

梁山
古道

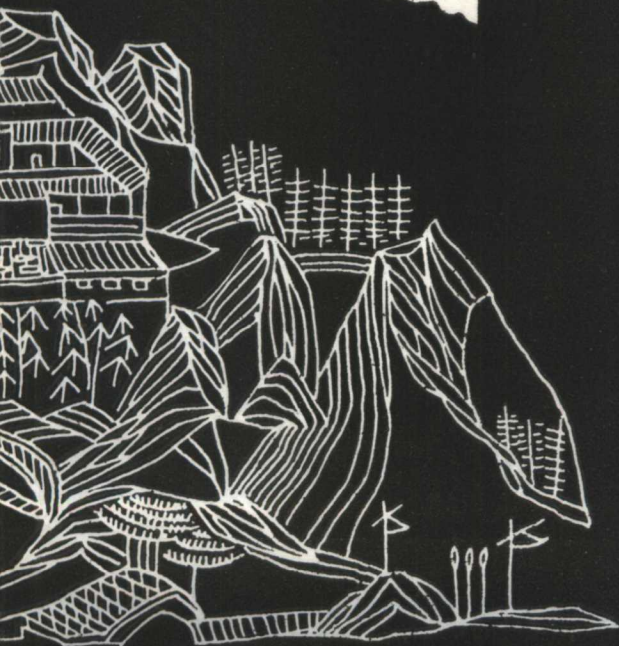
许评
著



90139663

梁山古道

许评 著



人民文学出版社
一九九五年·北京

(京)新登字 002 号

图书在版编目(CIP)数据

梁山古道 / 许评著. — 北京: 人民文学出版社, 1995.9
ISBN 7-02-002117-4

I. 梁… II. 许… III. 散文-作品集-中国-当代 IV. I267

中国版本图书馆CIP数据核字 (94) 第16364号

责任编辑: 王丕来

人民文学出版社出版

(100705 北京朝内大街166号)

北京市人民文学印刷厂印刷 新华书店发行

字数 86 千字 开本 787×960 毫米 1/32 印张 5 插页 2

1995年9月北京第1版

1995年9月北京第1次印刷

印数 1—2000

定价 6.10 元

目 录

I267
1162

万片鹅毛舞酒旗.....	1
曲洞松声万壑秋.....	8
六工山探奇.....	12
游小梁山.....	16
月岩瀑雪.....	21
访佛道遗迹记.....	26
重上景阳岗.....	32
十字坡.....	38
梁山，英雄之山.....	45
物外仙乡.....	49
水泊风采.....	56
微湖情.....	64
玉姑.....	70
甄子老店的故事.....	75
鸿雁泊.....	82
水泊白莲.....	90
多彩的荷花荡.....	97

I267

1162

①Y

3

RB1-28/15

斗鹌鹑..... 103

斗鸡..... 109

斗羊..... 114

繁华压众芳..... 118

黑牡丹..... 122

折腰争舞郁金香..... 129

不烦红粉也倾城..... 132

仙乡行..... 136

岱南奇山..... 141

火红的石榴花..... 146

02.....

10.....

05.....

25.....

58.....

00.....

万片鹅毛舞酒旗

鲁迅先生在《中国小说史略》中断言：“宋江亦实有其人。”“然宋江等啸聚梁山泊时，其势实甚盛，《宋史》亦云‘转略十郡，官军莫敢撓其锋’。于是自有奇闻异说，生于民间，辗转繁变，以成故事，复经好事者撮拾粉饰，而文籍以出。”的确《水浒》的不少人物是实有其人的，且至今可以找到他们的故里，得到后裔的承认。

宋江故里——郓城县水堡镇，近年来接待了不少游人。从梁山驱车，西南行九十华里，直达水堡镇。这镇子西面紧靠巍然延伸的黄河大金堤，镇东是连绵而深邃的潭水，镇旁一座破旧失修的古寺。镇内街道横七竖八，拐弯抹角，极不规则。这是一座十分古老的村镇。

