



普通高等教育“十五”国家级规划教材 教育部高教司推荐教材

中国文化概论

(修订版)

教育部高教司 组编

张岱年 方克立 主编

北京师范大学出版社



普通高等教育“十五”国家级规划教材 教育部高教司推荐教材



国防大学 2 095 7803 6

中国文化概论

(修订版)

教育部高教司 组编
张岱年 方克立 主编



北京师范大学出版社

· 北京 ·

图书在版编目(CIP)数据

中国文化概论/教育部高教司组编;张岱年,方克立主编. —北京:北京师范大学出版社,2004.1 修订
教育部推荐教材
ISBN 7-303-03376-9

I. 中… I. ①国…②张…③方… III. 文学史-中国-高等学校-教材 IV. K203

北京师范大学出版社出版发行

(北京新街口外大街19号 邮政编码:100875)

出版人:赖德胜

北京师范大学印刷厂印刷 全国新华书店经销

开本:787mm×980mm 1/16 印张:23.75 字数:477千字

2004年1月第2版 2004年7月第4次印刷

印数:40 201~80 200册 定价:28.00元

目 录

绪 论

- 一、“文化”界说 (1)
- 二、广义文化与狭义文化 (3)
- 三、中国文化与中国传统文化 (6)
- 四、学习中国文化概论的目的、意义和方法 (7)

上 编

第一章 中国文化的历史地理环境

- 第一节 中国历史地理环境的基本特征 (13)
 - 疆域、政区 (13)
 - 民族、人口 (16)
 - 地形、地貌 (18)
 - 气候 (18)
- 第二节 地理环境对中国文化的作用与影响 (19)
 - 地理环境对人类和人类社会的影响 (19)
 - 地理环境对中国文化形成和延续的影响 (20)
 - 地理环境对中国文化多样性的影响 (22)
 - 地理环境对开放与封闭的影响 (24)

第二章 中国文化植根的经济基础

- 第一节 农耕自然经济是中国古代社会经济的主体 (26)
 - 农耕文明的发祥地及其重心南移 (26)

	农耕民族与游牧民族的长期对垒与融合	(27)
	农耕自然经济体制下的多元化经济成分	(28)
	内敛型的海洋贸易	(29)
第二节	中国传统自然经济的发展阶段和形态	(30)
	殷商西周:土地国有的自然经济阶段	(30)
	东周以降土地私有化和个体生产形态的演进	(32)
	商品经济的波浪式前进	(33)
	中国传统社会所达到的经济发展水平	(34)
第三节	中国资本主义生产方式难以产生的原因	(35)
	社会经济既早熟而又不成熟	(35)
	稳定与战乱、人口增长与生产发展的周期性失调	(36)
	上层建筑对社会经济发展的箝制和束缚	(37)
第四节	中国传统自然经济的基本特点及其对文化发展的影响	(39)
	农耕经济的持续性与中国文化的延续力	(39)
	农耕经济的多元结构与中国文化的包容性	(40)
	农耕经济的早熟与中国文化的凝重性	(41)

第三章 中国文化依赖的社会政治结构

第一节	宗法制度的产生与确立	(43)
	宗法制度的产生	(43)
	宗法制度的确立	(44)
第二节	宗法制度影响下中国传统社会结构的特征	(46)
	家天下的延续	(46)
	封国制度不断	(47)
	家族制度长盛不衰	(47)
	家国同构	(48)
第三节	专制制度与中国社会政治结构	(49)
	中国与欧洲政体的差异	(49)
	中国君主专制制度的特点	(50)
	传统社会政治结构对中国文化的影响	(55)

