20世纪30年代
内蒙古西部地区文学作品选

章叶频 编

内蒙古教育出版社

20世纪30年代
内蒙古西部地区文学作品选

章叶频 编

内蒙古教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

20世纪30年代内蒙古西部地区文学作品选/章叶频编——呼和浩特:内蒙古教育出版社,2000

ISBN 7-5311-4060-8

Ⅰ.20… Ⅱ.章… Ⅲ.文学—作品综合集—内蒙古—现代 Ⅳ.I218.26

中国版本图书馆CIP数据核字(2000)第10428号

20世纪30年代
内蒙古西部地区文学作品选

编　　著:章叶频
责任编辑:贺　新　陈国华
装帧设计:丹　森

*　*　*　*　*　*　*　*　*

出版发行:内蒙古教育出版社
(呼和浩特市新城区西街西护城河巷30号)
印　　刷:内蒙古党校印刷厂

开本:850×1168毫米　1/32　**印张**:29.625　**插页**:10　**字数**:730千字
版次:2000年11月第1版第1次印刷　**印数**:1-1000册
书号:ISBN7-5311-4060-8/I·224　**定价**:54.00元

第三一三號

徵稿簡約

一、本欄歡迎投稿。二、來稿請註明姓名住址發表時署名自便。三、來稿附相當郵資者不用時可退還。四、稿費每月結算一次。五、來稿請註明寄風編輯部。

前進，英勇的抗敵弟兄

葉頻

前進，英勇的抗敵弟兄！
爲民族生存鬥爭的英雄！
衝呵——！
衝向匪軍的陣營，
衝向我們民族的敵人，
全國同胞作你們的後盾。

本市每月現洋四角外埠另加郵費二角　綠蓮社會日報

通訊處：綠蓮日報編輯部

民衆園地

第十八號

我們需要自由

寫給一個小孩子　美　許

昨晚我真快樂極了，也許是興奮的結果，也失眠了，您呢？也大概沒有睡好罷！

我聽得您的環境，然我什麼苦惱，但是我更清楚：儘管煩惱和憂鬱都不是辦法，真的，那有什麼用處呢？您仔細想想。

您也許以爲您的那種生活是命運使然，是絕不開的，因此便不思廝鬥，「只那樣昏昏的過去罷！」和您一樣，一般人都是這麼想想，其實這種念頭是要不得的。

我們都是年青人，尤其是年青存這種思想更是危險，不過我問您這種思想是環境造成的，您日常所接觸的人物，清錢，影響到了您的思想。

一切問題，一切事物所以如此，都是有前因後果的，想要解決當前擺在我們眼前的難題，我們應從事實上找尋其根原，這樣一切問題都沒解決不了的。

如果您肯努力去從事實上求問題的解決，您就會找出辦法，否則以爲是命運，那就無法可想了，因爲以爲是命運，便即從此屈服下去，不再想掙脫命運的束縛，不肯看清，此外這是個好現象，但是者種的還擇更重要，現在我們處中了國家危急存亡，自存存境惡劣的時候，如何生活，怎樣才可以使我們脫離環境，是急需要知道的，那麼關於這一種問題，我們應如何生活，怎樣努力的

[illegible]

[illegible]

[illegible]

入伍前後

[illegible]

[illegible]

[illegible]

綏遠社會日報

第二六號

[illegible]月[illegible]日

悼魯迅先生

[illegible]

不要忘了

[illegible]

俄國文學史上第一個詩人

史莫諾索夫的生平

架起太平洋的肉橋

[illegible]

書札

[illegible]

綫運社會日報

本刊每月郵洋四角外埠月加郵費二角

新綫索

歡迎投稿

茶花女

姜一萍

舍者眼裏我已完了小仲馬的「茶花女」。這已經是第二次了。

那樣的[illegible]感動，這一次更感動了我，尤其最後主人公瑪格特病中寫給亞芒的疑封信，我底眼淚不自禁流出。「茶花女」給我的印象遠不多比「少年維特的煩惱」的深刻，雖然維持的煩惱也好拿來比擬我底感覺。

「茶花女」的模樣是這樣的：

「主人公瑪格特，原名茶花女，因爲她性愛茶花。

茶花女是一個最善於交際的妓女，和她往來的都是有錢的貴族，可是風月場中，知音難覓，他們雖然都來親近她，爲的祇是她底美麗，青春和虛榮。

自一次她病了幾個月，最初的朋友都屋期來問候了人不絕於門，不久就杳然不見了，當時有個名叫亞芒的青年，熱戀着瑪格特，他每天探問她的消息，却不留下姓名，後來他得與瑪格特把晤，瑪格特亦其傾心於他，絕遇了一些愛的波折，決計離開巴黎到鄉間同居。

他們到了鄉間，瑪格特感地向他借錢，而且變賣了許多東西，維持生活，雖然要安慰亞芒，不使他知道，亞芒亦奔回家中賣去自己的產業，以供兩人之用。

不久亞芒的父親得知一切一種高度的背叛報答，驅陸離不久之後，他父親[illegible]

