

高等学校教材(理工农医类各专业用)

高等教育出版社出版

中国文学简史

ZHONG GUO
WAN XUE
JIAN SHI

赵立生 主编



高等学校文科教材
〔理工农医类各专业用〕

中国文学简史

主 编 赵立生
副主编 秦惠民 乐承忠
李思永 丁 夏
主 审 刘世德

高等教育出版社

高等学校文科教材

中国文学简史

赵立生 主编

*

高等教育出版社出版

新华书店北京发行所发行

上海市中华印刷厂印装

*

开本 850×1168 1/32 印张 13.875 字数 333,000

1989年9月第1版 1989年9月第1次印刷

印数 0001—1,610

ISBN 7-04-002257-5/I·37

定价 3.80 元

编写说明

本书为高等教育出版社组织编写的文科教材之一，供各类高等院校非中文专业和中等专业学校选用，也可作为文学爱好者的普及读物。

根据教学对象和读者的特点，本书编写原则是：

一、根据马克思主义原理，运用辩证唯物主义和历史唯物主义观点，通过介绍中国文学发展的历史，增进学生对祖国传统文化的了解，激发爱国热情和民族自豪感，提高学生的文学素养，改善学生知识结构，扩大学生视野。

二、内容力求简明扼要，突出重点，兼顾全面。

三、具有较强的系统性和可读性。

参加本书的同志来自下列单位：清华大学中文系、华中理工大学中文系、浙江大学中文系、北京师范学院中文系和中国社会科学院文学研究所。

先秦、两汉部分由本书副主编、华中理工大学中文系秦惠民副教授负责。秦惠民同志编写《诗经》、先秦散文和两汉部分，该校韩光泽同志编写概说和《楚辞》部分。

魏、晋、南北朝部分由本书副主编、浙江大学中文系乐承忠副教授负责。乐承忠同志编写魏晋部分，该校郑光虎同志编写南北朝部分。

唐、宋部分由本书副主编、北京师范学院中文系李思永副教授负责。李思永同志编写唐代部分。中国社会科学院文学研究所阎华同志编写宋代部分。

元、明、清部分由本书副主编、清华大学中文系丁夏同志负责。

该校刘跃进同志编写元代部分，丁夏同志编写明代部分，杨民同志编写清代部分，赵立生同志编写近代部分。

本书由清华大学中文系副教授赵立生同志担任主编，由中国社会科学院文学研究所研究员刘世德同志担任主审。

本书在编写过程中，曾参阅了国内外学者的有关论著，吸收了他们的研究成果，在这里谨向他们致谢。

由于水平所限，错误难免，请读者多提意见。

编 者

1988年11月

目 录

第一章 先秦文学

第一节 概说	1
第二节 《诗经》	5
一、《诗经》的概貌	5
二、《诗经》的分类及思想内容	7
三、《诗经》的艺术成就及其影响	13
第三节 历史散文和诸子散文	15
一、《左传》、《国语》、《战国策》	15
二、《论语》、《孟子》、《庄子》	22
第四节 屈原与楚辞	32
一、屈原生平	32
二、屈原的作品	33
三、屈原在文学史上的地位及影响	39

第二章 两汉文学

第一节 概说	42
第二节 辞赋和散文	45
一、汉代辞赋	45
二、汉代散文	51
第三节 司马迁和传记文学	54
一、司马迁的生平和著作	54
二、《史记》的文学成就	57
三、《史记》的深远影响	63
四、班固的《汉书》	64

第四节 乐府诗和五言诗	65
一、乐府诗	65
二、五言诗	69

第三章 魏晋南北朝文学

第一节 概说	73
第二节 建安文学	78
一、曹操、曹丕	78
二、建安七子和蔡琰	79
三、曹植	82
第三节 魏末西晋文学	85
一、阮籍、嵇康	85
二、左思和西晋诗人	87
第四节 陶渊明	91
一、陶渊明的生平	91
二、陶渊明的作品	92
三、陶渊明的影响	96
第五节 南北朝乐府民歌	98
一、南朝乐府民歌	98
二、北朝乐府民歌	101
第六节 南北朝诗文	104
一、南朝诗人	104
二、北朝诗人	107
三、南北朝骈文和散文	109
第七节 魏晋南北朝小说	111
一、志怪小说	111
二、志人小说	113
第八节 魏晋南北朝文论	114

