



宋元明清

十三經注疏匯要

中共中央黨校出版社

98.09

144

15

中央黨校出版社
傳統文化研究組

編

宋元
明清

十三經注疏匯要

第五冊

顧廷龍題

中共中央黨校出版社

本冊目次

儀禮經傳通解(中)朱熹卷一〇——卷三七

黃榦卷一——卷二

……〇〇一

欽定四庫全書

儀禮經傳通解卷十

宋 朱子 撰

學禮二

弟子職

先生施教弟子是則溫恭自虛所受是極必虛其心然後能有所容

極謂盡其本原也見善從之聞義則服溫柔孝弟毋驕恃力服

力則執羊觸藩志毋虛邪行必正直游居有常必就

欽定四庫全書儀禮經傳通解卷十

有德行下五反顏色整齊中心必式夙興夜寐衣帶

必飭式法朝益暮習小心翼翼一此不懈是謂學則

右學則

少者之事夜寐蚤作既拚盥漱執事有恪拚非運反盥音管漱素茂

反婦席前曰拚攝衣共盥先生乃作沃盥徹盥汎拚

正席共音恭既盥而徹盥器也汎拚謂廣拚內外不止

也席前先生乃坐出入恭敬如見賓客危坐鄉師顏色毋

作客叶音恪鄉音向作謂受其容貌

右蚤作

受業之紀必由長始一周則然其餘則否長丁反否叶音鄙謂

先從長者教之一始誦必作其次則已始誦而作以敬

誦則不周之外則不必然凡言與行思中以為紀古之將興者必由此始

行下五反中者無過無不及後至就席狹坐則起

之名以此為紀綱然後可興也之人見後至若有賓客弟子駿作對客無讓應且遂行

趨進受命所求雖不在必以反命客見上讓叶平聲行

也對客無讓者供給使令不敢亢禮也受命為元生命求雖不得必不敢亢禮也反坐復業若有

欽定四庫全書儀禮經傳通解卷十

所疑捧手問之師出皆起至於食時

右受業對客

先生將食弟子饌饋攝衽盥漱跪坐而饋置醬錯食陳

膳毋悖錯七故反悖布內反凡置彼食鳥獸魚鱉必先

菜羹羹叶音即羹後肉食之次也羹羹中別載在醬前其設要方

載側更反別彼列反要一遙反載謂肉而細者飯是

遠載近醬食之便也其陳設食器要今成方也

為卒既飯而食左酒右醬醬當作漿是謂載也禮三

酒以醕用漿以漱故言飯載而食終乃言酒漿明在載外也鄭注二禮兩引上文皆作漿字又此上文已云載

在替前則此替不應復
在哉外矣今本誤也
告具而退捧手而立
二句用韻不叶未詳

三飯二斗左執虛豆右執挾七周退而或唯噉之視

同噉以齒周則有始柄尺不跪是謂貳紀
挾古協反噉音徒噉苦菜

反三飯食必二斗也挾猶箸也七所以載鼎實者
或謂再盛也食盡曰兼視有盡者則盛之齒次序也如

菜肉同盛則先盛菜後盛肉也且有柄
長尺則立而進之此是再盛之綱紀也 先生已食弟

子乃徹超走進漱拊前飲祭
漱祭未詳既食畢掃席前并搜飲所祭也

右饌饋

先生有命弟子乃食以齒相要生必盡席
要平聲謂食坐盡前

欽定四庫全書
儀禮經傳通解卷十

恐汚席也飯必捧擘羹不以手亦有據膝無有隱肘既食乃

飽循曄覆手
曄音覺隱於新反飽叶補苟反曄音二不以手當以挾也隱肘則太伏也曄口也

覆手而循之所
以挾其不潔也振衽掃席已食者作振衣而降旋而鄉

席各徹其餽如於賓客既徹并器乃還而立
振音向席鄉音向席

客還並見上立未詳
振衽掃席謂振其底衽以拂席之污賓客食畢亦自徹其餽并謂藏去也

右乃食

凡拊之道實水于盤據臂袂及肘堂上則播灑室中握

手執箕膺據厥中有帚
據記注作搗又作葉並以涉反據秋者恐濕其袂且不便子

事也堂上寬故播而灑室中隘故握手為搗以灑搗舌
也既灑水將拊之故執其以古自當而置帚於其中也

入戶而立其儀不賁執帚下箕倚于戶側
謂倚其於戶側

凡拊之紀必由奧始
西面也俯仰磬折拊毋有微折之

側微動也不得
拊前而退聚於戶內從前掃而却退聚

觸地物也
也坐板排之以葉適己實帚於箕板掃時以手排

也坐板排之以葉適己實帚於箕
之通已向己也 先生

若作乃興而辭
以拊未畢故辭之今止也 生執而立遂出弃之既拊

反立是協是誓
協合也誓考也謂合考書義也

右灑掃

欽定四庫全書
儀禮經傳通解卷十

暮食復禮
謂復朝禮 昏將舉火執燭隅坐錯總之法橫于

坐所擲之遠近乃承殿火
坐上聲錯見上折叶疏果反

前案以為燭故謂之總
其未然者則橫于坐之所也 居

句如矩蒸間容蒸然者處下捧椀以為緒
句古侯反下

曲也舊燭既盡則更使人以新燭繼之一橫一直其兩
端相接之處勢曲如矩則方正不邪也蒸細薪也言稍

寬其束使其蒸間可以各容一蒸
以通大氣人使已然

者居下未然者居上則大易然也
燭燭也稅所以時

也右手執燭左手正擲有墮代燭交坐無信尊者乃取
厥擲遂出是去 以將擲之餘諸遂以左手正擲而投其

結於枕中至其御漸短有墮而不可執者則後執燭者代之而坐坐於其處前執燭者乃取御而出棄之也

右執燭

先生將息弟子皆起敬奉枕席問所何趾傲枉則請有常則否奉芳勇反傲昌六反否見上傲始也廢其社席則當問其所趾若有常處則不請也

右請枉

先生既息各就其友相切相磋各長其儀周則復始是謂弟子之紀友叶音以叶上章長丁丈反儀叶五何反

右退習

欽定四庫全書

卷十

五

學禮三

少儀

人生十歲曰幼學名曰幼時始可學也冠禮云棄弱幼志是未冠前為幼內則曰十年出就
水傳居宿於外學書計程子曰古人生子能食能言而後之大學之法以豫為先人之幼也知思未有所主
便當以格言至論曰陳於前雖未曉知且當重始益耳
既腹久自安習若固存之難以他言惑之不能入也若
為之不豫及乎稍長私意編好生於內二十曰弱冠冠
眾口辨言辨言於外欲其純完不可得也
紀反始成人血氣猶未定
故曰弱時可加冠於首也三十曰壯有室其時年壯
室謂四十曰強而仕智意氣力
也四十曰強而仕強可仕也
五十曰艾服官政也艾老

