

主编 仓修良 副主编 温玉川 魏得良

|   |   |
|---|---|
| 二 | 十 |
| 五 | 史 |

警句妙语

辞典



华东师范大学出版社

主编 仓修良  
副主编 温玉川 魏得良

# 二十 五史

警句妙语

## 辞典



华东师范大学出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

二十五史警句妙语辞典 / 仓修良主编. — 上海: 华东师范大学出版社, 2003. 9

ISBN 7-5617-3255-4

I. 二... II. 仓... III. ①中国-古代史-纪传体  
②二十五史-警句-汇编 IV. K204.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 089656 号

## 二十五史警句妙语辞典

主 编 / 仓修良  
责任编辑 / 钟明奇  
封面设计 / 黄惠敏  
版式设计 / 蒋 克

出版发行 华东师范大学出版社  
市场部 电话 021-62865537  
传真 021-62860410  
门市(邮购)电话 021-62869887

http: // www. ecnupress. com. cn

社 址 上海市中山北路 3663 号  
邮编 200062

印 刷 者 华东师范大学印刷厂  
开 本 787×1092 32 开  
印 张 24.5  
插 页 4  
字 数 512 千字  
版 次 2003 年 10 月第一版  
印 次 2003 年 10 月第一次  
印 数 001—5 100  
书 号 ISBN 7-5617-3255-4 / K·228  
定 价 36.00 元

出 版 人 朱杰人

(如发现本版图书有印订质量问题, 请寄回本社市场部调换或电话 021-62865537 联系)

主 编 仓修良

副主编 温玉川 魏得良

编 委(以姓氏笔画为序)

王瑞明 仓修良 来可泓 张翼之 张 勤

周文英 徐兴海 崔曙庭 章义和 温玉川

魏得良

编纂人(以姓氏笔画为序)

王瑞明 仓修良 毛东英 吕世忠 刘 锋

李立新 来可泓 吴雪玲 时均建 宋艾林

张翼之 张 勤 张艳霞 邵雪荣 周海生

周文英 胡长青 徐兴海 崔曙庭 黄晓姗

章义和 程 远 温玉川 魏得良

## 前 言

我们中华民族，不仅有着悠久的历史，而且有着极为丰富的历史文化遗产。仅以史籍而言，已经是浩如烟海，它不仅数量众多，内容丰富，而且记载之连续，体裁之多样，都是世界历史上所罕见的。就以人们常用的被称为正史的“二十五史”而言，即有 3758 卷，约五千万字，记载了中华民族从远古到清朝末年五千年文明史，在世界文化史上独树一帜，堪称中华文化之瑰宝，在世界文化之林也具有显著的地位。它们不仅是研究中国历史文化的重要依据，甚至研究世界历史文化，“二十五史”也是重要的文献典籍，历来为中外学者们所重视。

“二十五史”起自两千多年前西汉著名历史学家司马迁撰著的纪传体通史《史记》，其后，东汉历史学家班固又撰著了纪传体断代史《汉书》，开历代编修纪传体正史之先河。西晋历史学家陈寿著《三国志》，南朝宋历史学家范晔著《后汉书》。以上四部史书就是今天人们所说的“四史”或“前四史”。北齐历史学家魏收著《魏书》，南朝梁历史学家沈约著《宋书》，南朝梁历史学家萧子显著《南齐书》。唐朝初年，唐太宗命史臣修《梁书》、《陈书》、《北齐书》、《周书》、《隋书》，书成后又命修《晋书》。这六部史书与上述七部合在一起，就是唐人所称的“十三史”。其后，唐代历史学家李延寿个人又编纂了《南史》和《北史》两书。五代后晋命修《唐书》，到了北宋初年人们对这