一、《典论·论文》和《文赋》	114
二、《文心雕龙》	115
三、《诗品》	117

第四章 唐五代文学

第一节 概说	119
第二节 初盛唐诗歌	125
一、贞观诗风和上官仪	125
二、杜审言和沈、宋、刘、张	126
三、王绩和初唐四杰	128
四、陈子昂和诗风革新	132
五、孟浩然、王维和其他山水田园诗人	134
六、高适、岑参和其他边塞诗人	139
第三节 李白	145
一、李白的生平和思想	145
二、李白诗歌的思想内容	147
三、李白诗歌的艺术特色	152
四、李白的成就和影响	154
第四节 杜甫	155
一、杜甫的生平和思想	155
二、杜甫诗歌的思想内容	157
三、杜甫诗歌的艺术特色	162
四、杜甫的成就和影响	163
第五节 新乐府运动和白居易的诗歌	165
一、新乐府运动	165
二、白居易的诗歌	165
三、李绅、元稹、张籍、王建等新乐府诗人	172
第六节 古文运动和韩愈、柳宗元的散文	176
一、古文运动	176

二、韩愈的散文	178
三、柳宗元的散文	181
四、古文运动的衰落和晚唐讽刺小品文	184
第七节 中晚唐诗歌	186
一、中唐前期诗歌	186
二、中唐后期诗歌	191
三、晚唐诗歌	197
第八节 唐代传奇	202
一、唐传奇的发展和思想内容	202
二、唐传奇的艺术成就和影响	205
第九节 唐五代词	206
一、词的起源和发展	206
二、温庭筠、韦庄和花间派词人	208
三、李煜和南唐词人	210

第五章 宋辽金文学

第一节 概说	213
第二节 北宋前期文学	218
一、王禹偁和宋初诗文	218
二、晏殊、柳永和宋初词坛	220
三、欧阳修和诗文革新运动	223
第三节 苏轼和北宋中期文学	227
一、曾巩、司马光、王安石	227
二、苏轼	230
三、黄庭坚和苏门弟子	238
第四节 北宋末和南宋初期文学	242
一、周邦彦和北宋末期词坛	242
二、李清照	243
三、陈与义和南宋初期诗坛	246

第五节 陆游和南宋诗坛	247
一、陆游	248
二、范成大、杨万里及其他诗人	252
三、文天祥和南宋末爱国诗人	256
第六节 辛弃疾和南宋词坛	259
一、南宋前期词人	259
二、辛弃疾	260
三、南宋中后期其他词人	264
第七节 宋元话本和宋代文学批评	268
一、宋元话本	268
二、宋代的文学批评	270
第八节 辽金文学	273
一、辽金文学简况	273
二、元好问	276

第六章 元 代 文 学

第一节 概说	279
第二节 关汉卿	283
一、关汉卿的生平和作品	283
二、关汉卿杂剧的艺术成就	285
三、关汉卿的散曲	289
第三节 王实甫和元代其他杂剧作家	290
一、王实甫和《西厢记》	290
二、元代其他杂剧作家	293
三、《琵琶记》和元代南戏	293
第四节 元代散曲和诗文	300
一、元代散曲	300
二、元代诗文	303

