷

印 數 1—3000

標準書號 ISBN7-80628-444-3/K·174

定 價 140.00 圓



1. 乳釘簋(商晚期)



4. 犧烝(西周晚期)



2. 折觥(西周早期)



3. 史牆盤(西周中期)



5. 大孟鼎(西周早期)



6. 大克鼎(西周晚期)



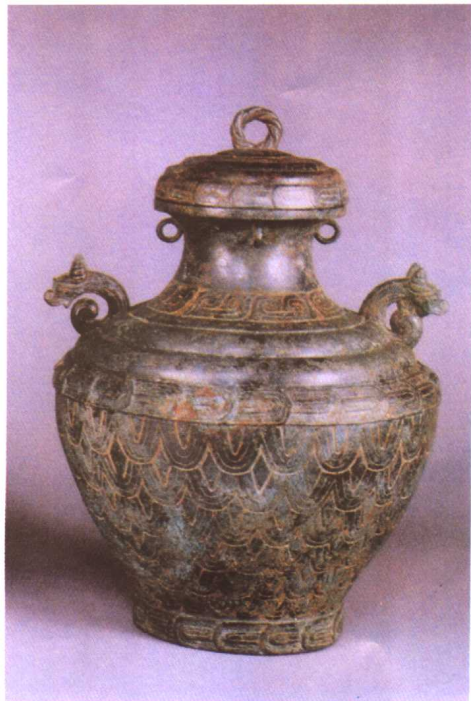
9. 如意紋壺(西周中早期)



7. 鬲(讀申)父盃(西周中早期)



8. 伯卣(西周早期)



10. 中義父鐏(西周晚期)

序一

有關中國考古文物的著作、圖錄，已經汗牛充棟，每年每月都有不少種出版，但羅西章先生和女兒羅芳賢合著的這部《古文物稱謂圖典》（以下簡稱《圖典》）却別出心裁，與眾不同，是一部新穎又有重要應用價值的著作。

大家知道，每一門科學都有自己的一套名詞。隨着學科的發展和創新，名詞還會不斷改變，形成專門的體系。科學的專門名詞，處於專業以外的人每每難於掌握，即使是專業人員，也需要長期學習運用。在國際上，有若干機構從事科學名詞的製訂。我們國家，也組織過許多學科規範名詞的工作，有工具書可供檢索。考古學也是一門科學，中國考古文物的研究，由於國家歷史綿遠，文物內涵豐富，更需要有規範化的名詞。可是，出於歷史的原因，這樣的名詞規範迄今沒有製訂。

事實上，中國考古文物研究已經有了成套的名詞，而且非常繁多復雜。這些名詞，大部分是在長時期工作實踐中逐步積累的，約定俗成，作為專業的“語言”，細微之處常不足為外人道。有些名詞，起源在於古代，比如青銅器名詞，包括形制、紋飾等方面，大多始自宋人著錄；又如玉器，有些名詞竟須上溯到《周禮》。大量的這一類名詞，沒有經過專業訓練的人們，遍翻文獻，也未必能夠通習。

現在對文物的關心愛好，日見普遍，廣大公眾都希望瞭解一些考古文物知識。“專業”語言的隔閡，是其間的重大障礙。羅西章先生的這部《圖典》，正是針對這種狀況而編著的。《圖典》圖文并茂，選取有典型意義的文物、遺存，標出其整體與部位名稱，使讀者直觀地得到認識和把握。這樣一部《圖典》，自當受到大家的歡迎。

羅西章先生長期在陝西考古，任周原博物館館長多年。他不僅十分熟悉陝西這一文物大省的各個方面，對於中國考古文物全體亦博殊通。因此，他的這部《圖典》，有高度的學術水準，又有適當的普及說明，應該說非常符合社會的需要。

