



继《留学美国》刚刚在上海图书节名列十大畅销书榜首之后，被誉为“大陆梁凤仪”的著名女作家莫然推出最新长篇力作

爱在日本



莫
然
著

四川人民出版社

继《留学美国》刚刚在上海图书节名列十大畅销书榜首之后，被誉为“大陆梁凤仪”的著名女作家莫然推出最新长篇力作

爱在日本

莫然
著

四川人民出版社

(川)新登字001号

责任编辑:蒲元明

封面设计:刘梁伟

爱在日本

莫然 著

四川人民出版社出版(成都市盐道街3号)

新华书店经销

成都前进印刷厂印刷

开本850×1168mm1/32 印张10 插页1 字数200千

1996年10月第1版 1996年10月第1次印刷

ISBN7-220-02181-X/I·262 印数:1-10000

定价:16.00元

说说莫然

荒 煤

当我提笔为莫然这三部作品写序时，却首先想到要向原四川省委宣传部李致同志表示感谢，是他向我推荐这些作品并特别约我写序的。许多年来，产生这种心情，真还是第一次。

我已是八旬老人，因时间精力有限，已经多次宣称，要罢“序”了——不再为人写序。同时，也觉得有些作品，远离生活，又确实缺乏“可读性”，甚至真看不懂。

这次读罢莫然的作品，却感到非常意外。这三部长篇小说：《商海沉浮》、《潇洒走南方》、《大饭店风云》，一部比一部长；人物一部比一部多；由改革开放而引起的商业战场的风云变幻，一部比一部更复杂。一口气读下来，却难以释手。

好多年来，我这个文学战线上的老退伍兵，始终不懈地呼吁中青年作家多写点改革开放以来翻天覆地的变化，今天我

终于看到了这样的作品。这样富有浓郁的时代气息、如此贴近现实、颇为生动真实地反映改革开放中的新人新事的小说，我不能不感到由衷地高兴。

这三部作品总共约50多万字，而写作的时间却不过是一年多。我不禁感到，这位刚刚迈进文坛刚巧人到中年的作家，真不愧是一位难得的闯将。她闯进了作家很少涉及到的“商战”题材的领域，闯进了一批卷入“商战”的陌生的朋友中去，闯出了一条“商海言情系列小说”的新路，而且闯得如此潇洒、勇敢、真挚、热情，既显出了她对此题材驾驭的能力和魄力，也表现了她挥笔作战的自信和自豪。但是在表现商战中男女“大腕”或强人在战火中又往往难以避免的种种错综复杂的感情纠葛的心态，显然又有一股女性特有的柔情，能够千丝万缕地缠绕于读者的心头。

商场如战场，虽然没有真枪实弹，却也是硝烟一片。由于改革开放而不可避免带来新旧的冲撞。新旧观念、道德、思想感情、人生观、价值观之间的撞击，又触及到上上下下、左左右右的体制、制度、政策的束缚和制约，在错综复杂的人际关系之中所激起强烈的喜怒哀乐，同样也可能给人们心灵带来致命的创伤，造成不少的悲剧。

但是，真正揭露出来的悲剧，却在于我们有许多人，在各个革命时期，的确在战场上浴血战斗，奋不顾身，勇于牺牲，打下了无限辽阔的大好河山，可长期以来在“左”的思想影响下，却始终没有好好去研究、去实践怎样来建设有中国特色的社会主义。今天，一旦面临崭新的机遇，面临改革开放，特别是邓