部《唐书》不大满意，故宋仁宗便命史臣重修，书成后，于是产生了两种《唐书》，为了表示区别，便出现了《旧唐书》和《新唐书》之名。北宋初年，宋太祖曾命史臣修五代历史，书成后，原称《五代史》，又称《梁唐晋汉周书》，而历史学家欧阳修对此书很不满意，便另修了《五代史记》，时人称为《新五代史》，前者则被称为《旧五代史》。于是宋人于唐人所称之“十三史”外，加《南史》、《北史》、《新唐书》、《新五代史》，称为“十七史”。宋末宰相文天祥被元军俘至大都（今北京），元丞相逼其投降，文天祥当时曾说过“一部十七史，从何处说起”！意思是说，一部“十七史”记载的历史这么久远，从何谈起呢！指的就是这“十七史”。元顺帝时，命脱脱主持编修了《宋史》、《辽史》、《金史》三部史书。明朝建立后，明太祖即命宋濂、王祿为总裁，编成《元史》。这样明人在“十七史”外，加上上述四部史书，从而就有“二十一史”之称。明人张自勛著有《廿一史独断》、清人沈炳震著有《廿一史四谱》、郑元庆又作《廿一史约编》等。到了清雍正元年《明史》修成，遂有“二十二史”之称，如后即有钱大昕著《廿二史考异》、赵翼著《廿二史劄记》等。乾隆时编辑《四库全书总目》，以纪传体为正史，并诏定《旧唐书》、《旧五代史》亦列为正史，还诏定《史记》至《明史》二十四种史书均为正史，自此正史遂为“二十四史”专有之名，而从此也就有了“二十四史”之名称。可见“二十四史”的编修，是经历了相当长的历史时期，而“二十四史”的名称则到清乾隆时期才产生。现在我们日常生活中，常听到有些人当遇到头绪纷繁的事情时，往往会无可奈何地说：“一部二十四史，叫我从何谈起？”这个习惯用语，实际上是从文天祥说的“一部十七史，从何处说起”慢慢演变而来的。到了民国初年，《清史稿》编撰完成，尽管存在着体例不一，繁简失当，某些事实人名错漏颠倒以及文理不通诸

多毛病,但是,它毕竟记载了有清一朝的史事,成为记载清代惟一的一部断代史书;从研究封建王朝全部历史的角度出发,学术界总是用它与“二十四史”相配,成为我们常说的“二十五史”之一。当然,我们也要指出,清朝末年,柯劭忞不满于《元史》的疏漏讹误,乃搜集史料,另撰《新元史》,但全书无自撰叙跋、凡例、考异和引据出处,同时采用德国人著作,德文译言多有不可信等众多弊病,为论者所诟病。尽管1921年北洋军阀政府总统徐世昌下令将其列为正史,为“二十五史”之一,但是学术界并不为此所约束,还是将《清史稿》作为“二十五史”之一,因为若是缺了《清史稿》,则记载封建时代最后一个王朝历史就无着落,况且《新元史》既不能取代《元史》,又无法与《旧唐书》和《旧五代史》相比。所以,我们也是将《清史稿》作为“二十五史”之一。

“二十五史”犹海纳百川,内容丰富广博。这二十五部史书水平虽然不一,有的甚至相差很大,但是,在每部史书中,都很多形象生动、富有哲理、足资今人借鉴的警句妙语,对于“修身、齐家、治国、平天下”都有参考价值,有的早已脍炙人口,广为传诵;但更有大量的警句妙语仍鲜为一般人所知。把这些警句妙语加以编选集中,通俗介绍,既可以弘扬中华民族传统的优良道德文化,又可以为当前的两个文明建设服务;特别是在江泽民总书记提出以德治国相号召的今天,更具有现实意义。因为,这些警句妙语,有许多都是在宣传我们中华民族传统的优良道德观念,为我们今天树立良好的社会风尚,培养新的社会主义道德,无疑都会有很好的借鉴价值。这里不妨列举数条便可说明:

恃德者昌,恃力者亡。(《史记·商君列传》)

桃李不言,下自成蹊。(《史记·李将军列传》)

其誉人也不望其报，恶人也不顾其怨，以便国家利众为务。（《史记·日者列传》）

见人不正，虽贵不敬也；见人有污，虽尊不下也。（《史记·日者列传》）

论大功者不录小过，举大美者不疵细瑕。（《汉书·陈汤传》）

君子不患位之不尊，而患德之不崇；不耻禄之不夥，而耻智之不博。（《后汉书·张衡传》）

良药苦口，惟疾者能甘之；忠言逆耳，惟达者能受之。（《三国志·孙奋传》）

能用众力，则无敌于天下矣；能用众智，则无畏于圣人矣。（《三国志·孙权传》）

尽忠益时者虽讎必赏，犯法怠慢者虽亲必罚。（《三国志·诸葛亮传》）

不念居安思危，戒奢以俭，斯亦伐根以求木茂，塞源而欲流长也。（《旧唐书·魏徵传》）

忧劳可以兴国，逸豫可以亡身，自然之理也。（《新五代史·伶官传》）

贤路当广而不当狭，言路当开而不当塞。（《宋史·乔行简传》）

以上所列内容，有的是讲治国安邦，有的是讲修身齐家。其实两者并无绝对界限，有些治国安邦的道理，同样适用于个人修养或进行社会交往。一个人如果老是动武，三句话未讲便拔拳相向，恐怕很少有人会与他交朋友；一个人如果一旦生活富裕了，整天生活在优越的环境之中，而把过去的艰辛和痛苦忘得一干二净，无半点忧患意识，到了大难临头，必然是不知所措。可见，像“恃德者昌，恃力者亡”、“不念居安思危”等警句妙语既