十始衰髮之蒼白者如六十曰耆指使者者至也一云父服官政謂為大夫

使人也六十不與服我不親學七十曰老而傳傳家事任子孫是謂宗

老亦得傳付子孫而鄭唯曰謂宗子之父者因此以證

宗事者耳非謂宗子乃八十九十曰耄耄係忘也春秋

傳家事而餘人不傳也

及之七年曰悼悼憐也悼與耄雖有罪不加刑焉

百年曰期頤期猶要也頤養也

期可已矣與非字同周匝之義也期謂百年已周頤謂

當養而已期如上句幼弱耄悼等字頤如上句學冠不

刑等字

曲禮 幼名冠字五十以伯仲死諡周道也諡音示

欽定四庫全書

生若無名不可分別故生三月而加名故云幼名也人

年二十有為父父之道朋友等類不可復呼其名故冠

而加字曰伯仲叔季某甫年至五十者父轉尊又倫其

事皆周道也然則自殷以前為字不在冠時伯仲

仲不當五十以股尚質不諱名故也

以倍則父事之倍薄亥反謂年二十於四十者人年

於二十者有子道內則十年以長則兄事之五年以長

日年二十者行孝悌則肩隨之肩隨者與之羣居五人則長者必異席席以

右差等

為節因宜有

所尊曲禮

幼子常視毋誑說見童子不衣裘裳衣去聲裘羔狐

陰氣使不堪苦不衣裳便易疏曰衣猶著也童子體

故並不宜者太溫傷陰氣也又應給役若著裳則不便

曰告謂役使內則云二十可以衣裘帛立必正方不傾

聽習其端正疏曰立宜正鄉長者與之提攜則兩

手奉長者之手行奉方勇反習其扶持尊者提攜謂牽

者故先使學負劍辟咎詔之則掩口而對辟咎亦反

之令習便也謂謂置之於背初謂挾之於旁辟咎詔之

謂傾頭與語口旁曰咄使之掩口而對習其鄉尊明詔之

傾頭與語疏曰知謂挾於腋下如帶初也長者負兒之時

欽定四庫全書卷十疏曰知謂挾於腋下如帶初也長者負兒之時

古之小兒便能敬事長者與之提攜則兩手奉長者之

手問之掩口而對蓋稍不敬事便不忠信故教小兒且

先安詳恭童子不裘不帛不履絢無總服聽事不麻

無事則立主人之北南面見先生從人而入見其與反

雖不裘溫傷壯氣也絢履頭飾也皆為幼少不備禮也

雖不履總猶免深衣無麻住給事也少詩無反免音也

問服本服之總耳唯當室與族人為禮有恩相接之義故

雖不總然猶著免深衣無絰以往給總免使役也素問

喪以童子不當室則無免而此云猶免者在氏熊氏並

不當室不免者謂據成服之後也玉燕云小子走

而不趨舉爵則坐祭立飲俱備小子禮容也卑不得與賓介

也弟子不得與賓主參預禮但給尊長於已踰等不

役使故宜驅走不得趨翔為容也見賢通反

敢問其年則已恭敬之心不全燕見不將命見賢通反

見不使賓者將傳其命不敬遇於道見則面尊者若見

用賓主之禮來則若子弟然遇於道見則面尊者若見

見若尊者不見己已則不請所之往也喪俟事不植

弔植音持弔植音持弔植音持弔植音持

無容不翼也使彈琴書則為之可也手無容不翼也

也翼扇也雖熱亦不敢搖寢則坐而將命所傳辭若尊

者臥而侍者傳辭尊也侍射則約天偶先設箭在中庭

前不可以立恐臨尊也侍射則約天偶先設箭在中庭

欽定四庫全書卷十疏曰知謂挾於腋下如帶初也長者負兒之時