第七章 明代文学

第一节 概说	307
第二节 《三国演义》	311
一、《三国演义》的作者与成书经过	311
二、《三国演义》的内容和思想倾向	312
三、《三国演义》的艺术成就	316
第三节 《水浒传》	318
一、《水浒传》的成书与作者	318
二、《水浒传》的思想内容	320
三、《水浒传》的艺术成就	323
第四节 《西游记》	327
一、吴承恩与《西游记》的成书过程	327
二、《西游记》的思想内容	328
三、《西游记》的艺术特色	332
第五节 明代中后期小说	334
一、明代中后期小说创作的繁荣	334
二、明代中后期的长篇小说	336
三、明代后期的短篇小说	339
第六节 汤显祖与明代戏剧	342
一、明代戏剧的特点	342
二、明代戏剧创作概况	343
三、汤显祖和《牡丹亭》	347
第七节 明代诗文	352
一、明代前期诗文	352
二、明代中期诗文	356
三、明代后期诗文	359

第八章 清代文学

第一节 概说	364
第二节 《聊斋志异》	368
一、蒲松龄的生平和创作	368
二、《聊斋志异》的思想内容	370
三、《聊斋志异》的艺术成就	373
第三节 《儒林外史》	376
一、吴敬梓的生平和创作	376
二、《儒林外史》的思想内容	377
三、《儒林外史》的艺术特色	381
第四节 《红楼梦》	383
一、曹雪芹的生平和《红楼梦》创作过程	383
二、《红楼梦》的思想内容	385
三、《红楼梦》的艺术成就与影响	389
第五节 清代戏剧	393
一、清代前期戏剧创作概况	393
二、《长生殿》与《桃花扇》	397
三、清代中期剧坛	403
第六节 清代诗文	404
一、清代前期诗文	404
二、清代中后期诗文	412
三、龚自珍	417
第七节 近代文学	420
一、近代诗文	420
二、近代小说	426
三、近代戏剧	430

第一章 先秦文学

第一节 概 说

我国是世界文明古国之一。我们的祖先素以勤劳、勇敢和富有智慧而闻名于世，在漫长的历史发展过程中，创造了丰富、灿烂的古代文化，其中包括闪烁着奇光异彩的古代文学。

先秦文学，是中国古代文学的源头，是中国文学史的光辉起点。它包括自远古社会到战国末年这一历史时期的文学。

从远古社会到战国末年，我国社会经历了原始社会、奴隶社会以及奴隶社会向封建社会的过渡阶段。

在这一历史时期中，最早出现的是原始歌谣和神话传说等口头文学。文字广为应用后，便出现了与口头文学并行的书面文学。如在北方则有以黄河流域为中心产地的《诗经》、散文；在南方则有“书楚语，作楚声”的“楚辞”。在口头流传过程中原始歌谣和神话传说多数已经湮没，它们的发展、繁荣的实际情况不得而知；而《诗经》、散文和“楚辞”因已“著之竹帛”，大都完好地流传下来，已达到相当高的艺术水平。

文学起源于人类的集体生产劳动。在劳动中，原始人为了协调动作，相互间发出有起伏、强弱和一定节奏的语音。这种有节律变化的语言形式便是当时的口头文学，若用文字记录下来，就是最早的文学作品。现在留存的原始歌谣的声音和意义紧密结合的特点，正确切地说明了文学与人类劳动生活的渊源关系。《吕氏春秋·古乐》描述了原始人载歌载舞的场景：“昔葛天氏之乐，三人操牛尾，投足以歌八阙。”《吴越春秋》中提到的《弹歌》反映了原始人的狩猎生活：“断竹，续竹，飞土，逐宍（古‘肉’字）。”《礼记·郊特

牲》的伊耆氏《蜡辞》“土反其宅，水归其壑，昆虫毋作，草木归其泽”，表现了原始人希望来年风调雨顺的意愿。原始歌谣同人类的劳动生活关系十分密切，它们伴随着劳动而产生，又常常被用来组织或调节劳动生活与再现生活。以上这些记载，十分生动地说明了文学起源的有关情形。