第四章 中国传统文化的发展历程

第一节	上古:中国文化的发生	(57)
	中国人起源	(57)
	原始物质文化	(57)
	原始观念文化	(58)
	原始社会组织	(60)
	上古文化分布	(60)
第二节	殷商西周:从神本走向人本	(61)
	殷商神本文化	(62)
	周人的文化维新	(63)
第三节	春秋战国:中国文化的“轴心时代”	(64)
	春秋战国的文化背景	(64)
	百家兴起及其学派特征	(65)
	华夏族的最终形成	(67)
第四节	秦汉:一统帝国与文化一统	(67)
	宏阔的文化精神	(68)
	文化统一与思想统一	(68)
	儒学独尊与经学兴起	(70)
第五节	魏晋南北朝:乱世中的文化多元走向	(71)
	玄学崛起	(71)
	道教创制与佛教传入	(72)
	儒、玄、道、佛相与激荡	(73)
第六节	隋唐:隆盛时代	(74)
	文化背景	(74)
	“有容乃大”的文化气派	(74)
	风采辉煌的艺术成就	(75)
第七节	两宋:内省、精致趋向与市井文化勃兴	(76)
	理学建构	(77)
	精致细腻的士大夫文化	(77)
	市民文化之勃兴	(78)
	教育和科技成就	(78)
第八节	辽夏金元:游牧文化与农耕文化的冲突与融会	(79)
	游牧文化与农耕文化冲突的双重效应	(79)
	元杂剧及其文化意义	(80)
	规模盛大的中外文化交流	(81)
第九节	明清:沉暮与开新	(82)

空前严厉的文化专制	(82)
早期启蒙思潮	(83)
古典文化的大总结	(84)
西学东渐及其中断	(85)

第五章 多民族文化融合与中外文化交汇

第一节 中华各民族文化的交流融合	(87)
中原农耕文化与北方游牧文化的交融	(87)
中原农耕文化与南方山地游耕文化的交融	(89)
少数民族的文化贡献	(90)
第二节 中国文化与外域文化的交汇	(92)
中外文化第一次大交汇	(92)
中外文化第二次大交汇	(94)
走向世界的中国文化	(97)

中 编

第六章 中国语言文字

第一节 汉语的历史与特点	(107)
汉语的历史	(107)
汉语的特点及其在世界语言中的地位	(110)
第二节 汉字的历史与特点	(112)
汉字的历史	(112)
汉字的特点及其在世界文字中的地位	(115)
第三节 汉语汉字的文化功能	(116)
汉语汉字和中国文化的关系	(116)
汉语汉字所承载的文化信息	(118)
汉语汉字与文化交流 and 传播	(121)

第七章 中国古代科学技术

第一节 中国古代科学的伟大成就	(125)
-----------------	-------

天学	(125)
数学	(128)
医学	(129)
第二节 四大发明——中国古代技术的伟大成就	(132)
火药	(132)
指南针	(133)
造纸术	(133)
印刷术	(134)
第三节 中国古代科技的特点和近代落后的原因	(136)
中国古代科技的特点	(136)
中国近代科技发展迟滞的原因	(139)
第八章 中国古代教育	
第一节 中国古代文化是靠教育传递下来的	(143)
中国古代十分重视教育	(143)
中国古代教育思想的特色	(148)
第二节 中国古代的教学思想	(150)
因材施教 启发诱导	(150)
温故知新 学思并重	(152)
循序渐进 由博返约	(153)
长善救失 教学相长	(155)
言传身教 尊师爱生	(156)
第九章 中国古代文学	
第一节 中国古代文学在中国文化中的地位	(159)
文学作品在古代典籍中比重最大	(159)
漫长的发展历程	(160)
中国古代文学的现代意义	(161)
第二节 中国古代文学的辉煌成就	(161)
《诗经》与《楚辞》	(161)
先秦散文与汉赋	(163)
唐诗宋词	(165)
元杂剧与明清小说	(169)