水堡镇东南隅，自古多居宋氏人家，曾叫过宋庄。这里的宋氏族谱以宋太公为始祖，宋江是几位二世祖先中的一位，只是宋江名字下面空着，只有过嗣的子孙。古寺内一座金世宗大定年间的残碑所载资助修寺善男信女名单中，不少为宋氏，证明这里在宋代确有姓宋的人家居住。在当地流行的元代

杂剧《坐楼》中，宋江也有“家住水堡在郛城，姓宋名江字公明”的唱词。这里至今流传着很多有关宋江的故事。

由水堡东行三十五华里，是郛城南十里晁庄。村庄紧靠通往梁山泊的宋金河。自古居住在这美丽富饶的宋金河畔的晁庄晁氏农民，都承认是晁盖的后裔。他们的族谱中也有晁盖之名，不过因晁盖造反，犯下“杀头之罪”，晁氏族谱中将繁体“盖”写作“盍”，叫作“砍头入谱”。

在晁庄东三十华里，北距梁山六十华里处，有一个名为黄堆集的村子，建在一个高出地面数尺的大黄土堆上。村子周围的地势高低不平。相传这就是《水浒》中写的晁盖、吴用、白胜等智取生辰纲的黄泥岗。近年这村中出土的“大明万历十九年重修五圣庙碑记”和这村的明代撰修的李氏家谱所载，这村的名字分别称黄土岗和黄泥岗。碑文称：当年这里的渔民“蚊附岗上，卖鱼买酒，酣饮狂呼，眼窄天地，气傲王侯”。俨然一派梁山好汉的英雄遗风。这黄泥岗附近有一个白垓村，传为白胜故里。据传白胜当年以卖酒为业，武艺高强，常劫富济贫。他劫得富豪家的财物，都在夜深人静时化装成“白衣太仙”分送给穷人家。后来这里的群众每逢春节即在上房设“白神”牌位，供奉白胜。这种习俗一直延续下来。

梁山南麓的金沙滩，今称金线岭；岭上有个拳

铺镇，也称船堡镇。这镇子上的酒店，仍然沿袭着挂酒旗的旧习，使人看了不由得想到当年“千团柳絮飘帘幕，万片鹅毛舞酒旗”的酒家，和朱贵接待被逼上梁山的四方豪杰志士的情景。朱贵把水亭上窗子打开，取出一张鹊画弓，搭上一枝响箭，朝着对港败芦折苇里面射将去，不多时，只见对过芦苇泊里，三五个小喽罗摇着一只快船过来，径到水亭下，接新入伙的人上山……

青郁郁山峰叠翠，

绿依依桑柘堆云。

四边流水绕孤村，

几处疏篁沿小径。

茅檐傍洞，

古木成林。

篱外高悬沽酒旆，

柳荫闲缆钓鱼船。

这是《水浒传》对阮氏三雄居住的石碣村的描述。

传说现在梁山北六十里石庙村，即当年的石碣村。这个村庄坐落在铁山南麓，村前一条两丈多高的南北大坝，将铁山和银山连接起来，大坝东面是浩瀚的东平湖水库，大堤西面是汹涌澎湃的黄河。村边是一簇簇银白色的芦花，堤岸是一行行金绿色

的垂柳。虽然经过几百年的沧桑变化,《水浒传》中关于石碣村景象的描写,仍然依稀可见。

我在村上访问了好几位阮姓老人和小学校长阮世恭。他们告诉我,石庙村现在共有三百多户人家,阮姓有一百多户,都承认是阮氏三雄的后裔。他们拿出清代手抄本《阮氏家谱》叫我看。说是那时认为造反动阶级的反是贼,不光彩,家谱上特注明阮氏是明代从山西迁民而来,这是少数人假造的。这里过去出土过一些碑碣,上面刻有北栾村、南栾村、石碣村的名字,并刻有“石碣村地处铁岭之阳”的碑文。他们带领我观看了保存在村办公室的铁山石佛寺石雕佛像,像旁刻有“维大宋国太平军东阿县北栾村……元佑八年四月八日建立”等字样,清晰可认。他们说现在的石庙村是北栾村、南栾村、石碣村三村合并而成。明代万历年间这里修建了一座全石结构的庙宇,从此,三个村庄的名字为石庙村代替。