附帶需加說明，《圖典》這部書裏，在大量著名的文物、遺存之外，還有一些不經見甚至從未著錄的珍貴文物，羅西章先生以其法眼慧心，特意選取發表。就這一點而言，《圖典》對於專業內的人士，也是很有價值的。

謹此嚮對中國考古文物有興趣的各位，推薦羅西章先生的這一部書。

李學勤

二〇〇〇年八月二〇日

於中國社會科學院

古代文明研究中心



序二

羅西章先生編著的《古文物稱謂圖典》，乃屬深奧的“小學”範疇。從中國文獻史上考察，《周禮考工記》是這一類典錄之祖型。

清代大儒休寧戴震，曾著《考工圖記》，對前代學者研究予以辨證、補充。在其自序中說：“立度辨方之文圖，與傳注相表裏也。自小學道湮，好古者靡所依據。凡六經中制度禮儀，核之傳注，既多違誤；而爲圖者，又往往自成詁詘，異其本經，古制所以日就荒謬不聞也。”在這裏他指出小學之道關乎對禮樂制度之理解，也哀嘆了小學之衰微給學術研究帶來的嚴重影響。他所撰寫的《考工圖記》，對殷周以來的車輿、鐘鼓、圭璧等制度一一考訂，是清代小學的巨著。清代小學大家歙縣程瑤田，還著有《考古創物小記》一書，對車馬、戈戟鉞劍、鐘鼓、璧磬等器之稱謂，予以考校。他們的研究成果使小學不致斷絕。近代碩儒如郭沫若、郭寶鈞先生，也曾致力於器物制度之考證，但涉及範疇有限，缺少系統性。

羅西章先生編著的《古文物稱謂圖典》，共分二十類別，除了古人涉及青銅器、車馬具、兵器、玉器、樂器之外，還詳盡考核了陶瓷器、碑碣、金銀器、錢幣、度量衡、農具、妝飾、文具、建築、醫具等類，可以說廣涉中國文物制度的方方面面。就我看，本書有定名準確、斷代慎密、脈絡清晰、文圖并茂、淺顯易懂、雅俗共賞等特點，是小學這門傳統學術的現代集大成者，也發展了這門傳統學術。

羅西章先生自謙是“半路出家”，其實他在文物考古界服務四十多年。他在四十年之研討中，質史傳之疑，稽先儒之論，研精覃思，每每有得，日積月累，始成是典。其執著，其辛勞，其成就，莫不令人感佩至深。我與羅西章先生初識於

扶風法門寺。大約在“文革”中，該寺出土《中宗下髮入塔記》一通碑文，我倆在大殿之東側知客僧房內將殘碑拼湊研讀，感到該碑極重要，相約共撰一文，予以介紹，從此友誼篤深。我主持發掘法門寺唐代地宮時，也因羅先生之知識廣博，請其任地宮出土文物雜物組組長。他多才多藝，為人共知。先後在學術刊物上發表論文、簡報百餘篇，并曾編寫《扶風文物志》、《北呂考古發掘報告》；他還舉辦“西周書法藝術展”“西周酒文化展”，反映了獨特的陳列見解，尤其是聲若洪鐘的純正鄉音的生動講解，給所有參觀者留下了不可磨滅的深刻印象；他白手起家辦起了青銅器文物複製廠，其產品在亞運會廣州購物節上榮獲“天馬獎”，是全國同類複製制品中的名牌，成為博物館及大學教學的珍貴展品或標本。他曾將打破為幾百個碎片的著名猷簋，親手一一焊接在一起，使這一巨型的國寶級西周王器，又獲得生命，為陝西文物界立下奇功。現在他退休了，但人退志不退，每日撰書立說，不知疲勞。日前出示巨著《圖典》，深為感動。索序，不可推辭，寫此小文，以為序。

韓 偉

二〇〇〇年九月六日



凡例

一、《古文物稱謂圖典》是一部採用圖文對照的形式，把古文物的名稱和主要部位名稱，出土或收藏地點以及時代介紹出來，供文物好愛者、初學者以及縣級以下的文物工作者使用，對於文博工作者，也有一定的參考價值。

