

外国历史故事丛书

WAI GUO LI SHI GU SHI CONG SHU

CAN LAN DE SI WEN MIN

— GU DAI XI LA DE LU MA GU SHI

灿烂的 古代文明

——
古代希腊罗马故事

罗传芳

湖北教育出版社

目 录

克里特岛上的迷宫	(1)
勇猛无敌的阿喀琉斯	(7)
特洛伊的木马	(12)
奥德修斯夺回家园	(17)
斯巴达的战士	(23)
贤明的梭伦	(28)
马拉松之战	(34)
阿里斯提德是怎样被放逐的	(40)
温泉关的壮士们	(45)
萨拉米大海战	(52)
“雅典第一公民”	(58)
在圆剧场里	(63)
在雅典卫城	(68)
万神之父宙斯	(72)
在奥林匹亚竞技会上	(78)
雅典的瘟疫	(83)
西西里远征	(89)
面对死亡的苏格拉底	(95)
底比斯的短暂辉煌	(101)

狄摩斯提尼的悲剧	(106)
倔强的马其顿王子	(112)
亚历山大的赫赫武功	(117)
斯巴达的两位改革家	(124)
亚历山大城印象	(130)
“狼孩”罗慕洛	(135)
王政时代的“勒克斯”	(141)
共和国与“法西斯”	(146)
抛弃贵族的罗马!	(152)
“白鹅拯救罗马!”	(158)
皮洛士的胜利	(164)
乌鸦舰的功勋	(170)
天才的军事家——汉尼拔	(175)
费边的智慧	(181)
迦太基走向毁灭	(186)
塞琉古王国的厄运	(192)
格拉古兄弟的改革	(199)
朱古达的克星马略	(205)
苏拉的独裁	(211)
“奴隶不是人!”	(217)
斯巴达克起义	(223)
“三头怪物”	(229)
克拉苏命丧安息	(235)
无冕之王凯撒	(241)
摘取“奥古斯都”的人	(247)

被放逐的诗人奥维德.....	(253)
雄辩术的魅力.....	(258)
庞贝之谜.....	(263)
圣诞耶路撒冷.....	(267)
“永恒之城”罗马	(271)
帝国之死.....	(274)

克里特岛上的迷宫

欧洲有着古老悠久的历史，它可以追溯到古代的希腊。几千年来，古希腊以它辉煌灿烂的文明使无数后人人为之倾倒。但在20世纪以前，人们在讲述古希腊历史时，只能上溯到荷马时代，而对于在此之前的克里特文化一无所知。直到19世纪末的重大考古发现之后，人们才知道，克里特文化是古希腊文明的源头！

在气候温和、风光绮丽的爱琴海南部，有一座南北窄、东西长的岛屿，这就是克里特岛。关于这里，流传下来不少古老的传说。下面的故事就是其中的一个。

相传在远古的时候，克里特岛上有位米诺斯王，他的王国强大无比，周围海上的国家都要向他纳贡称臣。这位米诺斯王有一座蜿蜒曲折、阴森可怖的迷宫，谁进去都别想再走出来。里面住着一头丑陋的怪兽米诺牛，它牛头人身，相貌骇人，更可怕的，它专爱吃童男童女。为了这怪物，米诺斯王下令希腊半岛上的雅典城，每九年献来七对童男童女，供米诺牛享用。

对这残酷的命令，雅典人不敢违抗。他们已经三次送去

了自己的儿女，可是现在，米诺斯王的使臣又第四次来到了。雅典人被迫前去抽签，中了签的就得把自己的子女交出来。到处一片叹息和啜泣声。国王爱琴面对这种景象，心中十分痛苦，但又毫无办法。

国王有一个儿子，名叫特修斯，生得英俊伟岸，智勇过人。他看着父亲和同胞们悲痛的样子，忽然开口说话了：

“父亲，让我去吧！我要杀死那凶恶的怪兽，好让人民永远不再受这份压迫！”

国王吃了一惊，连忙制止儿子别再说下去。米诺牛凶狠无比，谁能杀得了它呢？再说，谁又敢跟强大的米诺斯王作对呢？

但是特修斯决心已定，父亲的劝说甚至哀求都挡不住他。

爱琴被自己爱子勇敢无私的精神感化了。终于，他流着泪，答应了儿子的请求。

启程的日子到了。特修斯和其他中签的童男童女一起登船。人们都到港口来送别，风声呜咽，海浪拍岸，船头默默地升起了黑帆，那景象，和送葬没有什么两样。谁都明白，这些年轻人将是一去不复返了。