我登上村后的铁山南峰,峰巅竖有记述重修石庙的古碑一座,上刻:“……庙貌森严,兼以山势之蕴藉,西跨秋水(此段黄河古为济水),东跟岱宗,南望银岭,北临铁峰,文人学士登临者顾而乐之,悉徘徊而不忍去”云云,可以想见,这里的风景当年是相当幽丽秀美的。今日,由于治黄工程和水库设施的兴建,在秀丽之中,又添了一派雄伟的气势。

阮世恭带我由古碑东行,来到铁山峰顶的东北

角，只见错落摆开四个大洼坑，他指了指说：“这里，群众称为四坟坑。”接着他讲述了群众中关于“四坟坑”的两种不同的传说：一种传说，这是阮氏三雄和晁盖的墓地；另一种传说，这是阮氏三雄另外四个兄弟的墓地。后一种传说云，阮氏兄弟原有七人，都以打鱼为生，自幼养成一种“天不怕、地不怕，不怕官家和渔霸”的豪侠性格，他们不堪忍受渔霸的残酷剥削和官府的横征暴敛，联合众渔民，杀渔霸，抗渔捐，劫富济贫，招惹官兵缉捕，一场鏖战，七兄弟中四人战死，只有阮小二、阮小五、阮小七逃脱。事后，群众把死去的阮氏四兄弟埋在铁山峰顶的僻静处，筑起四个大坟，后为官兵发现，他们为发泄仇恨，扒坟暴骨，掘墓成坑。

由“四坟坑”西行，至铁山南北峰接连处，有一个较为平坦的石岗，名曰北石岗，传为阮小二隐居处。相传，宋江起义军失败后，阮小五死了，阮小七继续坚持造反，阮小二只身逃回故乡，不敢住在西碓村，隐居于后石岗，改名换姓，重操打鱼旧业。他有一个女儿，名叫桂英，长得又俊俏又聪明，阮小二看做掌上明珠，从五岁开始就教她舞枪弄棒，十余岁即练就一身好武艺。当时这石碓村有一户大渔霸，名唤赵员外，人称赵员外，靠佃北碓村的地痞阮赖索廷玉为教师爷，训练家奴当打手，独占水泊，勾结官府，欺压渔民，任意增加赋税，奸污渔家良女，无恶不作。石碓村有位老渔民因交不上船租，

被毒打致死，女儿被占为妾。贫苦渔民们忍无可忍，抬上老渔民的尸体，找赵昂说理，栾教师爷率领一群家丁，对贫苦渔民一顿惨打。正在这时，一叶飞舟自芦荡深处破浪而出。“住手！”一声巨吼后，阮小二和女儿桂英昂然立于栾教师爷跟前，随即一阵拳打脚踢，把一个个狗腿子们打翻在地。被救起的渔民，一面感恩戴德，一面颤栗着说：“赵员外不会就此罢休啊！”阮小二说：“不怕，待洒家除掉这个祸根！”他和女儿一不做二不休，闯进赵昂院内，杀了他的全家。谁料杀了赵昂并不能除掉祸根。宋王朝听说阮小二又造反了，特派遣曾参加剿灭方腊起义军的将领赵潭率队前来剿捕。阮小二父女借助广大渔民的支持，在水荡中神出鬼没，于黑夜摸入敌营，活劈了赵潭，隐身而去。

过去，这里流行的地方戏，有一个剧目叫《萧恩打渔》，其中有一段剧情和京剧《打渔杀家》基本相同，都和上述的民间传说类似，而且，《萧恩打渔》中，明确点出萧恩是阮小二的化名。从当地群众的语音考察，萧恩即“小二”的谐音。