二、本書祇收錄中國出土文物，不收國外文物和古文獻記載的資料，以秦漢以前的出土文物為重點，秦漢以後至隋唐的次之，唐宋以後的酌情收錄。

三、本書祇是一部圖解詞典，不是圖譜，也不是資料匯集，因此對用綫圖不易表現的文物，如絲綢、三彩器或其它不易表現的文物，一般不予收錄，同時也不過細羅列同一種文物的各種款式。收錄的文物都是些人們常見的、典型的、著名的和一些容易被人們忽視的文物，以提請人們的注意。如錢幣部分，重點突出不同錢形、錢式和符號，而不是錢譜。

四、本書共收錄各類文物（圖）三千五百五十三件（組），分類按時代（早、中、晚）排列，對生僻字和有專門讀音的字，都採用了拼音和直音兩種方法注出，以方便讀者。

五、本書對需要解釋的地方，都在後邊注一“※”符號，然後在該頁適當地地方作出注解。

六、文物和各部位的稱謂是個極為復雜的問題，有古今、雅俗和地區的差異，因此本書對同一器物的不同稱謂都並列在一起，并把後邊的稱謂括在括號內，以便讀者對照。對於學術界有爭議的稱謂，作者都明確表示了自己的觀點，其餘觀點也在適當的地方列舉出來，諸說并存，不作結論，供使用者參考。如對劍飾的稱謂，在兵器部分列出作者贊同的稱謂，而在玉器部分把不同觀點的稱謂都列舉了出來。

七、為方便讀者查找所需圖樣，本書作了詳盡的目錄。分

類採用壹、貳……，分節用一、二……，分目用（一）、（二）……，子目用1、2……，子目以下用（1）（2）或A、B、C等形式處理。

八、爲了讓讀者能清楚地看到文物的各個部位結構和降低印刷成本，本書完全用綫圖不用照片。綫圖分立體圖、平面圖、解剖圖、正視圖、側視圖和俯視圖等不同形式，使版面顯得活潑、生動。

九、個別文物，因數量少，不能單獨成系列，則收在同類文物數量多的部分，如西周陶燈、唐代水晶枕等祇有一件，於是便把陶燈收在漢代銅燈部分，把枕收在宋代瓷枕部分，并標明了其時代，不致讀者誤解。

前言

早在八十年代初期，我就萌發了寫一部有關文物稱謂書的念頭。這是有感而發。我搞文博工作，是“半路出家”，在我剛接觸文物工作時，對文物的名稱特別是對文物各部位的名稱，總是叫不出來，更談不上什麼整理研究了，工作中感到困難很大。我當時在扶風縣文化館工作，一個像扶風這樣的小縣，不光是圖書資料缺乏，就是求教也無老師。我在初搞階段，往往爲了弄清一件文物的名稱、時代、用途，特別是文物各部位的名稱，總是要翻查許多書籍，但多是解決不了問題，祇好跑到三百里以外的省城嚮省文管會和博物館的專家們請教，費力費時，走了不少彎路和冤枉路。爲了給後來的像我這樣的文博工作者以及文物好愛者、初學者提供些方便，使他們在這方面盡量少走些彎路，這就是我萌發寫這部書念頭的由來。當時我把這些想法告訴給了幾位搞文物工作的朋友。有位好心的朋友勸我說：“不要搞這種書。”他說：“你要考慮到文物稱謂的復雜性和自己的文獻基礎差，掌握的文物資料少等因素，搞起來肯定會困難重重，難關道道，能不能搞成還是個值得考慮的問題。”對於朋友的這些話，我經過認真考慮，覺得不是沒有道理，於是便把這個念頭擱置了起來。