第三节	中国古代文学的文化特征	(173)
	关注现实的理性精神	(173)
	“文以载道”的教化传统	(174)
	写意手法与中和之美	(175)
第十章	中国古代艺术	
第一节	辉煌的远古艺术	(178)
	原始彩陶	(178)
	青铜纹饰	(179)
第二节	中国古代艺术各个门类的风采与成就	(180)
	建筑	(180)
	雕塑	(182)
	书法	(184)
	绘画	(185)
	音乐	(188)
	戏曲	(189)
第三节	中国古代艺术的整体风貌	(190)
	中国艺术的内在精神	(191)
	中国艺术的基本类型	(191)
	中国艺术的最高境界	(192)
第十一章	中国古代史学	
第一节	中国古代史学是中国文化的宝藏	(194)
	中国古代史学的光辉历程	(194)
	史学在中国传统文化中的地位	(195)
第二节	中国古代史学的巨大成就	(196)
	丰富的内容 多样的形式	(197)
	贯通古今的编年史	(198)
	列朝相承的纪传史	(199)
	典章制度的渊海	(201)
	纪事本末与史评	(202)
第三节	中国古代史学的优良传统	(204)
	学兼天人 会通古今	(204)

以古为镜 经世致用	(205)
求实直书 书法不隐	(206)
德识为先 才学并茂	(207)

第十二章 中国传统伦理道德

第一节 传统伦理道德与中国文化	(210)
第二节 中华民族的传统美德	(211)
传统道德规范与传统美德	(212)
中华民族十大传统美德	(212)
传统美德与典范道德人格	(219)
第三节 中国伦理思想的基本原理及其历史发展	(220)
中国伦理思想发展三阶段	(220)
中国伦理学的结构和基本原理	(224)

第十三章 中国古代宗教

第一节 中国古代宗教是中国文化的重要组成部分	(227)
宗教也是一种文化现象	(227)
中国远古宗教	(229)
第二节 道教与中国古代文化	(231)
道教的创立及其历史发展	(231)
道教的信仰特征和基本教义	(232)
道教对中国古代文化的影响	(233)
第三节 佛教的中国化与中国化佛教	(235)
佛教的基本教义与佛法之东传	(235)
佛教的中国化及其在中国的发展	(237)
中国化佛教是中国文化的组成部分	(239)
第四节 三教交融与儒学的宗教性	(240)
儒家学说的入世精神	(240)
传统儒学具有浓厚的宗教色彩	(241)
宋明理学具有准宗教的性格	(243)

第十四章 中国古代哲学

第一节	中国哲学的思想资源和思想传统	(245)
	原始儒家	(246)
	原始道家	(247)
	中国佛教哲学	(249)
	宋明理学	(250)
第二节	中国哲学的宇宙观念和人生境界	(252)
	创化的宇宙 创造的人生	(252)
	天人之际 性命之原	(253)
	人生境界	(255)
第三节	中国传统思维方式和行为方式	(256)
	逻辑分析 辩证综合	(256)
	直觉体悟	(258)
	知行动态统合	(260)

下 编

第十五章 中国文化的类型和特点

第一节	中国文化的伦理类型	(265)
第二节	中国文化的特点	(268)
	强大的生命力和凝聚力	(268)
	重实际求稳定的农业文化心态	(271)
	以家族为本位的宗法集体主义文化	(273)
	尊君重民相反相成的政治文化	(275)
	摆脱神学独断的生活信念	(277)
	重人伦轻自然的学术倾向	(280)
	经学优先并笼罩一切文化领域	(281)

第十六章 中国文化的基本精神

第一节	中国文化基本精神的意涵	(285)
第二节	中国文化基本精神的主体内容	(286)
	天人合一	(286)
	以人为本	(290)

贵和尚中	(292)
刚健有为	(296)
第三节 中国文化基本精神的功能	(299)
民族凝聚功能	(299)
精神激励功能	(300)
整合创新功能	(301)
第十七章 中国传统文化的价值系统	
第一节 天人关系上的不同价值取向	(304)
人文取向与人道原则	(305)
“无以人灭天”	(307)
力命之辩与人的自由	(309)
第二节 群己关系的定位	(312)
“修己以安人”	(312)
对个体生命与个性自由的关注	(313)
群体原则的强化	(315)
第三节 义利与理欲:价值观的深层展开	(317)
“义以为上”的道义原则	(317)
功利的取向	(318)
理欲之辨的价值意蕴	(320)
第四节 人格理想与价值目标	(322)
“内圣”的追求	(322)
“逍遥”的境界	(324)
第十八章 中国传统文化向近代的转变	
第一节 中国传统文化危机	(327)
民族危机与文化危机	(327)
从“开眼看世界”到“师夷长技”	(328)
第二节 中国文化走向近代的艰难历程	(330)
物质层面的文化变革	(330)
制度层面的文化变革	(331)
观念层面的文化变革	(334)
第三节 中国文化从传统走向近代的动因	(335)