小平南巡讲话发表之后激起全国经济建设的热潮，既有人感到欢欣鼓舞，又有人茫然不知所措。也有各种弄潮儿纷纷“下海”，既有真正的开拓者也有唯利是图的冒险家。更没有想到当年“文革”的头头，饱经坎坷的知青，尤其是也有弱者——女性，都雄心勃勃踏进商场。面对这场与市场经济相应而生的“商战”，我们的确缺乏经验，又没有模式，也就难免有些“混战”。也有新的企业家、实业家应运而生，成了天之骄子，也不免有人经过拼搏而沉落。也就在这一场“混战”中，新兴的城市风光、人生百态、兴衰成败、喜怒哀乐，呈现出一片绚丽多彩的生活场景，终于从一个侧面掀开了我国经济建设崭新的一页历史。现在，中国经济建设的蓬勃发展和未来已经震撼世界，可是，还很少得到文学的反映。

这一页历史绝不会也不应在我国当代文学史上是一页空白。但我却没有想到是一个中青年女作家打开了这“商战”的一页新史。

莫然把她的作品命名为“商海言情系列小说”，当然有她的想法，读者也可以有各自的认识和理解。但我读罢这三部作品，倒很欣赏她敢于“言情”。

当前，大概不会有人反对文学作品要以情动人。

但是，长期以来，谈“情”色变，人情味似乎唯独是资产阶级的“专利”，这实在是荒诞。可是近些年来，我们有些评论者又把海外“煽情”之词引进了，鼓吹文学作品要注意煽动读者宣泄情感——特别是爱情、性爱之情，甚至认为宣泄“潜意识”见不得人的情，才符合人性。这也是一种荒诞。

读莫然的作品，情节都在纷纭繁杂的商战之中展开，无一例外。在刻画人物的性格和命运的同时，也不回避种种爱情的纠葛。商场如战场，经常泛起无情的斗争，在生死竞争之间似乎容不得有什么个人的私情。但人终究是人，是人都有情，没有无情的人——所谓“无情的人”，往往是只重私情、只重自己一人之情而六亲不认的人，或者是一个只顾个人私欲、“无毒不丈夫”的小人。是人总有情，总渴望追求、向往得到真挚的爱情、友情、师生情等等，借以滋润心灵。两性之间，谁也不能没有爱情生活。创业者、开拓者、新兴的种种实业家、企业家等，尽管是大腕、大亨，不论在商战中多么紧张、繁忙，对那些美丽、温柔、能干、有才能、有理想、勇于探索和追求的女性们，不能不有所钟爱。女性对那些有才干、勇于开拓、敢于驾驭伟业、潇洒自如的男性，也不能不有所迷恋。

但终究是各人经历、素养、智慧、才能以至曾经失去的爱情的情景各不相同，固然有了爱的萌芽，甚至似乎可能结成硕果，却因种种因素，变为梦幻，结下的不是开心果，而是一堆令人难以吞咽的苦果。或者双方的感情有所升华，各有归宿。让读者自己去咀嚼、去思考、去体会这种情感，进而更深刻地去理解主人公的性格和命运，必将有所得失。也就可以领会到，理想事业和爱情同样也会发生撞击，未必能使有情人都成眷属。所谓人生征途，从多方位去看，总是饱经坎坷，多有辛酸的，看你自己怎么去体会了。

正如《商海沉浮》中，当女主人公宣称她“已经挣脱了爱的桎梏！”男主人公却指出：“你挣脱的只是那种简单、自私、变化

无常的感情的枷锁,但你却拥有了更加广博和高尚的、升华了的爱。这种爱就是永恒的太阳。”

在这里,作者不回避爱情(何况有两对坠入情网的都是有妇之夫,是所谓婚外恋)又不庸俗地去刻画渲染这种爱情,去获取某些“可读性”。所以,这种情意绵绵,在追求事业和爱情中复杂的矛盾,给人物的心灵世界带来更多的痛苦、迷惘、向往、欢乐和悲痛……更能吸引读者的关注和思考。这种“言情小说”的境界,又显然不是我们常见的海外言情小说所能达到的一种较高境界。