临别时，爱琴交给儿子一块白帆，说：“儿子，你走后，我会每天在岩石上盼望你们归来。如果你幸运，能顺利回来，千万记住把黑帆换成白帆，好让我老远就知道你还活着。”

特修斯接过白帆，最后望了一眼年迈的父亲，什么也没有说。其实，他的心里又怎能平静呢？船开出很远了，还能看到国王和其他人悲戚的身影。

经过一段海上航行，船抵克里特岛。米诺斯王在众多侍

卫的簇拥下，得意地前来观看雅典给他送来的这批贡赋。米诺斯的女儿，年轻貌美的阿里亚德涅也一起来了。

童男童女们缓缓地走了过来。他们大都浑身战栗，头也不敢抬。然而，阿里亚德涅一眼就看到，在他们中间有一人与众不同，这是一位身材高大、举止充满自信和力量的小伙子。阿里亚德涅不由得多瞅了他几眼。

别的人也都注意到了这个小伙子。有人告诉米诺斯，他是雅典王子特修斯。米诺斯满意地点点头。米诺斯有一员爱将，名叫陶鲁斯。此人生性蛮横骄纵，他受不了特修斯那高傲的神气，就大步走上前来，想要用拳头教训一下特修斯。谁知特修斯不动声色，一下就把陶鲁斯挡在了一边。周围的人都哄笑起来。

陶鲁斯哪吃过这样的亏，他气呼呼地要和特修斯比试格斗。米诺斯王笑着答应了。陶鲁斯和特修斯两人摆好架式，就斗了起来。

陶鲁斯使出了浑身的劲，可特修斯比他更强大，他头发飘荡着，如同雄狮一样勇武，三次把陶鲁斯打倒在地。在一片惊叹声中，阿里亚德涅那颗少女之心中，爱情的闸门突然打开了。她深深地被雅典王子的威勇气概征服了。特修斯也开始注意上了这个纯真可爱的少女。

晚间，阿里亚德涅偷偷溜到囚禁雅典童男童女们的地方，去找特修斯。两人真是一见钟情、相见恨晚，很快就陶醉在爱的海洋里。特修斯把自己自愿来到这里的真实意图告诉了心爱的人，阿里亚德涅决心帮助他。

就在特修斯将要被送进迷宫去喂米诺牛的前夕，阿里亚

德涅暗地里交给他一把短剑和一个线团。特修斯把线系在迷宫的入口处，放开线团，镇定地走了进去。迷宫里的通道千折百转，地上随处可踩到白骨，让人心惊胆战。

也不知走了多久，突然，前方亮起了两盏阴森森的灯，那是米诺牛的巨大眼睛。接着是令人作呕的腥臭，米诺牛呼噜着走了过来。

一场人与怪的搏斗开始了。米诺牛从未想到居然有人敢反抗它，它瞪着血红的眼睛，狂暴地扑向特修斯。特修斯一次次躲开怪兽的冲击，不轻易出剑。反复缠斗之后，双方都精疲力尽了。米诺牛喘着粗气，最后一次冲过来，但是特修斯抓住空隙，把剑狠狠地刺进米诺牛的前胸。米诺牛一声巨吼，带着剑倒下了。一阵翻滚抽搐之后，它死了。

拂晓前，遍体血迹的特修斯靠着那个线团引路，艰难地走出了迷宫。阿里亚德涅在那里等候着他。他俩一起解救了他其他所有雅典青年男女。趁着米诺斯王还没发现，他们匆匆地登上船，扬起帆向归途驶去。临行前，特修斯把克里特人的船底都凿穿了，好让他们没法追上来。

他们驶到了大海上，脱离了危险，这时，才来得及庆祝自己的胜利。所有的人都感谢上苍，都对特修斯充满了感激和敬佩。特修斯本人也兴奋无比，是他解救了雅典人的灾难，又得到了这么一位美丽善良的姑娘。还有什么比这更值得高兴呢？