同原始歌谣一样，神话传说也是经历了长期口耳相传的流播，后来被零星地记载于《山海经》、《楚辞》和《淮南子》等古籍中。

先秦神话传说的内容，大多反映人类与自然界的斗争。著名神话“女娲补天”（《淮南子·览冥训》）、“精卫填海”（《山海经·北山经》）、“鲧禹治水”（《山海经·海内经》）都属这一类。这类神话塑造了神话英雄的形象，他们运用超人的力量与自然界作斗争并且获得胜利，表达了原始人征服自然的强烈愿望和顽强精神，闪烁着先民的智慧光芒。象“后羿射日”（《淮南子·本经训》）正是一曲对掌握了当时先进的生产工具——弓箭的英雄神的颂歌。有些神话将自然力神化，以极其独特的方式对自然现象和自然界的变异作出解释。“共工怒触不周之山”（《淮南子·天文训》）就体现着原始人对我国地理形势和日月星辰的运转所进行的思考与探索。“黄帝战蚩尤”（《山海经·大荒北经》）则属于另一类神话传说，它主要反映了原始社会不同部族之间的冲突与战争。先秦神话传说中所反映出的艰苦奋斗、勇往直前的精神，以及在斗争中所表现的英雄主义、乐观主义、追求美好生活的意愿，无不借助飞驰奇幻的想象，对后世文学的发展产生了积极的影响。

奴隶社会形成于夏朝，以后经历了商朝与周朝。周朝分为西周与东周。西周后期，周王朝的统治已经暴露出深刻的危机，广大农奴的反抗，诸侯国间的征战，边患的威胁，逐步削弱了西周王室的力量。平王东迁（前770）表明，周朝奴隶制度已经走下坡路了。大约到了春秋战国之交（前475），我国社会由奴隶制度向封建制

过渡。

夏朝留存下来的文学作品极少。商朝盘庚以后，甲骨文字已经广泛使用，文学作品开始以口头和书面两种形式流传。口头文学大多数已湮没，少数被记录下来，便以书面文学形式流传。《尚书》是我国第一部散文集，编录了自商汤（如《汤誓》）至春秋（如《秦誓》）时期的一些誓词、文告、鉴诫之词以及其他记述性文字。其中保存原来面貌较多的《盘庚》等文章，文辞简约，古奥艰涩，形象生动的语言较少。

西周至春秋，诗歌逐渐发展繁荣，我国第一部诗歌总集《诗经》的出现，表明先秦诗歌创作达到了相当高的成就。《诗经》共三百零五篇，包括西周初至春秋中叶约五百年间的作品。《诗经》在一定程度上反映了周朝社会的生活面貌，从中既可以看到统治阶级的欢歌宴舞，也可以看到当时臣民对昏聩腐化的执政者的讽谏与劝戒。尤其引人注目的是《国风》中大量的民歌，从不同角度真实地描绘了广大人民的疾苦，传达了劳动群众反抗社会压迫的正义呼声。《诗经》是我国古代文学现实主义传统的源头。《诗经》运用赋、比、兴的手法，或直陈情志，或比拟事理，或触发联想，这些艺术表现手法，对后世文学创造产生了广泛、深刻和久远的影响。

春秋末和战国时期，社会动乱，文化从官府下移。士阶层兴起后，活跃于各国的政治舞台，代表着不同的阶级和阶层的利益。他们中的一些杰出人物，为宣传各自的政治主张，纷纷著书立说，形成了许多思想流派，各种流派之间对立抵斥，相与论辩，出现了诸子蜂起百家争鸣的局面，因而诸子散文的内容丰富多采，文章风格千姿百态，对先秦文化的发展有巨大贡献。