上耦前取一天下耦又進取一如是更進各得四箭而

升堂擲三於要而手執一若早者侍射則不敢更拾進

取但一時并取侍投則擁天箭也尊者要四於地一

四取故云約天侍投則擁天箭也尊者要四於地一

一取以投尊者不勝則洗而以請射若敵射及設壺竟司

敬委於地志執之勝則洗而以請射若敵射及設壺竟司

主酌不勝者飲之若早者侍射則不敢更拾進

壺不勝主人亦洗而請之如卑侍之法所以優賓也

今按此二句皆洗而請之如卑侍之法所以優賓也

勝而司射命酌則不敢使它子弟酌酒以罰尊者必自

洗爵而請行爵若耦勝則亦不敢煩它子弟酌而飲已

一馬至三馬而成勝但類勝三馬難得若一朋得二馬
一朋得一馬於是二馬之朋微取一馬者足以為三馬
以成定勝也今若早者朋雖得二馬亦
不敢微尊長馬足成己勝也並少儀

右品節

汜埽曰埽埽席前曰拚拚席不以鬣執其臂揭

報反拚非運反鬣力執反揭見前篇鬣謂帶也帶恒

埽地不潔清也層親也揭古也持其將去者以古自

埽拚則止埽席前也凡為長者冀之禮必

加帚於箕上為去聲真音奮又作儀帚之手反

往時也弟子職曰執其臂揭席中有帚揭又作

儀又作葉並以涉反疏曰肅音前也揭其古也

欽定四庫全書

拘而退其塵不及長者謂武世反衣袖末拘古侯反

卻行之疏曰拘障也當埽時卻退以一手捉帚又

舉一手衣袂以拘障于帚前且埽且退故曰拘而退

箕自鄉而扱之鄉與同扱音吸呂讀如唇禮始扱一

時也其去棄物以奉席如橋衡橫芳勇反橋居廟反

低如有首尾然橋非上掎掎衡上低昂掎又作指音

尾故公食禮云卷自末末即尾也已卷則請席何鄉請

為上布席無常此其順之也上謂席端也生在陽則上

以西方為上頭也南北設席東鄉西鄉則以南方為上

頭也蓋坐在陽則貴左坐在陰則貴右南坐是陽其左

在西北坐是陰其右亦在西東坐是陽其左在南西坐

是陰其右亦在南也然此乃據平常布席如此若禮席

則或不然見父之執不謂之進不敢進不謂之退不

敢退不問不敢對如事父此孝子之行也行則五反

謀於長者必操几杖以從之俱是養尊之物故於謀

將就之時長者問不辭讓而對非禮也當謝不敬若曾

從於先生不越路而與人言二也先生老人教學者遭

欽定四庫全書

先生於道趨而進正立拱手為有教使疏曰拱手見

之也又不敬作問先生所為先生與之言則對不與之

故正立拱手而聽先生之教言則趨而退為己並行從長者而上丘陵則必鄉長者

所視上時掌反為遠視將即席容毋作作才洛反

色慶也疏曰此謂弟兩手樞衣去齊尺謂裳下緝也

子謀問初來之法即就兩手樞衣去齊尺謂裳下緝也

名不通虛坐盡後也盡津忍反下同謙也疏曰虛坐
是也疏曰食坐盡前為汗席汗音鳥又一反疏曰
地若生近後則濺汗席故盡前也王坐必安執兩顧安
不勤執猶守長者不及毋僂言僂仕鑒反僂猶暫也
論甲事未及已事少者不得執以已事皆然雖之正
今按說文云僂互不齊也僂言僂長者之先而言也
爾容聽必恭正謂於莊心不存而易忘毋勸說勸初交
猶掌也謂取人之說以毋雷同雷之發聲物無不同昨
不當然也孟子曰人也必則古昔稱先王得專執言必有
無是非之心非人也欽定四庫全書
依條