就在这种欢乐的心情中，当驶近雅典的时候，特修斯完全忘掉了该换上白帆！而这时，他的父亲爱琴国王正在岸边高高的峭壁上眺望哩。当国王看到驶回的船上仍挂着黑帆时，

他以为儿子已经殉难了。最后一点希望也崩溃了，他在绝望中纵身跳下悬崖，投向大海……

从此，这片海就得名爱琴海。

传说是美丽的，但它是真实的吗？真的有过米诺斯王和他的强大王国吗？

长时期里，人们一直认为，传说毕竟只是传说，不能认真看待。然而，19世纪末以来的考古发现彻底改变了人们的观念。

从19世纪晚期开始，考古队对克里特岛进行了大规模发掘，前后历经好几十年。他们获得了惊人的发现：找到了当年古都克诺索斯的遗址，还发掘出了米诺斯的王宫！

这是一座结构复杂、布局精巧的巨大建筑。它倚山而造，厅堂众多，走廊曲折，真像是传说中的迷宫。宫中有宽阔的内院、宏伟的大厅、楼梯和完备的供水排水管道。墙上可以看到各式各样的壁画，颜色直到今天还很鲜艳。壁画的题材十分广泛：有的描绘庆典活动，有的描绘宫中生活。身穿镶边衣服的妇女们在奏乐，男人们捧着金银器皿；贵族身穿白色衣服，坐在由仆役抬着的轿子里。还有国王本人的画像，他头戴王冠，颈上佩着金项圈，手腕上带着镯子。在王宫的底层还发现了库房，里面有大大小小的陶缸、陶罐，分别盛着油、酒、粮食等等。更有趣的是，在一套住宅中，有设备完善的浴室和厕所，浴盆和冲水设备跟现代的式样十分接近！

事实证明，米诺斯王国不但在历史上实有其事，而且还拥有极高的文明！

现在已经清楚，克里特岛上在远古时代就有居民。大约

公元前 3000 年前后，他们进入早期青铜时代。公元前 1800 年以后，岛上建立了统一的国家，这就是米诺斯王国。当时这里的农业、手工业、建筑业、航海业都很发达，王国最强盛的时候，势力遍及爱琴海，周围国家都向它纳贡。但在公元前 1500 年左右，克里特岛上的一切突然遭到了破坏，王国从此走向衰亡，直接的原因可能是一次强烈的火山爆发。此后，随着时间的推移，这里的辉煌历史逐渐被遗忘了，但它化成强大的米诺斯王国的故事，千百年来为人们传诵着，暗示着远古克里特文明的存在。

勇猛无敌的阿喀琉斯

公元前16世纪以后，克里特文化衰亡了。但在它的影响下，希腊南部的伯罗奔尼撒半岛上兴起了迈锡尼文明。迈锡尼人的商业贸易和海上航运业都曾经繁荣一时；此外，迈锡尼人也很骁勇善战，经常对周围国家和城邦发动战争，夺取了大量的财富和奴隶。公元前12世纪初，迈锡尼人组成的联军进攻小亚细亚的特洛伊城，引起了赫赫有名的特洛伊之战。荷马史诗《伊利亚特》就集中描述了这场战争中的一幕悲壮故事。

根据古代希腊传说，特洛伊战争起因于天神们的争吵。

纷争女神给天神们的宴席送来一个金苹果，声言是给“最美的女神”的。可谁是最美的女神？众神之神宙斯的妻子赫拉、机敏勇武的智慧女神雅典娜和美艳风流的爱神阿弗洛狄特都觉得自己够资格，都要来竞争这份荣誉。三位女神争执不下，最后只好请特洛伊王子帕里斯作裁决。结果，帕里斯把金苹果判给了阿弗洛狄特。当时阿弗洛狄特对他许愿：只要他把金苹果判给她，她就让他得到世界上最美丽的女人。

不久，阿弗洛狄特就来履行诺言了。她让帕里斯去斯巴达。帕里斯一到那里，就见到了斯巴达王墨涅拉俄斯的妻子

海伦。海伦有倾城倾国之貌，帕里斯立刻明白，这就是世界上最美丽的女人！于是，他施展手腕，把海伦拐回了特洛伊。当然，这里面阿弗洛狄特帮了不小的忙。

墨涅拉俄斯给气坏了。他去找他的哥哥，全希腊的盟主阿伽门农。阿伽门农马上召集各城邦首领来开会。大家一听，都怒不可遏，认为这是全体希腊人的耻辱。于是，一支10万人的大军很快组成了，他们乘着1186艘战船，启程渡海，直扑特洛伊兴师问罪。

一场旷日持久的大战展开了。希腊联军中勇将如云，英雄毕集。除了总首领迈锡尼王阿伽门农和斯巴达王墨涅拉俄斯外，还有足智多谋的奥德修斯，生性鲁直、力大无穷的埃阿斯等许多勇士，特别是阿喀琉斯天下无敌，是希腊军中第一猛将。但是，特洛伊方面力量也不弱：特洛伊王普里阿摩斯有不少儿子和部将都很能打仗。帕里斯是个花花公子，打仗不行，但箭射得不错；普里阿摩斯的大儿子赫克托却是个行事缜密、武艺超群的人物，他是全特洛伊城最倚重的英雄。