可以供治理国家的各级公务员借鉴,而对个人的修身养性,培养良好的道德品质同样具有重要意义。而关于军事方面的条目,似乎只供军事将领用兵布阵时参考,其实并非如此,对经商办企业者同样有着重要的参考价值,甚至有时还超过前者。也许大家并不知道,我国古代的军事著作《孙子兵法》,在日本一直是畅销书,并且主要是在商界。而在我国,《孙子兵法》的思想早就在社会文化领域产生了巨大影响。如先秦著名经济学家范蠡、白圭,他们经商的成功就在于都采用了《孙子兵法》中的军事思想,这在古代许多文献中都有明确记载;《黄帝内经·灵枢》更把医学与兵法联系在一起,这更是为常人所难以想像。至于兵法对围棋理论的影响就更加深远了。所以,我们建议广大读者,对于各类警句妙语的借鉴价值,不要受分类所限制,而应尽量领会其精神实质。因为,我们的分类,仅仅是为读者查找时提供某些方便而已,而所作的分类也未必都很精确、科学。

总之,传统文化是我们中华民族的灵魂,而伟大的文化遗产之价值对于激发民族自豪感、提倡民族精神是无可估量的。为了弘扬中华民族的传统美德,为建设社会主义精神文明服务,为实现以德治国的伟大目标服务,故而我们编选了这部《二十五史警句妙语辞典》。本书在华东师范大学出版社领导的鼎力支持下,即将问世;责任编辑钟明奇先生,在编辑出版此书中,付出了大量的精力和时间;山西大学崔凡芝教授等为我们提供资料,对于他们的深情厚谊,我们一并在内表示感谢!由于我们水平所限,书中错误遗漏和不当之处在所难免,特别是遗漏,恳请广大读者和学术界朋友批评指正。

《二十五史警句妙语辞典》编委会

2003年6月

## 凡 例

1. 本辞典所收条目,皆辑录自“二十四史”及《清史稿》这二十五部史书中,所选条目力求具有警世作用或文辞精妙,故命名曰《二十五史警句妙语辞典》。

2. 本辞典所收条目共分 11 类:一、治国安邦;二、用人之道;三、用兵布阵;四、殖产兴业;五、伦理道德;六、修身齐家;七、自强自立;八、社会交往;九、学术文化;十、风俗民情;十一、其他。

3. 本辞典编写顺序是:首先列出条目原文,并注明该条目所在的史书名称、篇名、卷数及页码,若条目文字有跨越两页者,则只标注该条目首字所出现的页码。条目文字及页码,概以中华书局点校本为准;其次对条目中相对较难理解的重点词语、典故及人物、职官、地名等作简要注释,对难字、冷僻字括注汉语拼音及直音,无直音可注者,直音从略;第三是译文,译文力求准确、通俗、易懂。译文以直译为主,有些语句很难直译,改为意译;第四,必要时在译文后附加按语,扼要点明该词条的旨意及相关问题。

4. 同一条目并见于两种史书以上者,按“二十五史”次序录出,文字相同的,后出者加“又见”,不再引录原文;文字稍异者,则按“又作”处理;文字有详有略,则并录之,以便参证。

5. 本辞典的条目正文及释文等,均采用规范简化字。

6. 条目的排列,按类别及条目首字笔画数由少到多排列;首字笔画数相同的,则按一(包括乚)、丨、丿、丶(包括丶)、フ(包括乚、丿、丶)等各种笔法)的起笔顺序排列。

7. 由于条目的分类不可能做到十分科学、精确,特别是伦理道德与修身齐家、自强自立中的某些条目,很难绝对区分,我们只能根据自己的判断而归之于某一类中,这是要恳请读者多予谅解的。

8. 为了方便查检,我们将每一条目的首字辑出(首字相同的不重复列出),以笔画数的多少及起笔顺序为先后排列成为目录,所注页码为该字在正文中首见页码,其顺序与正文保持一致,借以起到简目的作用。

9. 极个别条目,文字略有删节。

# 目 录

## 一、治 国 安 邦

### 一 画

一 ( 3 )