	西方文化的冲击	(335)
	传统文化的内在活力因素	(336)
	文化变革的根本原因是什么	(338)
第四节	中国近代文化发展的正确方向	(340)
	近代文化论争	(340)
	民族的科学的大众的文化	(344)
第十九章	建设社会主义的中国新文化	
第一节	中国文化发展的新阶段	(347)
	中国人民革命胜利开辟了中国文化发展的新阶段	(347)
	探索过程中的失误和曲折	(348)
第二节	80年代“文化热”的反思	(350)
	社会主义改革与80年代“文化热”	(350)
	文化研究的巨大成绩	(351)
	文化讨论中的不谐调音调	(353)
第三节	90年代文化建设的宝贵经验	(354)
第四节	“古为今用,洋为中用,批判继承,综合创新”	
	——建设有中国特色社会主义文化的哲学思考	(356)
	从“会通超胜”说到“古今中外法”	(356)
	建设社会主义新文化的指导原则	(358)
	中国文化的认同与适应	(360)
	中国文化的综合与创新	(363)
	后记	(366)
	修订本后记	(368)

绪 论

本书概论中国文化，在编章展开之前，有必要就全书的核心概念、涉及范围、基本宗旨等问题预作说明，是为绪论。

一、“文化”界说

“文化”，是中国语言系统中古已有之的词汇。

“文”的本义，指各色交错的纹理。《易·系辞下》载：“物相杂，故曰文。”《礼记·乐记》称：“五色成文而不乱。”《说文解字》称：“文，错画也，象交文。”均指此义。在此基础上，“文”又有若干层引申义。其一，为包括语言文字内的各种象征符号，进而具体化为文物典籍、礼乐制度。《尚书·序》所载伏羲画八卦，造书契，“由是文籍生焉”；《论语·子罕》所载孔子说“文王既没，文不在兹乎”，是其实例。其二，由伦理之说导出彩画、装饰、人为修养之义，与“质”、“实”对称，所以《尚书·舜典》疏曰“经纬天地曰文”，《论语·雍也》称“质胜文则野，文胜质则史，文质彬彬，然后君子”。其三，在前两层意义之上，更导出美、善、德行之义，这便是《礼记·乐记》所谓“礼减而进，以进为文”，郑玄注“文犹美也，善也”，《尚书·大禹谟》所谓“文命敷于四海，祇承于帝”。

“化”，本义为改易、生成、造化，如《庄子·逍遥游》：“化而为鸟，其名曰鹏”；《易·系辞下》：“男女构精，万物化生”；《黄帝内经·素问》：“化不可代，时不可违”；《礼记·中庸》：“可以赞天地之化育”等等。归纳以上诸说，“化”指事物形态或性质的改变，并由此引申为教行迁善之义。

“文”与“化”并联使用，较早见之于战国末年儒生编辑的《易·贲卦·象传》：

(刚柔交错),天文也。文明以止,人文也。观乎天文,以察时变;观乎人文,以化成天下。

这段话里的“文”,即从纹理之义演化而来。日月往来交错文饰于天,即“天文”,亦即天道自然规律。同样,“人文”,指人伦社会规律,即社会生活中人与人之间纵横交织的关系,如君臣、父子、夫妇、兄弟、朋友,构成复杂网络,具有纹理表象。这段话说,治国者须观察天文,以明了时序之变化,又须观察人文,使天下之人均能遵从文明礼仪,行为止其所当止。在这里,“人文”与“化成天下”紧密联系,“以文教化”的思想已十分明确。

西汉以后,“文”与“化”方合成一词,如“文化不改,然后加诛”(《说苑·指武》),“设神理以景俗,敷文化以柔远”(《三月三日曲水诗序》),“文化内辑,武功外悠”(《文选·补之诗》)。这里的“文化”,或与天造地设的“自然”对举,或与无教化的“质朴”、“野蛮”对举。

