



GU DIAN SHI CI MAN HUA

古典诗词漫话

史良昭 著

# 浪迹东坡路



中华书局



GU DIAN SHI CI MAN HUA

古典诗词漫话

史良昭 著

# 浪迹东坡路

中华书局

**图书在版编目(CIP)数据**

浪迹东坡路/史良昭著. —北京:中华书局, 2004

(古典诗词漫话)

ISBN 7-101-03989-8

I. 浪… II. 史… III. 苏东坡(1036~1101) — 诗词 — 文学欣赏 IV. I207.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 059200 号

责任编辑:张 耕

古典诗词漫话  
**浪迹东坡路**  
史良昭 著

\*

中华书局出版发行

(北京市丰台区太平桥西里 38 号 100073)

北京市白帆印务有限公司印刷

\*

787×1092 毫米 1/32·7 1/4 印张·135 千字

2004 年 1 月第 1 版 2004 年 1 月北京第 1 次印刷

印数:1-4000 册 定价:13.00 元

---

ISBN 7-101-03989-8/I·515

## 出版说明

《古典诗词漫话》是一套文化类普及读物,共15种,每种一个专题,它起自先秦的《诗经》,终于晚清的龚自珍,是有着一个大致的脉络的。

诗词是中国文学长久以来的骄傲,谈诗论词的专著、论文数不胜数。这套书所以采用漫话的形式,是为着读者接受的方便。每个时代的读者,理解自己时代的作品,除特殊情况外,大都不存在什么困难。而时代相隔,理解起来似乎就有些滞碍。时代距离愈远,理解起来困难也就愈大。理解的隔膜源自于生活的隔膜。

诗词也是如此。历史上桑间濮上的谣咏,文会燕集中的歌吟,都是新鲜生动、荡人情思的。但隔着百年乃至千年的时光,失却了读者与作品的直接交流,她的生气愈来愈微弱,影响也就越来越衰减。等到变成人人敬而远之的“古典”,她的天生丽质和勃勃生气已经被时间织就的蛛网遮盖住了。要恢复她的生气,就要拭去这层蛛网,使我们能直接面对她的本来面目,乐于和她做朋友。久而久之,就会从这位韵致高雅的朋友身上得到原来意想不到的好的影响。

像这样的工作,港台称之为“古典的现代化”;大陆原来

称为“鉴赏”，近年也逐渐袭用港台的说法。做这样的工作，高头讲章固不可废，但形式灵活、内容风趣生动的随笔似更相宜。本套丛书就具有这样的特点。它用漫话的形式，将诗人的生命历程、作品的内涵与诗艺表现作为叙述重点，着重艺术性、故事性和趣味性。每一本都包括四五十篇短文，每篇处理一首诗，或一个特定事件。各篇分读可以体味作品的精华，合观则可得诗人的身世与人格。举凡诗人轶事，诗作赏析，均能深入浅出，雅俗兼顾。既是非常好的文化小品，也是学术小品，很适合中等文化程度的读者阅读。

这套书先在香港出版，原名“诗词坊”，香港中华书局的同人为使丛书更具吸引力，在版式和插图上动了不少脑筋。既而引入台湾地区，也大受欢迎，在学林颇获好评。现在，蒙作者及香港中华书局慨允，我们对原作略加修订，并保留了部分插图，重新出版。像这样的一套小丛书，能在两岸三地出版，本身已经证明了它的价值。

最后，向这套丛书的作者和香港中华书局同人表示谢意，也希望读者多提宝贵意见，以便我们今后把“古典的现代化”工作做得更好。

中华书局编辑部

2003年6月

# 序

前人评比苏轼同韩愈的古文时,有“苏海韩潮”之说,那么苏轼的二千七百篇诗、三百多首词,更可以说是一片浩瀚阔丽的海洋了。我们读木华(玄虚)的《海赋》,除了心折于大海“持拔五岳,竭涸九州”的气势外,还为它“吐云霓,含龙鱼,隐鲲鳞,潜灵居”的内涵所吸引。探览东坡诗词的大海,也会使我们留连忘返,担心的只是它太广,不能面面俱到,太深,难免浅尝辄止罢了。

东坡的诗是宋诗的代表(宋诗的另一位代表人物是黄庭坚),但却是宋诗中高踞峰巅的部分。换句话说,从元明到清末,宋诗常为人所忽视以至贬抑的情形,而东坡诗则不在此列。譬如元代的赵孟頫曾经抄写过黄庭坚的一首马诗,误植于杜甫名下,明代的有名学者王穉登竟以为发现了老杜的佚作;“后七子”不讳言对宋诗的别集不感兴趣,却没有人敢承认说自己不曾细细读过苏诗。清初当宗宋的诗风逐渐抬头时,作为先导的便是东坡诗的各种批、注刻本大量