两边摆开阵势，天天在特洛伊城下鏖战。一打就是10年，还没有决出结果。但是，不幸降临到希腊人头上了。一场大瘟疫突然间在军中流行开来，9天功夫就死了一大片人。到第10天，首领们耐不住了，召集会议，商讨解决办法。会上，军中的先知讲了瘟疫发生的原因。原来是由于阿伽门农王把特洛伊祭司的女儿抢到了手，惹恼了特洛伊的保护神阿波罗，阿波罗降灾于希腊人，于是发生了这场大瘟疫。

猛将阿喀琉斯要求阿伽门农把那女孩还给特洛伊。可阿伽门农不但不干，还跟阿喀琉斯吵了起来。他气汹汹地喊道：

“不行！我是全军统帅，我不能放弃我的战利品。要让我放回这女孩也可以，但得把你阿喀琉斯抢到的那个特洛伊女孩转给我作补偿。谁要不答应，我就亲自动手去取！”

阿喀琉斯年轻气盛，立刻就火了，大骂阿伽门农无耻贪婪。两个人几乎要拔剑动手了，幸亏被众人拉住。阿喀琉斯气呼呼地发誓，他的那女孩可以给阿伽门农领去，但他今后决不再出战，希腊人全被杀光，也跟他无关。

就这样，瘟疫过去了，大将却罢战了。阿喀琉斯整天呆在帐篷里，喝酒、生气，对战场上的胜负不闻不问。特洛伊人抓住这机会，在赫克托率领之下，连打胜仗，一直把希腊人逼得节节败退，最后打到海边，跟希腊人争夺起船只来。赫克托勇不可挡，希腊人溃不成军，眼看着要垮了。

阿喀琉斯有个最要好的朋友，名叫帕特洛克罗斯。他听到那边杀声震天，阿喀琉斯又劝不动，于是他只好穿起阿喀琉斯的铠甲，手执长枪，出营前去助战。他一出现，特洛伊人都吃了一惊，以为是阿喀琉斯来了，大家纷纷奔逃。但赫克托不一会儿就重振旗鼓，回过头来跟帕特洛克罗斯交手。一场恶战之后，帕特洛克罗斯被赫克托杀死了。

阿喀琉斯得知这个噩耗，痛心极了，决心重上战场，杀死赫克托，给好友报仇。他穿起一副新的铠甲，挺着他那支谁也拿不动的长枪，浑身上下霞光闪耀，出现在阵前。复仇的怒火在心中燃烧，他比先前更凶猛十倍。一堆堆的特洛伊人在阿喀琉斯面前倒下了，就像被镰刀割倒的成片庄稼。

特洛伊人叫喊着逃跑，乱哄哄地退进城去。阿喀琉斯紧紧追赶。赫克托鼓起勇气，在城门外停住脚，要和阿喀琉斯

决一死战。

仇人相见，分外眼红。两员大将死死地互相盯着对方，谁也不敢疏忽半分。

赫克托抢先投出长枪。他的手又准又狠，一下子正中阿喀琉斯的盾牌。但那盾牌坚不可摧，长枪被弹落地上。赫克托又拔出剑，直取阿喀琉斯。阿喀琉斯左挪右闪，始终砍不到。这时候，阿喀琉斯看准一个破绽，手起枪落，刺中赫克托的锁骨，直穿后颈。赫克托颓然倒下，特洛伊的顶梁柱就这样折断了。

阿喀琉斯还不解气，他套上马，拖着赫克托的尸体飞奔，把它糟塌得不成样子。

普里阿摩斯王在城头上看到这种景象，伤心极了。他不顾别人劝阻，决心舍了性命到阿喀琉斯营中，讨回自己心爱的大儿子的尸首。经过一番苦苦恳求，阿喀琉斯终于受到感动，把尸首还给了普里阿摩斯。

特洛伊人举行了盛大的葬礼，隆重地埋葬了他们爱戴的赫克托王子。史诗《伊利亚特》讲到这里，也就结束了。

荷马史诗气势宏大，人物刻画得栩栩如生，几千年来在欧洲流传极广，家喻户晓，就像中国几乎没人不知道《三国》、《水浒》一样。但史诗里面人神掺杂、情节奇异，一直被当作神话看待。到了19世纪后期，有个德国人谢里曼，却坚信荷马史诗讲的是真事。他不惜巨资在土耳其境内和希腊本土上进行考古发掘，结果得到了丰富的发现。在他的努力下，迈锡尼文明在埋没几千年后，终于展现在世人面前。