因为时代不同,作品的主人翁大都是“文革”初期的红卫兵小将,经历了一场浩劫,人到中年,适逢商品经济大潮的到来,又在心灵中燃烧新的火焰(固然各人经历、素养、品德各异,动机、目标也不尽相同)。其中,也真不乏愿意富国强民的志士仁人,雄心勃勃,不愿为建一个温暖安逸的爱窝则沉没,宁愿再去追寻一个永恒的太阳,去弥补失落的青春,求得更加潇洒超脱的生活境界,以有更扎实的事业和理想。

何况在可贵的爱情中也常揉进难得的友情、师生情、知己情。这种“言情”,因此与众不同,难能可贵!不是过来人,是无法体悟的。也正因为如此,这种爱情,不论是旧情复燃或萍水相逢,虽产生于偶然的冲撞之间,却显得异常深沉、缠绵、真诚;虽然也不免给人多少带来许多忧伤,然而却给人以精神上的振奋。

从这一个特点来看,在无情的商战中又充满了斩不断、理不清的情思。那么叫做商海言情系列小说,既是一个创举,也

还名副其实。

我所以叨叨不休，就是希望广大读者不要以一般言情小说的观念来看这几部作品，辜负了作者的一片真情；又希望广大读者，特别是中青年来欣赏一下这几部言情小说，懂得我们今天要追求什么样的真情。

不用说，我更期望“文革”期间的知青们读了这些作品，对照过去荒诞、蹉跎的岁月和无情的无休止的斗争所造成的多少悲剧，思考现在如何去探索新的人生。

这些作品对中青年作家也会有所启迪。莫然弃商从文不过是两年多时间，却已经获得较丰硕的成果。然而，她曾经当过战士、工人，进过大学，又担任过中外合资服装企业的总经理，而后才弃商从文，致力文学创作。这说明，她在作品中展现的广阔的生活场景，从省的领导人到打工妹的众多的人物形象，特别是对商战中明争暗斗的各种人物的心态，能给予真实、生动、深刻的揭示，说到底，还是来源于生活。

在文学界一片呼吁作家下海声中，莫然这个现象，是否也有助于我们思考。

莫然已经从海中登上文坛了，她给自己开拓的一条新路，又如何继续走下去？

当前，新旧城市风起云涌地正在不断改造、兴建，一个历史上罕见的都市文明正在蓬勃发展。又由于商品经济大潮的冲击，人们的价值观的新旧冲撞，不可避免地促使人与人之间关系更加错综复杂。总之，观念的跃变，思想的变化，情感的冲突，加上精神文明建设还不能同步前进，社会不良风气的滋

长,都不能不影响人际关系的健康的发展,从而产生不少的悲剧。文学作品反映这种改革的历史潮流,促使人们在人与人之间建立团结、安定、和谐、真诚、互相爱护、互相帮助的人际关系,这是促进城市文明、社会主义精神文明建设一项重要的历史任务,也就是培育有理想、有道德、有文化、有纪律的社会主义新人的一项重要历史使命。

这有赖于作家们通过真实可信、生动感人的形象,去描绘一代新人的成长过程,描绘他们如何从坎坷的人生征途中走过来的,又将如何迈开步伐,勇于探索和创新,紧跟时代前进。更重要的,不只是要在商场、情场、政坛上去获得个人的胜利、地位和荣誉,而是要做一个真正的人,具有高尚品德、富于情感的人,有益于人民的人。

富于情感,愿意做一个有益于人民的高尚的人,才能有一颗真正享受和拥有真挚的爱情、友情、同志情、祖国情、民族情的心灵;唯有如此,才不致于变为一个个人主义、享乐主义、拜金主义的庸人和小人。也唯有如此,我们才能在经济建设更加发展,人们物质生活有了相应的提高之后,人们的精神境界也将有所提高,在人与人之间建立更加团结、友好、真诚、和谐、互助、互爱的关系,真正有利于建设社会主义的精神文明。

可惜,这种勇于探索的“言情”小说,这种敢于“言情”的作家太少了。而海外、特别是港台的言情小说却成为国内的畅销书。

为什么言情的世界似乎只能是海外作家纵横驰骋的天下?