行世；《诗韵集成》、《诗韵珠玑》一类的韵书，所示句例无不取自苏诗。就是在“同光体”诗人从学黄庭坚、王安石入手之时，也是把东坡诗奉为“合学人诗人之诗”的最高圭臬的。至于东坡的词，“一洗绮罗香泽之态”，“指出向上一路”，扩展了宋词的表现领域，促成了风格的多样化：这更是为人们所津津乐道的。

“颂其诗，读其书，不知其人可乎？是以论其世也”。孟子提出的“知人论世”的理论，确是文学鉴赏的前提。东坡一生经历复杂曲折，“早岁登科，便兼两制；一麾出守，历典八州。金莲花炬，受尽北阙恩光；玉盏红牙，占断西湖美景”。光靠小说评话中的这些家门介绍，是说不清问题的。若要原原本本叙述诗人的历史、性情，分阶段发展的思想，以至社会条件、政治背景的话，又与这本诗词话性质的小书，在体例上不能相合。好在东坡的伟大之处，除了超旷之外，便是他的真率。他把他的经历感受、襟怀思想、喜怒哀乐，都尽情地在诗词中倾现出来，没有一丝遮掩与损曲。因此，我们反而可从东坡诗词作品的镜子中，去照见他的心灵，合成他一生的历史。本书在探览苏海的路线选择上，便尝试着去实现这样的目标。

宋代兄弟发达齐名的现象似乎特别普遍，以二苏的时代论，稍于其前的有宋庠、宋祁，同时的有刘敞、刘攽，程颢、程颐，“四王”、“三孔”，以至“韩忠献有子八人，纲、细、维、祺”，无不是棠棣同辉，但同苏氏昆季相比，却有燭火与日月的分别。历史上当兄弟中的一人成了一代文宗，另一位诗文名便往往为其所掩，如王士禄之于王士禛，袁树（袁枚

从弟,由枚父领养,故以兄弟行)之于袁枚等皆是,二苏却是这一现象的例外。散文固不必说,以诗歌言,“士大夫无能轻相轩轻”,从南宋的陆游到清代的贺裳,还有好些人看好苏辙的。这就好比熊掌和鱼中总有人选择鱼,他们要么是根本没尝过熊掌,要么就是熊掌吃得过头了。但不管怎么说,东坡和子由的声名是不存在悬殊差别的。

也正是因为二苏兄弟的这种特殊性,在实际写作中,最终只能将子由委屈在顺带提及的附属地位中。但愿探览苏海的结果,能激起读者诸君的兴趣,去继续访游一个个文学家的海洋吧!

# 目 录

|                  |    |
|------------------|----|
| 序.....           | 1  |
| 话说三苏.....        | 1  |
| 出手不凡的南行诗.....    | 7  |
| “夜雨对床”的前前后后..... | 12 |
| 奠定诗名的《凤翔八观》..... | 18 |
| 石鼓歌.....         | 22 |
| 王维吴道子画.....      | 26 |
| 苏东坡与王安石.....     | 31 |
| 吉祥寺的牡丹.....      | 36 |
| 好句夸向浙江潮.....     | 40 |
| 三月风情陌上花.....     | 45 |
| 淡妆浓抹西子湖.....     | 50 |
| 三过本觉寺.....       | 55 |
| 尖叉诗.....         | 59 |
| 苏词风格谈.....       | 64 |

|                |     |
|----------------|-----|
| 苏轼悼亡·····      | 68  |
| 熙宁年间的蜥蜴求雨····· | 71  |
| 徐州抗洪·····      | 75  |
| 正续《丽人行》·····   | 79  |
| 乌台诗案·····      | 84  |
| 初到黄州·····      | 89  |
| 东坡躬耕·····      | 93  |
| 黄州夜醉·····      | 98  |
| 从《洗儿戏作》说起····· | 103 |
| 庐山面目·····      | 107 |
| 此心安处是吾乡·····   | 112 |
| 春江水暖鸭戏图·····   | 117 |
| “河东狮吼”的公案····· | 121 |
| 《登州海市》诗·····   | 126 |
| 虚飘飘·····       | 131 |
| 浚治西湖·····      | 135 |
| 洛蜀党争·····      | 140 |
| 东坡在颍州·····     | 145 |
| 豆麦粥与咬菜根·····   | 150 |
| 两进两出说“迁居”····· | 154 |
| 东坡和陶·····      | 158 |
| 祸起“春睡美”·····   | 163 |
| 儋州三年·····      | 168 |
| 跨海南游·····      | 172 |
| 在谪迁中“归去来”····· | 176 |