现代学者们经过研究认为，迈锡尼文明是奴隶制文明。它

受到克里特文明的很大影响，但在发展中越来越具有自己的特点。它的生产力曾达到很高的水平。谢里曼在开始发掘的时候，就注意到了梯伦城的宏伟的狮子门，它由三块巨大石块构成，门上的横石条上立着一根石柱，石柱两侧各有一只半立着的石狮子。要没有很高的工艺技术，谁能建起这样巨大的建筑呢？

在狮子门附近挖下去，就找到了迈锡尼的王陵。迈锡尼陵墓中的出土文物相当丰富，有铜、金、银制的各种器皿、装饰品，上面往往有各种表现战争场面的图案。有一个高脚金杯，样子正像《伊利亚特》中提到过的那种样式：“有四个把儿，……而且上头都有两只黄金的鸽子，面对面地在那里啄食。”《伊利亚特》里的那只杯子，该不会就是这只吧？

还有许多精美的兵器。在一个古墓里找到了80把青铜短剑，上面都装饰着金银制的人狮搏斗、猛兽捕食等图案。还有像荷马史诗里说的那种大盾，以及矛、箭头等等。这些兵器里，该不会有在特洛伊城下斩杀过敌人的吧？

更妙的是，墓中的尸体脸上罩着薄金片做成的面具，把死者的面部形象拓了下来。这些人都是当年的迈锡尼国王。当谢里曼看到了这样的一个金面具时，他不由得欣喜若狂，打电报向人们宣布：“我看到了阿伽门农的脸膛！”可惜，后来证实，那不是阿伽门农的面具。

拿这些丰富的文物跟史诗一对照，就更让人觉得当时的文明的辉煌，简直让人浮想联翩、心向往之了。

特洛伊的木马

《伊利亚特》只讲到赫克托的葬礼，没提特洛伊战争后来的进程。但我们从别的希腊传说中得知了战争最后的结局，那真是一场令人感慨不已的大悲剧。我们接着往下讲。

杀死赫克托后不久，阿喀琉斯也阵亡了。他在攻打特洛伊城时，被帕里斯射中了要害。在往后的混战中，双方又都折损了不少英雄，帕里斯也被毒箭射死了。

这场十年大战，杀得血染疆场，尸骨成山，拖得双方都已精疲力尽。希腊军一边处境尤其不妙。他们远道渡海而来，这时候真是进退两难。特洛伊城眼睁睁地看着攻不进去，难道就这样损兵折将、两手空空地撤退回家吗？

希腊军中公认的智囊奥德修斯想出了一条计策。希腊人别无办法，只有依计而行。

几天后的一个早上，特洛伊人在城上惊讶地发现，今天下面怎么没有往常的人喊马嘶、杀声震天了？往远处看，希腊人的营盘中静得出奇，淡淡的烟雾冉冉升起，好像在燃烧什么东西。特洛伊人疑惑不解，于是派了人前去打探虚实。这人小心地走到跟前，才发现希腊营地已是空无一人，敌军都无影无踪了！

消息报回城中，特洛伊人猜测起来：多半是敌人丧失了信心，拔营逃走了吧？人们都拥出城去，观看敌人留下的营地。很显然，希腊人在临走前把带不了的东西付之一炬，所以只留下一大片冒烟的废墟。再往前，在空荡荡的海岸边耸立着一座木头怪物，形状很像一匹马。它吸引了越来越多的人围观。大家纷纷议论，希腊人造了这匹木马，又把它扔在这儿干什么用呢？

这时候，发现马肚子下还藏着一个人。大家把他拖出来，捆绑起来带去见普里阿摩斯国王。这人衣衫破烂，垂头丧气，一路上哭哭啼啼地向周围人讨饶。到了普里阿摩斯面前，他腿一软，就跪下了。

“你是什么人？”普里阿摩斯问他。

“我是希腊军队里的，名叫西农，”那人战战兢兢地回答说：“现在我被他们孤零零地甩下了，他们都跑掉了！”

西农断断续续讲了半天，别人才听明白。原来，希腊人确实觉得仗打不下去了，一直在策划逃走。可是近来狂风巨浪不止，他们启不了程。祭司们说，必须得杀一个人做祭品献给神，否则风浪就不会停。结果，倒霉的西农被指定当了人祭。在祭神的前一天，他挣开绑他的皮带，逃进了沼泽地。直到其他希腊人都登船起锚走了，他才敢爬出来躲到木马肚子底下。就这样，他成了他的同胞们的牺牲品。

西农最后哭着说：“我现在已经无家可归了。求你们别杀我、让我活命，收留我吧，宽宏大量的好人们！”

特洛伊人都很可怜这个不幸的人。普里阿摩斯立即决定收留他，只是又问他，这木马究竟是做什么用的。