难道我们在商品经济大潮中拼搏浮沉的成千上万的可歌可泣、千姿百态的当代人都是无情的人，都无情可言，无情可抒？

这些现象，难道不应该引起我们思考么？

所以，我认为，对于莫然的作品，不能视之漠然！

（本文为荒煤为莫然“商海言情小说系列”写的总序）

序

吴 野

商海潮兴，波飞浪涌。在计划经济体制下构筑的文学大厦，宛如历尽沧桑的古建筑，已自感到摇摇晃晃，偏偏又有一些年轻气盛的文人墨客，齐崭崭地爆吼一声“下海去”，夺门越窗，扑通通地跃入了浪花间。文坛这座大厦里顿然出现令人不知所措的寂静。往日那些神采飞扬的人儿，转眼不见了踪影。到那儿去了呢——“只在此海中，涛深不知处”。

文学真的会就此萎缩吗？市场经济同文学真的是水火不相容吗？你问我，我问他，谁又能作出令人满意的回答？

于是，当在首都出版的大型文学期刊《十月》，接连以头条位置，以醒目的版式设计，不惜大量篇幅，着力地连续地推出莫然的中篇小说《高处不胜寒》等作品以后，苦守在文学阵地的人不由得舒了一口长气，得到了慰藉。在北京，在成都，先后为莫然的作品，为这个在一片寂寞中横空出世的新作家，举行了热烈的座谈、讨论，不少文艺报刊都发表了评论、报道。有的

评论家激动地宣称：莫然是九十年代横空出世的文学新星。

其实，莫然不是从外太空飘来的慧星，而是从正在困扰着文学界，也正在以不可阻挡的巨力浸渍社会各个侧面的大海的深处浮出来的。当我们望着人们丢下笔扑下去的那片大海叹息的时候，没有想到，像是为了补偿，又像是为了有所昭示，大海却从她的怀抱里，捧出了莫然这样一位创作力旺盛、起点甚高、出手不凡的女性作家。

说莫然的文学创作起点高，不同凡响，不仅是指她具有良好的文化素养与艺术家气质，更是指她是死死盯着文学行情，苦苦地爬格子爬出来的作家。她是在商海中沉浮多年，饱经风霜，一朝脱颖而出的。人生这片大海，正在发生深刻变革的中国现实生活的这片大海，直接地为当代社会铸造了这样一位新型的作家。

姑且不说“东风第一枝”——她的处女作《高处不胜寒》，也暂且不谈接踵而至的《潇洒走南方》、《大饭店风云录》等中长篇，就以这部《爱在日本》而言，读者就完全足以发现自己面对的是一位什么样的作家了。这部以留学生生活为题材的作品，远远地越出了既有的此类作品的窠臼。它不再流连于那些打工挣钱、艰难度日、异乡漂泊、魂系故土的故事。这样的故事确实曾经新鲜过，但很快就被多次的重复弄得走味了。这部作品站到了一个更高的观点上，以中国、日本、英国三种文化背景下，妇女地位与生存价值的选择为线索，展示了对人本身的最高奋斗目标及其实现可能性的痛苦践履与深沉思考。

从而，它拥有了一个开阔得多的视野。透过梅、良子、柏

原、森、戴维等三个不同国籍的男男女女的纠葛，从纵的角度上，探究着传统文化对人的行为的无形制约；从横的角度上，展现了中国文化、日本文化与欧洲文化在人的心态上的凸现。文化的差异与冲突，震荡着梅和森以及梅和柏原的情感关系，煎熬着柏原和良子的家庭组合，也操纵着梅和良子的激烈冲突、梅和戴维未来生活的轨迹。作品的画面展开得严谨有序，就像呆板沉滞的日本社会关系一样；情节的递进却又大起大伏，波诡浪奇，像梅心中翻腾不已的激情一般。作者给你讲了一个曲曲折折的故事，弄得你忐忑不安，心里很不是滋味，但她却拒绝给出答案。她怎么能作出答案呢？当中国打开国门，面向世界之后，人们不论是飘洋过海，还是留在神州大陆，都不得不面对梅所遇到的问题。思考、行动、冲突、寻觅——一切都刚刚开始。这部作品带给人们的是，是伴随着美丽的故事而来的一个揪心的问号。也许，这正是它的成功之处。