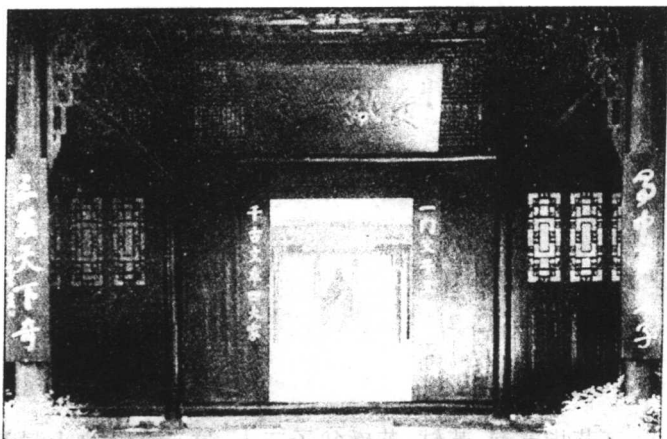
|                   |     |
|-------------------|-----|
| 东坡与禅宗·····        | 180 |
| 朝云·····           | 185 |
| 琴操·····           | 190 |
| 苏东坡与白乐天·····      | 194 |
| 使事用典与“八面受敌”法····· | 198 |
| 诗切姓字·····         | 202 |
| 坡诗的“博喻”·····      | 207 |
| 东坡的杂体诗·····       | 210 |
| 苏轼咏梅·····         | 214 |
| 造化窟中夺海棠·····      | 218 |
| 仇池梦与仇池石·····      | 222 |

# 话说三苏

三苏指苏洵、苏轼、苏辙父子三人,这是文学史上最基本的常识了,但“常识”也有不识的例外。《儒林外史》里中了举人的范进,听到四川学差说查了三年,并不见苏轼来考,想是临场规避的话,便愁着眉道:“苏轼既文章不好,查不着也罢了!”这脱胎于明人汪道昆的轶事,钱谦益《列朝诗集小传》、周亮工《书影》均有记载,并非小说凭空虚构的笑话。

老苏苏洵,字明允,北宋眉州眉山(今属四川)人。南宋起习称为“苏老泉”,后人从东坡画作的印章上,证知“老泉山人”实是苏轼的别号。但梅尧臣有《题老人泉寄苏明允》,老苏又瘞葬在故里老翁泉边,尊以此号也并不奇怪。约定俗成,久经公认,好比民间习惯了“潘仁美”,就不必强要订正为潘美一般。

人们对老苏的了解,大多源于《三字经》“苏老泉,二十七,始发愤,读书籍,彼既老,犹悔迟”的一节。我们不要误



三苏祠(四川眉山)

解以为苏洵二十七岁前是文盲,他有很厚的蜀学功底,这里的“始发愤,读书籍”,不过是指应付科举考试的“章句名数声律之学”罢了。当然,发愤便意味着他的勤奋苦学。二十七岁后的努力,毕竟使他成就了名扬天下的古文大家。陈师道《后山诗话》说“苏明允不能诗”,其实从留存的近五十首诗来看,也有老到的佳作。如《九日和韩魏公》:“晚岁登门最不才,萧萧华发映金罍。不堪丞相延东阁,闲伴诸儒老曲台。佳节久从愁里过,壮心偶傍醉中来。暮归冲雨寒无睡,自把新诗百遍开。”颈联尤为人称道。《柳亭诗话》以为这是将白居易的“百年愁里过,万感醉中来”(按此为《别韦苏》中句)“衍为七言”,但老苏诗切“九日”的题面,自出新意,不能简单理解为对前人旧句的衍广。

苏洵有《名二子说》,这与旧时子女成年了取字,由父亲

或长辈作“字说”的情形不同,纯是老苏针对二子少年情状的借题发挥,因为名是早就取定了的。老苏说“轼”看似可有可无,但车缺了轼便很不美观,“轼乎,吾惧汝之不外饰也!”“辙”与车关系密切,尽管为车子摆功轮不到它,但车翻马毙也无连累之害,所以对苏辙的期望,便是“善处乎祸福之间”。日后兄弟二人似乎都遵循了这命名的教诲,而走到对方的极端:苏轼才能外露,锋芒毕现,却不善于自保;苏辙不像哥哥那样容易招嫉惹祸(当然脾气还是耿直得可以,况且闲是非常常使人无法躲开),性格却变得内向而深沉。