母踐履毋踏席樞衣趨隅必慎唯諾踏在昔反
應反起隅升席必由下也慎唯諾者不先舉見問乃
也將就坐當從下而升當已位上不發初後上也樞提
也衣裳也趨猶向也隅猶角也既不踏席當兩手拱裳
之前向席之下角從下而升就已位也玉藻云升席不
由前為踞席自是不山席前升與此別鄉飲酒云賓升
席自西方注云升由下也升必中席彼謂近主人為上
故以西為下與此同也今按此是眾人共坐一席既
云當已位上即須立於席後乃得當已位上蓋以前為
上後為下也正與王藻義同鄉飲乃是特設賓席一人
之坐故以西為下而自席下侍坐於先生先生問焉終
則對不敢錯亂請業則起請益則起尊師重道也起若
尊長之言請業則起請益則起今樞衣前請也業

謂篇卷也蓋謂受說不解了欲師更明說父召無諾
之子路問政子曰先之勞之請益曰無倦父召無諾
先生召無諾唯而起唯曰應辭唯於諾侍
坐於所尊敬毋餘席言先生坐一席已坐一席必盡其
得親近若扶持備顧問且擬見同等不起疏曰同等後
有後來者闕其下以待之見同等不起疏曰同等後
來者任其燭至起燭至起燭至起燭至起
見之起故侍者宜從之而起然食與燭不見跋跋半末反
疏曰本把處也古者未有燭燭惟呼火炬為燭尊客之前
不叱狗叱亦音反向古口反主人於尊客之前不
欽定四庫全書疏曰卑客亦然舉

尊為讓食不唾謙有穢惡洗盥執食飲者勿氣有
甚焉則辟呬而對辟呬音義見上示不敢飲是也
問焉則辟呬而對疏曰洗謂與尊者洗足盥謂與尊者
呬不敢謂不以鼻嗅飲食氣也辟侍坐於君子君子
問更端則起而對更平聲離席對敬異事也君子必
語已畢更侍於君子不顧望而對非禮也禮尚謙也
問他事侍於君子不顧望而對非禮也
子路率爾而對疏曰若指問一人則一人直對若普
問眾人則當顧望坐中恐有勝己者不得率爾先對也
長者賜少者賤者不敢辭者僅僕之稱侍坐於
君子若有告者曰少間願有復也則左右屏而待問音

同 告曰指或告君子也復白也言欲須少空間有所
白也屏猶退也隱也 空去聲 疏曰卑者正侍君子
而有人來告云欲待君子少間無事時 毋側聽毋數應
有所白則侍者當自退避之不得遠也 毋側聽毋數應
毋淫視毋怠荒遊毋倨立毋跛坐毋箕寢毋伏斂髮毋
鬋冠毋免勞毋袒暑毋褰裳 數古弔反倨音據跛彼義反
鬋起連反 毋側聽 數人私也側聽耳屬於垣母
嗽應以下皆為其不敬數呼之聲也淫視流動邪睞
也怠荒身體放縱不自拘斂也遊行倨慢也跛偏任也
立當雙足並立不得挈舉一足一足踏地也箕謂舒展
兩足狀如箕舌也伏覆也鬋髮也毋垂餘如髮也免去
褻也反髮或為解 為于偽反號戶高反盼莫逆反履
反肆以二反 以上曲禮 侍坐於君子請見不請退
欽定四庫全書

君子欠伸運步澤劍首還履問日之蚤莫雖請退可也
足止初反伸音身通音旋蚤音早莫音暮 不請退者
去止不敢自由欠伸以下皆解倦之狀伸頻伸也運步
謂玩弄也金器弄之易以汗澤 疏曰運動也澤光澤
也玩弄劍首則生光澤旋轉也尊者脫履於戶內履常
在側 然皆未通 按此章重出者久伸下但云操杖
履視日金莫侍坐者請出矣注云操猶持也 操仕轉
反 侍坐於長者屨不上於堂 屨職空則不陳於尊
少 在室則侍坐者脫屨於階下不得工堂若長
者在室則侍坐者得屨上堂而不得入室解屨不敢
當階 郭云恭履繫也將升堂則解之也 就屨跪而聚
之屨於側 謂獨退也 就猶著也屨亦不
者丁略反屨必逆反鄉長者而屨跪

而遷屨俯而納屨 謂長者送之也不得屏遷就近而已
跪者若跪則足嚮後不便故俯也雖不並跪亦坐左納
右坐右納左 今按注云長者送之恐非是但謂雖降
階出戶猶鄉長者 曲禮 排闥說屨於戶內者一人而已矣
不敢背耳 闥音合說吐活反 有尊長在則否 在內也後來之
雖眾敵猶有所尊也 儀 少

右洒掃應對進退
燕侍食於君子則先飯而後已 飯頃晚反小飯同 所
當食然後已 毋放飯毋流歎小飯而亟之 歎昌悅反亟
若勸食然 已 毋放飯毋流歎小飯而亟之 紀力反注同
欽定四庫全書