[illegible]用來名的信件替代了[illegible]向他解，自他離後[illegible]信集他寫了他新[illegible]的名譽的可恥的，後來的話。以前的[illegible]格都放棄，這一次她[illegible]精神上，肉體上都沒有力量支持這[illegible]者了。於是請來專和她相見。瑪格特病來請他[illegible]有請醫走，他們為了一個奇異的愛，他有他的[illegible]愛中，愛他愛到心裏自問：爲了不讓他專屬於別[illegible]

[illegible]

[illegible]

綏遠社會日報

第二十期

蔡原社編

通訊處

綏遠日報社

實應影轉

蘇聯作家同盟會議

從事於民族文學的建立

燕女

第一次蘇聯作家大同盟會議，曾於今年八月十七日在莫斯科舉行。會中除全蘇聯的作家參加外，許多的各國著名作家，與我國著名記者戈公振先生都被邀請參加。會中對於文藝的各種問題，曾有極熱烈的討論。首先，由老作家高爾基報告，其題目是：從人類最初到現在的各个時期中的文化，且與人類的生存有關係者，都包括在內。他在開幕說詞中九次提起二十世紀文學的演進的時候，他對於蘇聯這一方面的文學曾作了如下的敘述：

「蘇聯的發明民族，已經建立農政治經驗，而去從事於一種新文化的建立的工作了。這種建設的意思，就是說，蘇聯的社會主義，這是一種以前從未曾有過的新型，我們現在正生活在這種的社會裏面。我們的工作和我們的互相關係的一種固定的方式的出現，我們現在正生活在這種的工作

救國社會日報

本市每月現洋四角外埠另加郵費二角

洪荒

（歡迎投稿）

第廿期

三個女游擊隊

蒲羽

太陽出來了，晨霧漸漸散開，在那兒路隘口，危崖上面，現出了一個有草皮蓋成的土堡。

堡里面倒著兩個瞌了，合上了眼。

換班的李鎮發全老王輕悄悄地走到他倆身邊，氣住了他們的槍桿，大吼一聲：「繳槍！」

他倆被嚇得魂飛魄散，「呀」的一聲叫了出來，等老李和老王哥笑過後，他倆才又羞又惱的罵著：「X你媽！把你的老娘見嚇壞了！」

「你還硬嘴，老子把你打死了；把槍繳起來賣，才去稱告隊長，說你給紅軍打死了，看你的嘴還硬得來麼？」

「好了！有初一也有靜地坐著，樹林沉著靜，只有那草鳥鳴著，有時候也在人行道上跳著。

遠遠地來了三個上山探探的婦人，小腳管，圓擔竿，鐮刀……

她們走上山去了，她們的堡還有一面山，看是看得很清楚的，只有一個較後生；但那兩個都不過三十開外。

「給！老王，天為肉送上我們嘴裏來了。」

「你的本事只還能搶婦女，還能！」

「我從來不搶婦女，你沒有聽人們叫我綠江湖的說客嗎，這就是本事。」

善李說完了這句話，就唱起了山歌來。

婦人們聽見山歌，呆立了一會也不答話，仍然若無其事的繼續割草，當割完了一把的時候，她們走到了更遠的一面山去，割她們的第二把去了。

「老李！你的山歌是趕人走的，還敢說自己本事。」

「三個阿妹假正經，明知阿哥看真心，阿哥真心天看見，早知阿妹有心人。」

可是，她們仍不答話，那時，老李已再忍耐不住了，從堡上跳下來，手拿槍，代鬍子地下，罵著：

「先生！我這次來，教下槍，什麼條件都可答應，那東西太嚇人了。」

「窮鬼哭給你打沖去呀！」笑得仍是很嚴肅，

老李放下了槍笑著說：

「好好地同我談談心里的話，有什麼好哭呢？天下女人比你比經的多得很，都沒像你這樣神氣十足。」

那兩個婦人一個站著，一個坐著。

——怎個兒玩玩也好。老王心里想，他的槍也已經放下了，便走到坐下由於了過來，老李的槍在她們手上，但是，她們沒有給他槍，老李，她們沒有給槍，用

「要我白客易，有條件：」

「兩叔們，我不要槍了，窮鬼太難吵！」她們輕的婦人笑了起來，準備舉手走。

「你走！吵，看我槍打死你！」老李跳往了她們場面大笑起來，

「先生！我這次來，教下槍，什麼條件都可答應，那東西太嚇人了。」

「窮鬼哭給你打沖去呀！」笑得仍是很嚴肅，

老李放下了槍笑著說：

「好好地同我談談心里的話，有什麼好哭呢？天下女人比你比經的多得很，都沒像你這樣神氣十足。」

那兩個婦人一個站著，一個坐著。

——怎個兒玩玩也好。老王心里想，他的槍也已經放下了，便走到坐下

保定夏之特寫

同典

三

老蟬在樹上叫，有一陣涼氣在孩子；持著長的竹竿，粘住了它的翅子；孩子說：……又捉住一個！四

綏遠青年

心波社主編

第二號

把我們的筆集中起來

葉蘋

現在論調誰也不會否認中國現在已經到了生死存亡的最後關頭。敵人一頭侵略政策下以及德王的北獨，東進，又變色版圖，來攻邊疆，人綏遠人民的公敵，河北一步步告訴我們安善協和退華北的事實，可以講，我們親善，我們只有一把中國