由“登轼而望”的意思生发,苏轼字子瞻;一字和仲(因排行老二,长兄景先早夭)。黄州时躬耕东坡,自号东坡居士;晚年官至端明殿学士,提举成都玉局观,逝世后南宋孝宗赐谥文忠;故后人尊称为“苏端明”、“苏玉局”、“苏文忠”。苏辙因“由之以辙”意而字子由,又字同叔;晚年寓居许昌颍水之滨,号颍滨遗老;曾官门下侍郎,世称“苏黄门”;南宋淳熙间追谥文定。兄弟俩还有长公、少公与大苏、小苏的别称,如张耒《赠李德载》道:“长公波涛万顷海,少公峭拔千寻麓。”对二苏的作品风格都表示高度的赞许。

宋仁宗嘉祐元年(1056),苏洵带着二苏来到汴京,次年兄弟俩双双中进士,而且名列前茅。顿时轰动京城,“苏氏文章遂擅天下”,“三苏”合称便是此时开始的。俊彦萃于一门,以至出现了“眉山生三苏,草木尽皆枯”的谣谚;日后苏氏兄弟再考制科,两人的名声便吓走了十分之八九的竞争者。不过“三苏”成名的意外受惠者,却是一位名叫张远霄的五代神仙,当初远霄往青城山学道时,有个老人向他借

钱,作为报答,给他三颗弹子;据说老苏曾梦见远霄,以为弹子即“诞子”之兆,于是买下他的画像焚香祈祝,果然连索得男。苏洵因作《题张仙画赞》(见《老泉先生全集》,今本《嘉祐集》不载)。二苏的成就比任何宣传都有效,从此张仙便奠定了在民间传说中作送子之神的牢固地位。

苏氏兄弟是亲密无间的楷模,《宋史》说他俩“患难之中,友爱弥笃,无少怨尤,近古罕见”,并非溢美。小苏说大苏:“抚我则兄,诲我则师。”(《亡兄子瞻端明墓志铭》)东坡谓弟弟:“我少知子由,天资和而清。好学老益坚,表里渐融明。岂独为吾弟,要是贤友生。”(《初别子由》)两人所处地点只要不是交通断绝,便顷动簾应,文必共赏,诗必同和。钱钟书在《宋诗选注》中指出:“苏辙每每学他哥哥的诗(甚至哥哥用错的典故,兄弟会照错)。”钱先生在括弧里的补充没有示例,依愚意揣测,可能一是东坡在《石鼓歌》中有“其鱼维鲋贯之柳”句,子由《和石鼓歌》便有“以柳贯鱼鱼不伤,贯不伤鱼鱼乐死”的发挥,其实石鼓文中的“贯”字是东坡误读了,原本是个很难写的“囊”字,作“包裹”解。二是东坡《岐亭五首》有“不见卢怀慎,蒸壶似蒸鸭”的话,按《卢氏杂说》,用蒸葫芦代替蒸鸭来请客的是郑馀庆。子由也误作卢氏的典故,可能兄弟两人同见到什么别的本子。

二苏虽手足之亲,气质却不相同。哲宗绍圣年间,两人先后贬谪岭外,相逢于梧州附近。路旁有卖叫汤饼的面食,粗恶不堪,子由只得放下筷子,东坡却全部咽下,笑着对兄弟道:“你现在还想品滋味不成?”这事如果放到《世说新语》的时代,人们会因此来品评二人优劣,但其实大可不必,因



苏洵

为子由的性情便是如此,认真不苟。反映在诗作上,东坡雄奇豪逸,无往不适;子由便显得比较拘谨。两人在成就上的差距,恐怕不仅是才力上的原因。

苏氏兄弟是当时文坛的领袖和风云人物,在徽宗朝蔡京上台后,姓名却上了“元祐党人碑”(其时东坡已下世),著作被诏令销毁,连父亲老苏的集子也未能幸免。不过乌云遮不住太阳,“党人碑”两年后便被推倒,诏禁也不过行了一二十年,便出现了“苏文熟,吃羊肉,苏文生,吃菜根”的局面,三苏作品恢复了应有地位,自后风行不衰。清代主司喜欢下“宛然苏子口气”、“深得苏氏家法”的评语,一名举子便引用了三段“苏子”或“苏氏”的语录,博得了“留心于三苏”的优等考语。出来不禁作诗云:“分明指与平川路,一个佳

人两丈夫。”原来他的三段引语，分别出自战国苏秦、东汉苏竟及前秦的才女苏若兰！这是清人赵吉士在《寄园寄所寄》中的一则记载。