阮世恭还带我看了村东一座古庙遗址，他告诉我，此庙叫“三贤殿”，原来殿内塑有阮小二、阮小五、阮小七三贤像。现在这三贤殿遗址已七零八落，一片碎石烂瓦，看了以后，我大为感慨。我想，搞清楚阮氏三雄到底是否实有其人，意义并不太大，证明在封建社会梁山地区的人民群众，敢于冒统治

阶级的大不韪，把农民起义将领当做圣贤，世代敬仰和纪念，倒是更有意义，也许这是梁山人的固有的一种美德！

曲洞松声万壑秋

古梁山泊地带当中，梁山支脉之一的腊山，是一处道教胜地，素以“老虎洞”和“青龙泉”两大胜景闻名于世。李白有“万里横戈探虎穴，三杯拔剑舞龙泉”的诗句，人们总是将虎穴龙泉视为危岩险境，所以这里也就引出不少的故事来。

相传，当年以善于水战著称的梁山好汉阮氏三雄，在一连几次打败宋廷官军的进剿之后，济州三都缉捕使何涛设下毒计，用“激将法”骗三位好汉说：“单凭在水泊中神出鬼没，算不得好汉，敢到岸上来较量刀枪，才算得实本领，真好汉！”三阮听了，果真登上岸来，就在腊山前面，列阵鏖战。双方正厮杀得难分难解，忽听山前山后战鼓隆隆，杀声震天。三阮这才知道敌人设下伏兵，中计了，只好且战且退。但是，水泊岸边的官兵里三层外三层，已无法退入水泊。阮小七说了声：“跟我来！”阮小二和阮小五遂跟他退至半山场的“青龙观”庙旁，三人接连跳进青龙泉中。官军迅速围拢过来，直朝着泉底乱箭齐射，满以为这下子，三个好汉可要丧生渊底了。谁知，三阮不光水性好，山势地理也熟。原来这青龙

泉同青龙观院中的前老虎洞，以及山后三清宫上面的后老虎洞，都是通着的。三人从泉底泗水钻入前老虎洞，又顺着曲折坎坷的洞穴，潜入后老虎洞，杀进何涛设在山后的大本营。官军措手不及，顿时军容大乱。这时，三阮的援军也到了，水泊中的好汉一齐杀上山去，何涛弄巧成拙，落了个全军覆没。

如今，腊山的景色仍以“奇”“险”著称。

从棘梁山后，沿一条湖堤东行五里，经过腊山西南麓峡谷中的磨香寺，再向东沿一条嵌在半山腰中的羊肠小道走里许，就到达青龙观了。这座庙宇建在半山坎上，由东、西、上三个院落组成，虽是石壁瓦舍，简朴无华，但地势险峻，人迹罕至尚称完整。站在庙院东南隅小小的石楼顶上，向上仰望，峰峦叠嶂，险石垒垒，有些奇形怪状的大顽石重重叠叠，有的山崖又像群柱并竖，陡壁峭立，别开生面；向下俯瞰，紧靠山脚下，就是雪浪拍岸烟波浩淼的梁山水泊了。立在此处眺望感到眼界开阔，心扉豁然。青龙观正前方的泊岸上面，有一块突兀的奇石，悬在半空，全是层层叠叠的“油饼石”，石饼缝中长出一株苍劲翠绿的古柏，树干向上弯曲，树枝垂至悬崖之下，人们称这奇石为青龙头，古柏为青龙须，此为青龙观一大奇观。青龙泉就在由龙须柏至青龙观之间的路旁，水清源长，是观中道士饮水和浇灌园田的唯一水源。观中的老虎洞，分上下两个洞口，游人可以从下洞口进入，从上洞口爬出。