一九九九年六月下旬，我從深愛的，一口氣就干了四十餘年的工作崗位上退休了，想今後是飽食終日，無所事事的坐等無常的到來呢？還是干點什麼呢？於是我便把擱置了十八九年的想法又重新提了出來。這次在和朋友們的交談中，得到了廣泛支持，特別是陝西省考古研究所副所長吳鎮烽先生的一席話使我倍受鼓舞。他說：“不要怕因困難大，怕有錯誤，就不搞了，要大膽的搞，你知道宋人搞的文物名稱不是

也有錯的嗎？”不久，三秦出版社魏全瑞總編和馮慧福編輯室主任因公來我處。我嚮他們說了我的想法，立即得到了他們的熱情支持，隨後又將此書列入了他們社 2000 年的出版規劃。這更堅定了我編這本書的信心。鑒於搞這本書的工作量大、頭緒多，我的年齡也大了，恐怕有點力不從心，於是便決定和在周原博物館業務科工作的女兒羅芳賢共同來完成。這本書的一部分編寫任務和大量的繁重的技術性工作都由她來擔任。在周原博物館領導和有關同志的大力支持下，使這本書的編寫工作得以順利進行。

《古文物稱謂圖典》(以下簡稱《圖典》)這本書顧名思義其內容當是以圖文對照的形式來嚮讀者介紹文物的稱謂，是其立足點。至於其它問題，如文物的分式、分型、用途、斷代、出土和收藏地點、銘文研究等內容，本書雖有反映，但不是它要解決的主要問題。所謂文物的稱謂，包括兩個方面的內容，一是文物本身的名稱，二是文物各部位或主要部位的名稱。文物的稱謂是個十分復雜的問題，它往往會因時代的早晚、地區的差異、文獻和俗稱的不同而有所不同。如頭盔商周時稱冑，秦漢以後稱兜鍪，宋以後纔稱盔；鎧甲文獻中又稱“介”或“函”。再加上有些古文獻記載的文物名稱和形狀往往與出土的文物和形狀不符，這就更增加了文物稱謂的復雜化。鑒於這種情況，本書在文物稱謂問題上，以該文物發表時的稱謂為準，對後來學術界對其有了新的研究成果時則採用最新稱謂。以紋飾的稱謂為例：舊稱的饕餮(tāo tiè 滔帖)紋，現稱獸面紋；舊稱夔(kuí 魁)紋、夔龍紋，今稱龍紋；鳳鳥紋包括鳳紋和各種鳥屬圖案；各種獸體變形紋如舊稱環帶紋者現稱波曲紋，舊稱重環紋者現稱鱗紋，因為它確

是動物鱗甲的藝術化形象。再如舊稱圓渦紋、渦紋或回(jiǒng 炯)紋者今稱火紋等等。至於文物的名稱也有一些和舊稱不同的，如青銅盛食器形似豆者，舊稱為豆，出土物多有自銘為“鋪”“簫”者，且其造型也和豆有一定區別，今依自銘稱“鋪”。有些盆形器自銘為“蓋”當是盆的同器異名。還有一種形似盆而有蓋的銅器自銘為“鎗”，查字典有此字（音 guó 國），注為鐵器，不知與銅器是否為同一類器，如不是，疑其讀音應為 kuài（快）。還有一些器物，形似勺，而自銘為“爵”者，即以爵為名。過去習慣上稱橢圓杯為“舟”，對照文獻記載，舟為尊彝的座托，不是飲酒器，故今稱杯。還有些器物，至今未見到自銘，其真正名稱尚不可知，如觥、方彝、尊等，其稱謂是宋以來約定俗成的，本書也祇好姑從俗稱了。過去稱甌者，今稱瓮、甌。銅缶稱“尊缶”為酒器，加“尊”字以區別盛水的“盥缶”。還有自銘為鉶的飲器，古籍却無此字，可能為一定地區內的通名。