五疾也備噉噉若見問 數色角反噉
也 於月反室伊結反數噉母為口容 數色角反噉
噉之口容弄口 客自徹辭焉則止 曰徹謂徹俎主人
辭則客止 侍食於先生異爵者後祭先飯 玉藻
侍食於長者主人親饋則拜而食 饋其類反下同 勸
執食與辭拜 主人不親饋則不拜而食 以其禮於已
而已示敬也 主人不親饋則不拜而食 不隆曲禮
凡食果實者後君子 陰陽所成 火食者先君子 備大齊
先嘗之也 食棗桃李弗致於核 核行隔反恭也弗
玉藻 瓜祭上環食中葉所操 標七刀反上環頭付也付
亦作判寸本反又此本反切也

儀禮經傳通解卷十

疏曰食亦祭先也。環者橫斷形如環也。上環是也。以其所生之本味最甘美。又先斷而不污。故以為祭中者。中環也。亦甘且潔。故以奉尊者。所操下環為手所持。處以不食也。玉藻故。侍飲於長者。酒進則起。拜棄之。而不食也。玉藻故。

受於尊所。降席拜受。敬也。燕飲之禮。鄉尊。疏曰。陳尊。卿大夫燕。各見本篇。今燕禮。鄉飲酒。皆無拜受於尊所。之文。正是。文不具耳。近尊。鄉長者。故往於尊所。嚮長者。而拜。長者辭少者反席而飲。長者舉未釂。少者不敢飲也。

少式召反。釂。子妙反。不敢先尊者。盡爵曰釂。燕禮曰。公卒爵而後飲也。疏曰。飲酒尊卑異爵。故燕禮公執爵。爵受賜爵者。執散爵。又曰。受賜爵者。以爵就燕禮。公執卒爵。然後飲。與此禮合。而士相見。禮云。若君賜之爵。則

欽定四庫全書

儀禮經傳通解

卷十

下席再拜。皆首受。爵升席。祭卒爵而俟。若卒爵。然後授。虛爵。云。藻云。若君賜之爵。則越席再拜。皆首受。登席祭之。飲卒爵而俟。若卒爵。然後授。虛爵。皆先若卒爵者。此據燕飲正禮。玉藻及士相見。禮謂私燕之禮。故不同也。