诸子散文中，最富于文学性的是《庄子》，其文汪洋辟阖，充满奇思异想，刻划了许多鲜明的艺术形象。其次是《孟子》，文章气势逼人，喻事说理，譬比灵活。

这一时期的历史家也异常活跃。当时各国都沿袭“左史记言，右史记事”的传统，积累了丰富的历史资料。历史家们研究历史文献，撰写历史著作以传播他们的思想、政治观念，于是出现了《春秋》、《左传》、《国语》、《战国策》等历史散文。《春秋》相传为孔子修撰，记事简约，语含褒贬，被后人尊为“春秋笔法”。《左传》、《国语》、《战国策》是战国至秦汉间人根据春秋战国时各国存录的史料而编成的“编年史”和“国别史”。其中文学价值较高的是《左传》和《战国策》。它们对后世的史传文学和散文创作有很大影响。

诸子散文与历史散文是文、史、哲合一，叙事、说理、文学描写浑然一体，形成了先秦散文的鲜明特色。

战国末年，南方的楚国诞生了伟大诗人屈原。屈原把自己的全部智慧和满腔热血融化到自己的作品中。他的新兴“骚体”诗，使《诗经》之后沉寂了三百年的诗坛又重放异彩，揭开了我国诗史上崭新的一页。

屈原以及他的后学者的作品，皆产于楚地，“书楚语，作楚声”，所以后人集之名为《楚辞》。《楚辞》中屈原的作品，驰骋神奇瑰异的想象，充满“虚妄怪诞”的浪漫主义色彩。《楚辞》作品（主要是屈原作品）以想象的奇幻境界反映社会现实的积极浪漫主义精神，为我国诗歌发展注入了新鲜内容，对后代作家产生了深刻影响。

综观先秦文学，成就较高的作品大约分属三个历史时期：周初至春秋；春秋、战国之交；战国末年。其间主要有两种文体：诗歌与散文。诗歌则前为《诗经》，后为《楚辞》。散文则是历史散文和诸子散文几乎同时出现。作品呈现两种不同风格：北方文学的质朴，南方文学的奇丽；出现两大流派：重在叙事，细致具体表现社会生活的现实主义；重在抒情，充满奇幻想象的浪漫主义。

第二节 《诗 经》

一、《诗经》的概貌

《诗经》原称《诗》或《诗三百》，汉儒将它尊为经典之后，始称《诗经》。

《诗经》是我国第一部诗歌总集，收集了西周初年（公元前 11 世纪）至春秋中叶（前 6 世纪）的诗歌 305 篇。《诗经》又是我国第一部乐歌总集，其作品都是入乐的歌词。《墨子·公孟篇》有“诵诗三百，弦诗三百，歌诗三百，舞诗三百”的记载。《史记·孔子世家》亦称“三百五篇，孔子皆弦歌之，以求合韵武雅颂之音”。

《诗经》作品分风、雅、颂三大类。《周颂》时代最早，是西周前期作品。《鲁颂》是前七世纪鲁国作品。《商颂》是前七、八世纪之交宋国作品。《大雅》大部分作于西周，《小雅》大部分作于东西周之交。《国风》少数作于西周前期，多数作于东迁以后。

《诗经》作品产生的地域不同。《周颂》、《大雅》和《小雅》是渭水流域的诗歌，《鲁颂》、《商颂》和《国风》中除“二南”以外的十三《国风》，都是黄河中下游地区的诗歌，“二南”则是汉水流域和长江中游的诗歌。

《诗经》的作者绝大多数已不可考。作品中自道姓名的有五篇。《小雅·节南山》：“家父作诵，以究王讟”。《小雅·巷伯》：“寺人孟子，作为此诗”。《大雅·崧高》：“吉甫作诵，其诗孔硕”。《大雅·烝民》：“吉甫作诵，穆如清风”。《鲁颂·閟宫》：“奚斯所作，孔曼且硕”。在先秦古籍中记载作者姓名的有《尚书·金縢》：“（周）公乃为诗以贻王，名曰《鸛鸣》”。还有《左传》闵公二年：“许穆夫人赋《载驰》”及《左传》文公元年：“秦伯曰……周芮良夫之诗曰：‘大风有隧，贪人败类’”（诗见《大雅·桑柔》）。但是先秦古籍中的这些