洞穴大的地方有一丈多高，两丈多宽。笔者游览时恰值夏日无风，山坡上的树枝纹丝不动，登山累得汗流浹背，来到洞口，顿觉微风习习，进得洞来，更是凉爽宜人，一路的风尘疲劳，霎时被驱赶干净，全身凉爽，心旷神怡。这时，我不由得想起古人写的“游虎窟南洞”诗，云：“湖上青山俯画楼，春来登眺思悠悠，香台雨色千峰暮，曲洞松声万壑秋。”另一首诗云：“虎窟风颭六月寒，朋侪载酒怯衣单，重重树色千家小，淡淡云容泊浪宽。”真的，这老虎洞，果是一处避暑胜地。

腊山的前后两老虎洞，都叫做白虎洞，这同青龙泉的名称一样，都带有明显的道教色彩。因为青龙、白虎、朱雀(鸟)、玄武是道教所信奉的“四方之神”，即《礼记·曲礼上》所谓“前朱鸟而后玄武，左青龙而右白虎”。又，《协记辨方书》说：“白虎者，岁中凶神也。”《淮南子·天文训》说：“天神之贵者，莫贵于青龙。”

若要游览后山的老虎洞，今人可没有阮氏三雄那种本领，或许由于多年沧桑变化，如今洞穴不通了，必须翻过山顶，或沿泊岸转到山后来。这后老虎洞的主洞穴，有一间房屋那么大，但必须伏下身子，爬过一个低矮狭窄的岩隙才可到达。大洞上面又有一个小洞，小洞上面是个小小的平台，登上平台向东瞭望，整个后山的景色一览无余。

后山的山势和岩石，比前山更险、更奇，悬崖

绝壁，犬牙交错，深壑幽谷使人眩目。东西两大山峰之间，是一条最大最深的山谷；无底深渊的上面，是一处探出几十米远的巨大悬崖。深谷两侧，由下而上，是一些古建筑群，各有相当的距离，由山谷两侧两条十分陡峭的天梯般的石砌盘路连接起来。尤其是这山上的松柏，长势之怪，形态之奇，是少见的。有的生长在石缝之中，有的挺立在绝壁之上，有的倒挂于悬崖之下，有的盘根错节于石窟之内。还有几株柏树根顶相接，叫做“柏上柏”，有虬枝龙钟的古柏的树穴中，又长出青翠的幼柏，叫做“柏内柏”。真可谓千姿万态，无奇不有。这后山，从山谷到顶峰全是茂密的松柏，一派生机盎然，郁郁葱葱，松涛滚滚，云烟蒸腾。若从山下仰望，星罗棋布的古庙掩映在绿荫丛中，飘浮在云雾之上，犹如壶中仙阁，海市蜃楼。难怪历代来此游览的文人墨客，竞相立碑刻石，赞颂这里的佳景。碧霞元君祠西侧绝壁上刻的斗大行书“气象万千”四字，是对腊山风光最恰切的写照。

六工山探奇

相传，北宋徽宗宣和年间，梁山北面的六工山建福寺有一个老和尚，法号圆通，收小和尚近百人，气功法术高超，个个刀枪不入，称霸一方。花和尚鲁智深前来比武，故意夸海口说：“我一人入阵，你师徒百人皆可动手！”商定哪一方身上先见血，即自动跪倒，拜对方为师。鲁智深力大无穷，要起禅杖，谁也近前不得。他细心观察每一个对手的动作，突然瞅准有个小和尚一时有所疏忽，运气不匀，随手飞过去一杖，正好戳破他的“丹田”处，鲜血洒地。圆通立即率众跪倒在地，连声说：“愿听从师傅调遣！”鲁智深命令他们为水泊梁山起义军把守北大门，在清河门水上交通要塞设了卡子。自此，这六工山一带，成了起义军的巩固的后方根据地。

我自从听到这个传说，就觉得同六工山有关的传说和历史人物具有某些传奇色彩，加之山的名字也有点古怪，一直想来六工山探奇。的确，一来到这里，就觉得名不虚传。

我是从梁山县城出发的，沿荷(泽)济(南)公路东北行，一路只见山峰连绵，堤坝纵横，一条条白