御問於長者雖貳不辭

也。謂侍食於長者。饌具與之。同。散辭之為偶。坐不辭。已往。饌共食。以上曲禮。

長者雖貳不辭

也。謂侍食於長者。饌具與之。同。散辭之為偶。坐不辭。已往。饌共食。以上曲禮。

已往饌共食

以上曲禮。

以上曲禮

以上曲禮。

以上曲禮

以上曲禮。

以上曲禮

以上曲禮。

以上曲禮

以上曲禮。

以上曲禮

以上曲禮。

以上曲禮

以上曲禮。

以上曲禮

以上曲禮。

欽定四庫全書

儀禮經傳通解卷十一

宋 朱子 撰

學禮四

曲禮

曲禮

曲禮

曲禮

曲禮

曲禮

曲禮

曲禮

曲禮

曲禮

曲禮

曲禮

欽定四庫全書

卷十一

學禮四

曲禮

曰但整齊嚴肅則心自一也則自無非僻之干矣

大臨曰毋不敬者正其心也儼若思者正其貌也

辭者正其言也三者正矣則無所往而非正所謂大人

正己而物正者也三者正矣則無所往而非正所謂大人

人也惟我之所安而天下平此修己以安百姓也

至大取諸修身而無不足故曰安民哉此禮之本故於

曲禮首教不可長欲不可從志不可滿樂不可極

報反長丁文反從足用反樂音洛賢者狎而敬之畏

而愛之畏敬則愛哀唯賢者乃能狎而敬之是以雖安

以親睦而情親之是愛而知其惡憎而知其善惜已之愛

曲禮曰經之詞正毋不敬之毋音無後以意推儼若思

人之坐思貌必儼然其形若端也思計安定辭審言

意也人心有所計慮則其形若端也思計安定辭審言

安民哉敬程子曰主一之謂敬問一曰無過之謂一又

欽定四庫全書

曰但整齊嚴肅則心自一也則自無非僻之干矣

大臨曰毋不敬者正其心也儼若思者正其貌也

辭者正其言也三者正矣則無所往而非正所謂大人

正己而物正者也三者正矣則無所往而非正所謂大人

人也惟我之所安而天下平此修己以安百姓也

至大取諸修身而無不足故曰安民哉此禮之本故於

曲禮首教不可長欲不可從志不可滿樂不可極

報反長丁文反從足用反樂音洛賢者狎而敬之畏

而愛之畏敬則愛哀唯賢者乃能狎而敬之是以雖安

以親睦而情親之是愛而知其惡憎而知其善惜已之愛

貧窮者則當能散以調救之若宋樂氏安安而能遠

疏曰樂氏事見春秋襄二十九年傳安安而能遠

今安此之安國後有言則當能遠者見春秋襄二十

耳而行之安國後有言則當能遠者見春秋襄二十

衆人所不能唯賢者乃能之耳舊注非是今不言皆

財母苟得苟謂不度義而徇利也原疏曰臨難母苟免

難乃旦反狠母求勝分母求多分扶問反勝舒證反

也狠問也謂爭訟也詩云脩身踐言謂之善行行下

兄弟問于壻問呼歷反脩身踐言謂之善行行下

言履而行之行脩言道禮之質也言道言合於道質

耳禮不妄說人為媚佞以求說於人也不可不辭費

則止不禮不踰節不侵侮不好狎好去聲為偽禮聞

取於人不聞取人謂起就師求道也禮聞來學不聞

往教尊道藝今按此雖兩節其實互明一事也取於

求童蒙也禮有取我於人所以彼有禮尚往來往而不

來非禮也來而不往亦非禮也疑事毋質已俱疑而

已成言之終不然則傷知知音智直而勿有也直正

若而正之誼也稱師不疑在躬躬身也躬身也躬身

民械度大洛反械戶戒反人之強弱且嫌不審也民不願

於大家大謂富之廣也嫌不警重器也子思反警思

按警猶計度也下無警金玉成器字義同此國語云警

相其質漢書云為三警者又云不背之身皆此義此言

不警重器者謂不欲重也不窺密之私也客隱曲處也

旁狎旁泛及也不道舊故舊事既非今日所急

憎惡如陳勝賓客言勝不戲色戲色謂嬉笑侮母拔

來母報往來往所之當有宿疾之不可也拔赴皆疾也

卒才清謂教而不敬疎曰清慢母循枉之前日

正不可復過逆詐意度也不信之類也母警衣服

欽定四庫全書儀禮傳通訓

成器與不警重母身質言語之或有也聞疑則傳疑若成

母質之意也此三節十七事皆非博聞強識而讓敦

善行而不怠謂之君子識音志行下君子不盡人之

歡不竭人之忠以全交也敬謂飲食忠謂衣服之物

責於人責人厚而莫之應此交之所以難全也敬謂好

於我也忠謂盡心於我也好於我者望之不深則不至

於倦而難繼也酬酒不舉三酌油而退是也盡心於

我者不要其必力致則不至子不能勉而絕也詩云每

有良朋燕也無我足也

右通言 傳曰禮者所以定親疎決嫌疑別同異明

是非也列必道德仁義非禮不成教訓正俗非禮

不備分爭辨訟非禮不決君臣上下父子兄弟非禮

不定官學事師非禮不親班朝治軍蒞官行法非禮

成嚴不行禱祠祭祀供給鬼神非禮不誠不莊列侯

辨皮冠反訓直道反官音患分辨皆列官仕也

學仕宦之事學謂習學六藝此二者俱是事師左傳