### 二 画

十 ( 4 ) 人 ( 5 )

### 三 画

三 ( 12 ) 下 ( 12 ) 大 ( 13 ) 与 ( 15 ) 上 ( 16 )

千 ( 18 ) 凡 ( 19 ) 广 ( 20 ) 亡 ( 20 ) 小 ( 21 )

### 四 画

丰 ( 21 ) 王 ( 22 ) 开 ( 24 ) 天 ( 24 ) 无 ( 31 )

专 ( 33 ) 木 ( 33 ) 五 ( 33 ) 不 ( 34 ) 历 ( 36 )

止 ( 37 ) 日 ( 37 ) 见 ( 38 ) 仁 ( 38 ) 升 ( 39 )

仇 ( 40 ) 反 ( 40 ) 父 ( 40 ) 公 ( 40 ) 分 ( 41 )

从 ( 41 ) 勿 ( 41 ) 乌 ( 42 ) 文 ( 43 ) 为 ( 43 )

火 ( 51 ) 以 ( 51 ) 劝 ( 53 ) 予 ( 54 ) 水 ( 54 )

### 五 画

末 ( 55 ) 正 ( 55 ) 巧 ( 55 ) 功 ( 56 ) 古 ( 56 )

节 ( 58 ) 世 ( 58 ) 四 ( 59 ) 生 ( 59 ) 令 ( 60 )

用 ( 61 ) 处 ( 61 ) 务 ( 61 ) 乐 ( 62 ) 尔 ( 62 )

鸟(62) 主(63) 立(63) 头(64) 汉(64)  
礼(65) 议(66) 记(66) 导(66) 民(67)  
圣(69)

六 画

邦(71) 动(71) 刑(71) 老(74) 吏(74)  
百(74) 在(74) 存(75) 死(75) 有(76)  
成(79) 尧(80) 臣(80) 执(80) 扬(81)  
当(81) 吊(82) 因(82) 网(83) 先(83)  
任(83) 伊(84) 自(84) 行(87) 众(88)  
创(88) 名(89) 危(89) 庆(90) 决(90)  
羊(90) 兴(90) 守(91) 安(92) 军(94)  
农(94) 设(94) 导(95) 尽(95) 阳(95)  
防(95)

七 画

进(96) 远(96) 杜(97) 苍(97) 求(97)  
足(98) 财(99) 听(99) 我(99) 乱(100)  
兵(100) 谷(101) 言(101) 应(102) 忧(103)  
穷(103) 究(104) 社(104) 良(104) 君(105)  
张(108) 妖(108) 纳(109)

八 画

武(109) 昔(110) 其(111) 苛(112) 若(112)  
苟(113) 取(114) 枝(114) 事(115) 拨(116)  
叔(116) 虎(117) 非(117) 贤(117) 国(118)  
固(124) 图(124) 明(124) 典(127) 忠(128)  
制(128) 知(128) 委(129) 物(129) 使(129)  
所(130) 金(130) 贫(131) 周(131) 朋(132)  
狗(132) 变(132) 刻(132) 法(133) 治(136)

河 (142) 定 (142) 实 (142) 官 (143) 审 (143)  
 单 (144) 学 (144) 建 (144) 居 (144) 弩 (145)  
 细 (145)

## 九 画

政 (146) 赵 (147) 荀 (147) 荣 (148) 药 (148)  
 枹 (148) 威 (149) 持 (149) 恃 (150) 轻 (150)  
 临 (150) 思 (151) 罚 (151) 虽 (152) 贵 (152)  
 顺 (152) 信 (153) 皇 (154) 律 (154) 狱 (155)  
 怨 (155) 盈 (156) 亲 (156) 帝 (156) 将 (157)  
 恤 (158) 前 (158) 洪 (159) 养 (160) 举 (160)  
 诬 (160) 除 (161) 省 (161) 柔 (161) 统 (161)  
 骄 (162)

## 十 画

恭 (162) 恶 (163) 获 (163) 烈 (163) 损 (164)  
 致 (164) 监 (165) 恩 (165) 峻 (165) 俱 (166)  
 殷 (166) 爱 (167) 豺 (167) 逢 (167) 高 (168)  
 唐 (168) 离 (168) 悦 (169) 瓶 (169) 涓 (169)  
 宽 (169) 宰 (170) 课 (170) 能 (170)