解決了各類器物的名稱後，還得解決每件具體器物的確切名稱，以便使它能和同類其它器物有所區別。一但人們提到它的名字，就能知道它是指甲，決不是乙或丙、丁。如大孟鼎，祇能是大孟鼎，而不是小孟鼎，或其它別的什麼鼎。解決具體文物的名稱問題，通常的辦法是：一、首先是看有無銘文。有銘文的則按銘文中的作器人名字來命名，如獸簋、折觥、毛公鼎等；有時一個人作的同類器物有好幾套，這就要對它們加以區別，如三年疾壺、十三年疾壺等；有些銘文中并無人名，祇有“作寶尊彝”等幾個字官樣話，那就稱其為“作寶尊彝簋”或鼎。二、按其紋飾來命名，如獸面紋簋、龍紋鼎、繩紋陶板瓦等等。這樣的命名往往會同同一紋飾同一

器形的器物混淆，那就要找出兩器中不同特點來加以區別，如獸面紋粗柱足鼎和獸面紋細柱足鼎。有些沒有紋飾的器物，可稱素面鼎、素面鬲或干脆只稱鼎、鬲就行了。三、按器物造型和質地來命名，如三足有流銅盤、銅四鴨鼎、銅高足杯、高領袋足陶鬲、蚌雕人頭像、銅梳、玉梳、三孔石刀等。還有些其它命名的辦法，但主要就是這些。

文物斷代，尤其是銅器的斷代，是個非常重要的問題。它的正確與否，直接影響到考古研究和史料運用的準確性，也會給研究工作增添混亂。《圖典》在斷代方面也投入了一定的注意力，力爭對文物的朝代和每個朝代的早、中、晚分期作出反映。關於歷史朝代是固定的，而早中晚的分法尚不統一。關於三代時期早晚的劃分，《圖典》採用了馬承源主編的《中國青銅器》一書中的觀點。下面所列，供使用者參考。

一、新石器時代

磁山文化據碳 14 測定為公元前 5400——前 5100 年

裴李崗文化為公元前 5500——前 4900 年

仰韶文化為公元前 5000——前 3000 年

大汶口文化為公元前 4300——前 2500 年

河姆渡文化為公元前 5000——前 3000 年

馬家浜文化為公元前 5000——前 4000 年

龍山文化為公元前 2500——前 2000 年

馬家窑文化為公元前 3300——前 2050 年

大溪文化為公元前 4400——前 3300 年

良渚文化為公元前 3300——前 2200 年

屈家嶺文化為公元前 3000——前 2600 年

齊家文化為公元前 2000 年左右（早期）

二、二里頭文化期，據碳 14 測定為公元前 1900——前 1600 年，屬於夏代歷史的範圍。

三、商代

早期：公元前 16 世紀——前 15 世紀中葉

中期：公元前 15 世紀中葉——前 13 世紀

晚期：公元前 13 世紀——前 11 世紀

四、西周

早期：武王——昭王

中期：穆王——夷王

晚期：厲王——幽王

五、春秋

早期：公元前 770 年——前 7 世紀上半葉

中期：公元前 7 世紀上半葉——6 世紀上半葉

晚期：公元前 6 世紀下半葉——前 476 年

六、戰國

早期：公元前 476 年——前 4 世紀上半葉

中晚期：約自公元前 4 世紀中葉——前 221 年

我國是世界四大文明古國之一，歷史悠久，文物豐富，特別是出土文物之多，浩如烟海。故《圖典》就不可能將所有文物囊括進去。所收文物祇能是挂一漏萬。然而在編排中我們力求把常見的各個類型的文物都收集一些，讓讀者看後能起到舉一反三的作用。

《圖典》所收文物共分二十類，基本上囊括了常見的各類文物。在分類上採用了按質地和用途分類的方法。這樣的分法，可以方便讀者的查找，但也帶來了些弊端。如青銅器部分，主要把青銅禮器、用器、手工業工具、符、節（量少）等