靈輒云官三年矣服虔云官學也是學職事為官也

是故君子恭敬博節退讓以明禮為本反在親

趨就也向也疏曰鸛鵲能言不離飛鳥猩猩能言不

離禽獸今人而無禮雖能言不亦禽獸之心乎夫唯

禽獸無禮故父子聚麀麀凡辨反鸛音武鸛力智反

北類忍反是故聖人作為禮以教人使人以有禮

知自別於禽獸呂大臨曰夫人之血氣嗜欲視聽食

人具爾然猩猩鴝鵒亦或能之是則所以貴於萬物

者蓋有禮義存焉聖人因理義之同然而制為之禮

然後父子有親君臣有義男女有別人道所以立而

與天地參也樂慈惠放有義天理而窮人欲將與馬牛

大羴之無辨是果於自亂自人有禮則安無禮則

危故曰禮者不可不學也 夫禮者自卑而尊人雖

負販者必有尊也而况富貴乎負販者尤輕然志富

貴而知好禮則不驕不淫貧賤而知好禮則志不懾

反懾猶怯也

君子之容舒遲見所尊者齊遼齊音皆又側皆反遼音

也疏曰舒遲閑雅也雖尋常舒遲若見

所尊則齊遼遼言自欲持不嚴寬奢足容重欲舉

也通手容恭焉且目容端不邪睇而視也

容靜不穰穰也頭容直不傾氣容肅息也立容

德如人有子也疏曰德得也立則容折色容莊初如

欽定四庫全書卷十一

坐如尸尸居神位立如齊齊側皆反祭且聽也齊謂

重出者上有若夫二字乃大戴曾子事父母篇燕居告

文別起下文之義錄者誤并取之也今刪去燕居告

溫溫使也凡祭容貌顏色如見所祭者如觀其

喪容喪力追反威儀威儀貌反色容顯顯又作

也思思貌反視容瞿瞿梅梅也瞿具反不審貌

之貌梅猶微也言容蘭蘭也蘭古典反聲氣微也

為也戎容暨暨果毅貌也言容語語也語今嚴反色

容屬肅威也以義斷割故形於色視容清明察於事也

皆為戎立容辨卑毋調辨讀為敗自敗卑謂器折也調

音頭頭必中直頭容山立搖也時行時而後威氣顯實

揚休誤也注讀為闕音田顯讀為闕揚讀為陽

也玉色至此又通言之玉蒸吉事尚尊喪事尚親

吉事朝廷列位也喪事以親者賓客主恭祭祀主敬

為主禮曰以服之情禮為序

喪事主哀會同主誨誨在訓誨反恭在貌也而有勇

旅思險隱情以虞險阻也當思念己情之所隱意也思也

之將然否阻側呂反履履反當思念己情之所隱意也思也

況煩反諛詐也或云諛諛處昌慮反度大各反少儀

欽定四庫全書卷十一

優游喜樂者鍾鼓之色愀然清靜者縵絰之色勃然

充滿者兵革之色微七臨喪則必有哀色介冑則有

不可犯之色配介冑也故君子戒慎不失色於人色氣

謂夫其所當如臨喪言語之美穆穆皇皇朝廷之美

濟濟翔翔祭祀之美齊齊皇皇車馬之美匪匪翼翼

和之美肅肅雍雍美音儀濟濟子況反非反如字皇音往徐

也周禮教國子六儀一曰祭祀之往美皆當為儀字之誤

之容朝廷之容四曰喪紀之容五曰軍旅之容六曰車馬

之狀是如歸往之往者季子祭祀心有所繫往匪生

視膝立視足應對言語視面無上於面無下於帶若目

言立則視足坐則視膝立視前六尺而大之若前視

也近視六尺自此而廣之雖遠視而不逾三丈九操

六尺曲禮曰立視五為彼在車上與此不同也

一日稽首二曰頓首三曰空首四曰振動五曰吉操六

曰凶操七曰奇操八曰褻操九曰肅操以享右祭祀

拜稽音恪振動如字李音董杜徒弄反震音銀右音又

稽首頓首頓首者拜而地稽首者拜而地稽首者拜而地

欽定四庫全書

書所謂拜手也振動者杜子春云振請為振鐸之振動

讀為哀慟之慟鄭大夫云動請為董書亦或為董振董

以兩手相擊也原成不取別云振動戰栗動之拜書

曰王動色慶是也陸德明從鄭大夫說云今按人拜以

兩手相擊蓋古之遺法也吉拜者拜而後稽顙謂先作

頓首後作稽顙稽顙者頓首也此股之山拜而周謂之吉

拜者以其與頓首相類而又比山拜為輕也凶拜者稽

顙而後拜謂先叩以首觸地無容而後稍伸叩拜三年

之喪拜是也又素孔子曰拜而後稽顙顙乎其順也

自期如股可則是不扶也三年之喪居之喪拜也雖記又

云三年之喪以喪拜非三年之喪以吉拜是也奇拜杜

子春云奇拜如奇偶之奇謂先屈一膝即令之雅拜鄭

司農云奇拜者一拜也臣禮曰君答堂拜常亦如前空

首是也楚拜者再拜也拜神與尸也崇請為報鄭司農

以為今持節拜也商拜者但俯下手即飲酒賓客入

門揖也春秋傳曰為事故致肅使者是也享獻也謂朝

踐獻尸時也祭祀二禮後惟有朝踐饋食稱獻右請為

俯謂俯躬尸食也此九拜非專為祭祀而以祭祀結之

者祭禮最重也又曰九拜之中四拜是正拜一曰

稽首二曰頓首三曰空首九曰肅首四曰吉拜五曰

拱至地乃頓首至手也頓首者空首之時引頭至地少

時即舉也稽首者稽首者稽首者稽首者稽首者稽首者

拜也若空首者君臣之拜若頓首則平敵自相拜之