邊防文藝

邊防文藝

每月出版四期

通訊處

轉社聞新遠綏

第四期

每周談話

誰說好人不當兵

評光

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

新女性

第十六期目錄

蘇聯的兒童與教育

婦女生活

日本農村婦女的地位與現狀

蘇聯的兒童與教育

蘇聯的兒童與教育

婦女生活

日本農村與婦女

前　言

内蒙古自治区是我国第一个少数民族自治区，不但有长期的光荣革命传统，而且在中国共产党的领导下，在左联的影响下，内蒙古西部地区原绥远省，20 世纪 30 年代新文学运动也很活跃，在区内外产生过一定影响，在整个反帝反封建的斗争中，文艺战线也是内蒙人民革命运动重要的组成部分。现在奉献给读者的这本《20 世纪 30 年代内蒙古西部地区文学作品选》，就是选取了 20 世纪 30 年代在绥远省会归绥市（即呼和浩特市）一些报刊、杂志上发表过的部分文学作品，为了反映当时绥远文艺界活动的全面情况，还选入了少量的翻译文章。这些作品主要是摘自北京图书馆保存的 20 世纪 30 年代出版的绥远报刊、杂志，经过前后八九年的收集、复制、抄录、整理而成的。因为有的报纸不全，或字迹模糊，特别是长篇连载，中间短缺几期，文章前后不能衔接等原因，有些应该选入也未能选入，深感遗憾。而选入者也难免有不当之处，希望读者指正。

这本书的编辑和出版，得到了底素兰、杨束芳、张丁、刘志强、杜春滨、袁录印、杨性恺、霍世忠等同志的大力支持和帮助。同时内蒙古教育出版社副总编王占荣同志也给予了很大的支持。负责本书装帧设计的是内蒙古教育出版社美编室主任丹森同

志，责任编辑是汉编室贺新、陈国华二同志。这些同志为本书的出版花费了大量劳动，借此机会，我向他（她）们以及所有关心和支持这本书出版的同志表示衷心的感谢。

在这本书正式出版之际，我还要对关心本书出版的内蒙古党校领导夏连仲、于德水同志表示感谢，对党校老干部处樊茂、梁林虎、王颖、刘俊华、社科教研室高靖等同志表示感谢，对内蒙古党委办公厅王志诚同志表示感谢。

在这本书即将付印出版的时候，我要特别感谢内蒙古党委常委、呼和浩特市市委书记杨晶同志，在他的亲切关怀下，这本珍贵的文史资料才有机会出版，而时间已经跨入 2000 年，所以书名为《20 世纪 30 年代内蒙古西部地区文学作品选》。

章叶频

2000．7．1

重读过去诗文有感

一九三三年我刚隔出狱后，国民党的反动分子们放言，说我是危险分子、破坏分子，就在这种情况下，我在杨令德先生主编的绥远民国日报"十字街头"，和章叶频同志主持的绥远社会日报副刊"浩荡"和在其他报刊上，相继发表了我的诗文。这些诗文是从北京图书馆保存的上述报纸上找下来的，现在看来毫无危险和破坏成分，相反真正切中时病，很有建设意义，虽然文学艺术水平不高，但鼓吹革命精神，确有可取之处，那时敢于登载，实很可贵，为此特向杨令德先生英灵致敬，向章叶频同志深致谢意。

杨植霖

2000.

燕然

第一卷 第三期

半月刊

中華民國二十五年五月一日

本期目錄

論文

莫泊桑的思想……本館

關於易沙克和他底散文詩……孕實

小說

茶家溝……賴柔雪

詩選

愛……潮品

鐘與砲（散文詩）……孕實

壓力之下……孕實

黃昏……潮生

三月夜……羅蒙文

小品

塞音……賴柔

我與孩子……鳳梧

書報評介

齋奏（詩集）……編輯

目　　录

前言 …… 章叶频(1)
重读过去诗文有感 …… 杨植霖(1)

第一辑　评论　作家与作品

今日文学的任务 …… 苏谦益(3)
九一八事变后中国文学作家应转变的方向 …… 马映光(5)
在中国农村社会的崩溃期中文学上应有的表现 …… 刘洪河(8)
创造劳动者的平民文学与知识阶级应有的觉悟 …… 马映光(11)
由悲壮的五月说到现代文学作家的使命 …… 刘洪河(14)
初期文学作家的技巧与意识问题 …… 杨令德(17)
论革命文学 …… 俊　三(20)
艺术的正确的世界观 …… 村　夫(23)
竖立反帝文艺 …… 绿　涛(25)
北方文艺协会对时局的意见 …… (27)
谈“国防文学” …… 章叶频(29)
国防文艺的中心思想 …… 马映光(32)
把我们的笔集中起来 …… 章叶频(34)
王昭君的故事在中国文学史上的演变 …… 霍世休(36)

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com