同她的其他作品一样，莫然的这部作品溶可读性与文化性于一体，既好看，又耐读。它不是脱离现实人生，“神侃”出来的故事，也不是把读者的欣赏要求置诸脑后，一门心思抒发自己情绪的作品。故事虽然发生在日本，作品对日本的文化氛围、生活习俗和日本男女心态的描绘，也真说得上维妙维肖，颇多传神之笔。但是，从梅身上，从整个作品中流露出来的，却是正在进行改革开放的当代中国人的艰难的人生之旅。梅的痛苦和喜悦、失落与向往——都会在当代中国青年心坎上撞出共鸣的颤音。莫然能够做到这一点，除了文学的功底外，不能不归功于在当代知识分子中尚不多见的人生阅历。

年纪不大的莫然却有着颇为独特的人生经历。她出生于一个具有较高文化素养的家庭。在西北读大学时，学的是飞机制造专业。毕业后在省级科研领导机构工作，从事科研项目的组织、管理。1978年前，当“风乍起，吹皱一池春水”，许多人还梦梦然不知变革将至的时候，她却以罕见的敏锐与勇气，率先甩掉铁饭碗，扑向风云难测的商海。经过多少回沉浮，呛了多少口海水，尝尽了酸甜苦辣。正当事业有成，宿愿初偿之际，她却又一次主动地来了一个大转折，静心凝神，日日夜夜坐在计算机前，把一缕缕情思，把千万种人生品味，敲进键盘，化为字、语、句，构筑成自己的作品。主动出击，似乎是她的习惯。绝不把自己闭锁在既成之局里，似乎是她的性格。从她的人生经历中，你可以感觉到这一点。从她的作品里，你同样可以感受到这一点。

当今的文坛，有莫然这类生活经历，而又有笔力，能写出当代改革开放生活画面的作家，确实太少太少。莫然的可贵之处，正在于她拥有丢掉铁饭碗，扑入商战硝烟的真切经验。莫然的创作就应当紧紧依托这个生活基础，去寻找创造自己的艺术特色。生活是创作的源泉。老一辈人的时代生活是民族解放和阶级解放的斗争，是战争。在那个时代生活的大海里沉沉浮浮，才有了老一辈作家的作品。莫然这一辈作家面对着的，就是改革开放的时代生活。正在发展着变化着的工业、农业、商业、金融……，都是这片大海的组成部分。

莫然一直从事小说创作，又同几家电视台谈妥了把她的作品摄制成多集电视剧，同时，还同朋友们一道创办了明星影

视实业公司,着手摄制影视作品。生气勃发,诸事并举,又一次显示了莫然的特色。当然,她的大部分精力仍然是放在创作上的。她是刚强的,也是柔韧的,我们有理由对她的未来持着乐观的期待。

目 录

上 篇

1. 我是个丑姑娘 (1)
2. “停课闹革命” (4)
3. “拚命健郎” (8)
4. 打动我的男人 (14)
5. 别说我在哭泣 (19)
6. 我们吵架了 (25)
7. 他说：“请留下来吧！” (30)
8. 我认识了一位英国人 (36)
9. 在两个男人之间 (42)
10. 谁是我的男友 (46)
11. 我有丈夫 (52)
12. 同柏原同床共枕 (56)
13. 爱情与工作 (62)
14. 又见戴维 (66)
15. 蓝色大眼睛 (72)
16. 异国大字报 (77)
17. 东西方差异 (81)