也肅拜於拜中最輕唯軍中有肅拜婦人亦以肅拜為

正其餘五拜附此四種振動附肅首吉拜附頓首奇拜

附空首凶拜震拜亦附肅首頓首素裳反奇音咨期音拜

基碩音塵又音盡側隱之貌撞於至反即今之揖也

今按九拜之說以注疏通修如此但振動奇拜震拜之

欽定四庫全書

義未詳志有四興朝廷之志淵然清以嚴祭祀之志

是耳

論然思以和軍旅之志惓然惓然精以厲喪紀之志

然憂以湫四志形中四色發外維如志色之經也

風行於反澤音抑容有四起朝廷之容師師然翼翼然

整以敬祭祀之容遂遂然粥粥然敬以婉軍旅之容溫

然肅然固以猛喪紀之容恂然恂然若不還容經也

視下不垂網視經也流反言有四術言敬以固朝廷之

言也文言有序祭祀之言也屏氣折聲軍旅之言也言

若不足喪紀之言也言經也固頤正視平肩正背臂如

抱鼓足間二寸端面攝纓端股整足體不搖肘曰經立

因以微磬曰共立因以磬折曰肅立因以垂佩曰卑立

立容也共音恭下同坐以經立之容肘不差而足不跌視平

衡曰經坐微俯視尊者之膝曰共坐仰首視不出尋常

之內曰肅坐廢首恆肘曰卑坐坐容也跌徒結反行以

欽定四庫全書卷十一 儀禮經傳通解

微磬之容臂不搖掉肩不下上身似不則從然而任行

容也掉徒反趨以微磬之容飄然翼然肩狀若不足如射

箭趨容也旋以微磬之容其始動也穆如驚候其固復

也旋如濯絲跽旋之容也旋式六反跪以微磬之容掄

右而下進左而起手有抑揚各尊其紀跪容也拜以磬

折之容吉事上左凶事上右隨前以舉項衡以下寧連

無違背項之狀如屋之互拜容也互未詳拜而未起伏容

也坐乘以經坐之容手撫式視五旅欲無顧顧不過穀

小禮動中禮式大禮下坐車之容也乘繩證反下同立乘以經

立之容右持綏而左臂詘存劔之緯欲無顧顧不過穀

小禮據中禮式大禮下立車之容也禮介者不拜兵車

不式不顧不言反抑式以應武容也兵車之容也若夫

立而跛坐而踞體怠懈志驕傲趨視數顧容色不比動

靜不以度妄咳唾疾言嗟氣不順皆禁也跛徒寄反又

踞猶堅反足不正也趨七舍反數音朔比毗志反咳

音慨吐吐卧反自志有四與至此並賁誼容經

右容節

欽定四庫全書卷十一 儀禮經傳通解

君子之居恒當戶恒胡登反寢恒東首首主氣也

反若有疾風迅雷甚雨則必變雖夜必興衣服冠而坐

敬天之怒迅音收又音信衣於既反日五盥沐稊而醕梁柳用櫛柳髮

晡用象櫛進機進羞工乃升歌盥音管醕音悔櫛側已

盥音乾也沐醕必進機作樂盥氣也更言進羞明為羞

盥音實盥之實盥曰沐沐髮也醕洗面也取稊梁之羞汁

木也櫛梳也然此大夫禮耳人君則沐醕皆梁也櫛白理

注云沐而飲酒曰機是沐畢必進機酒又進羞也羞蓋

羞豆為飲而設庶羞為食而設今進機則為飲設故知

也蓋浴用二中上締下綌綌去疑反綌去逆反出杆

履蒯席連用湯杆音雪蒯苦怪反連力旦反打浴器

踐之刮去垢也履蒲席衣布踣身乃屨進飲連飲亦盃

齊必有明衣布齊側皆反明衣所以明潔其體也以布為之

必有寢衣長一身有半長去聲齊主於敬不可解衣

蓋以覆足齊必愛食居必遷坐變食謂不飲酒不茹

氏曰齊所以交神故致潔變常以盡敬論語

右居處齊潔之事

欽定四庫全書

步中武象趨中韶中丁仲反漢音護佩玉之聲

君與尸行接武尊者尚徐蹈半逆蹈徒報反

云振大夫繼武及也士中武逆問容逆

徐趨皆用是君大夫士之徐行也疾趨則欲發而手足

母移疾趨謂直行也疏數自若發謂起履也移之言

數色角反圈豚行不舉足齊如流反豚大去徐使

圈反齊音本又作齊圈轉也豚之言若有所循不

趨也圈曰圈豚行者言徐趨法曳轉足循地而行也

齊如流者齊裳下緝也足既不舉身又俯即則裳下委

地如水席上亦然尊處亦尚徐言未生時也端行願當如夾弁行刻

刺起屨此疾趨也端直也願或為道也疏曰願當者

行既疾身乃小抑而頭直俯視前願如屋當之垂也

天者身趨前進不斜如箭也升急也刺刻身起貌也

行欲速而身執龜玉舉前曳踵踵蹈如也色六反

徐趨之事踵足後根也疏曰謂將行之時凡行客惕

惕惕音傷惕惕直根也廟中齊齊恭肅又人在

持嚴正之貌疏曰濟濟或儀矜惟薄之外不趨疏曰

敬貌也疏曰濟濟或儀矜惟薄之外不趨疏曰

見尊者行自由不為容也八則容行而張足曰趨

外為之內屏門內為堂上不趨為其足也堂下則

之邦君樹塞門是也堂上不趨為其足也堂下則

不趨無容執玉不趨志重玉也聘禮曰上介授賓玉

王進入門內不疾趨而為徐趨執龜策不趨

堂上接武武逆也逆相相接謂每移足堂下布武布武謂

各自成迹室中不翔又為其進也行凡奉者當心提

者當帶奉芳勇反又作捧提徒兮反高下之節疏

紳居二為紳長三尺而居帶之下三分之二則帶之下