## 十一画

理 (171) 教 (172) 营 (173) 盛 (173) 推 (173)  
 救 (174) 虚 (174) 崇 (174) 患 (175) 唯 (175)  
 矫 (175) 得 (176) 欲 (176) 猛 (178) 商 (178)  
 庸 (179) 惟 (179) 清 (180) 深 (181) 梁 (181)  
 谏 (182)

## 十二画

琴 (182) 朝 (183) 敬 (184) 桎 (184) 惠 (185)  
 殚 (185) 赏 (185) 集 (187) 御 (187) 怨 (188)

敦(188) 善(188) 道(191) 富(192) 游(192)  
说(193) 疏(193) 锄(194)

十三画

瑞(194) 楚(194) 鉴(194) 简(195) 慈(195)  
满(196) 谬(196) 戮(196)

十四画

静(196) 酷(197) 睿(197) 竭(197) 察(198)

十五画

聪(198) 敷(198) 镇(199) 德(199) 澄(199)

十六画

颠(199)

十七画

藏(200)

二十画

攘(200)

## 二、用人之道

### 一 画

一(203)

### 二 画

二(204) 十(204) 人(205)

### 三 画

士(211) 大(212) 与(214) 才(214) 上(214)  
山(216) 千(216) 凡(216) 女(217) 小(218)  
子(218) 马(218)

### 四 画

王(219) 开(220) 天(220) 元(222) 无(222)

专 (223) 太 (223) 不 (223) 内 (225) 长 (225)  
 仁 (225) 今 (226) 为 (226) 尺 (227) 以 (227)  
 书 (230) 毋 (230)

## 五 画

未 (231) 正 (231) 古 (231) 去 (232) 功 (233)  
 世 (233) 布 (234) 平 (234) 东 (234) 用 (235)  
 外 (237) 刍 (237) 立 (237) 必 (238) 礼 (238)  
 圣 (238)

## 六 画

老 (239) 考 (240) 百 (240) 有 (241) 成 (242)  
 臣 (242) 邪 (242) 贞 (242) 当 (243) 因 (244)  
 年 (244) 任 (244) 华 (245) 自 (245) 行 (247)  
 众 (247) 危 (248) 名 (248) 齐 (249) 羊 (250)  
 兴 (250) 安 (251) 论 (251) 设 (251) 奸 (252)

## 七 画

进 (252) 远 (252) 劳 (253) 扶 (253) 连 (253)  
 求 (253) 护 (254) 时 (254) 听 (255) 邑 (255)  
 私 (255) 乱 (255) 佞 (256) 狂 (257) 言 (257)  
 良 (258) 社 (259) 君 (259) 附 (264)

## 八 画

表 (264) 玩 (265) 取 (265) 其 (266) 直 (266)  
 昔 (267) 若 (267) 苟 (267) 事 (268) 择 (269)  
 非 (269) 贤 (270) 国 (271) 明 (273) 忠 (275)  
 知 (275) 制 (277) 物 (277) 季 (277) 径 (278)  
 所 (278) 受 (278) 备 (279) 官 (279) 治 (279)  
 视 (281) 居 (281) 孟 (282) 孤 (282) 函 (282)

九 画

政 (283) 相 (283) 威 (284) 冒 (284) 虽 (285)  
勋 (285) 选 (286) 信 (287) 鬼 (287) 俞 (287)  
亲 (288) 帝 (288) 奖 (289) 恃 (289) 美 (289)  
养 (289) 举 (290) 济 (291) 昼 (291) 除 (291)  
陛 (291) 勇 (292)

十 画

耕 (292) 起 (292) 致 (292) 积 (293) 爱 (293)  
狼 (294) 高 (294) 疾 (295) 阍 (295) 浴 (295)  
宽 (296) 家 (296) 祥 (296) 能 (296) 通 (296)

十一画

萧 (297) 职 (297) 推 (297) 辅 (298) 鸢 (298)  
授 (299) 唯 (299) 婴 (299) 崇 (299) 偏 (300)  
皎 (300) 得 (300) 欲 (301) 猛 (301) 廊 (301)  
惟 (302) 鸿 (303) 深 (303) 谏 (303) 谗 (304)  
骐 (304)

十二画

喜 (304) 朝 (304) 凿 (305) 赏 (305) 量 (306)  
智 (306) 御 (307) 善 (307) 禄 (308)

十三画

愚 (308) 置 (309) 错 (309) 廉 (309) 慈 (309)

十四画

貌 (309) 疑 (310) 腐 (310) 端 (310) 竭 (310)  
察 (311)

十五画

德 (311) 褒 (312) 履 (312)