西方各民族语文系统中,亦多有与“文化”对应的词汇,不过它们相互之间还有细微差别。拉丁文 Culture,原形为动词,含有耕种、居住、练习、注意等多重意义。与拉丁语同属印欧语系的英文、法文,也用 Culture 来表示栽培、种植之意,并由此引申为对人的性情的陶冶、品德的教养,这就与中国古代“文化”一词的“文治教化”内涵比较接近。所不同的是,中国的“文化”一开始就专注于精神领域,而 Cultura 却是从人类的物质生产活动生发,继而才引申到精神活动领域的。从这层意义上分析, Cultura 的内蕴比“文化”更为宽广,而与中国语言系统中的另一词汇“文明”更加切近。“文明”,从词源学上追溯,正如唐人孔颖达疏解《尚书·舜典》“睿智文明”时所说:“经天纬地曰文,照临四方曰明”,“文明”是从人类的物质创造(尤其是对火的利用)扩展到精神的光明普照大地。简言之,“文明”兼容物质创造和精神创造的双重意义,接近于今天人们通常理解的广义文化。中国与埃及、巴比伦、印度共称四大“文明古国”而不称“文化古国”,原因正在这里。

文化作为人类社会的现实存在,具有与人类本身同样古老的历史。文化在时间上的流变和空间上的差异,引起思想家们的浓厚兴趣。近世以来社会生产力突飞猛进而带来的研究手段和条件的极大改善,尤其是社会进步大趋势对于精神养料的迫切需求,更直接促成专业化文化研究的长足进展。在广泛研究的基础上,人们已基本形成如下共识:

人类从“茹毛饮血，茫然于人道”^①的“直立之兽”^②演化而来，逐渐形成与“天道”既相联系又相区别的“人道”，这便是文化的创造过程。在文化的创造与发展中，主体是人，客体是自然，而文化便是人与自然、主体与客体在实践中的对立统一物。这里的“自然”，不仅指存在于人身之外并与之对立的外在自然界，也指人类的本能、人的身体的各种自然属性。文化是改造自然、改造社会的活动，它同时也改造“改造者”自身、即实践着的人。人创造了文化，同样文化也创造了人。举例言之：一块天然的岩石不具备文化意蕴，但经过人工打磨，便注入了人的价值观念和劳动技能，从而进入“文化”范畴。人打磨石器的过程，人在这一过程中知识水平和技能的提高，在这一过程中结成的相互关系，以及最后完成的这件包含着人的价值取向的石器，都是文化现象，均属“文化”范畴。因此，文化的实质性含义是“人化”或“人类化”，是人类主体通过社会实践活动，适应、利用、改造自然界客体而逐步实现自身价值观念的过程。这一过程的成果体现，既反映在自然面貌、形态、功能的不断改观，更反映在人类个体与群体素质（生理与心理的、工艺与道德的、自律与律人的）的不断提高和完善。

简言之，凡是超越本能的、人类有意识地作用于自然界和社会的一切活动及其结果，都属于文化；或者说，“自然的人化”即是文化。

二、广义文化与狭义文化

长期以来，人们在使用“文化”这一概念时，其内涵、外延差异甚大，故文化有广义与狭义之分。

广义的“文化”，着眼于人类与一般动物、人类社会与自然界的本质区别，着眼于人类卓立于自然的独特生存方式，其涵盖面非常广泛，所以又被称作“大文化”。梁启超在《什么是文化》中称，“文化者，人类心能所开释出来之有价值的共业也”^③，这“共业”包括众多领域，诸如认识的（语言、哲学、科学、教育）、规范的（道德、法律、信仰）、艺术的（文学、美术、音乐、舞蹈、戏剧）、器用的（生产工具、日用器皿以及制造它们的技术）、社会的（制度、组织、风俗习惯）等等。面对如此庞杂的认识对象，人们自然要将文化的结构解剖当做文化研究的首要程序。

关于文化结构，有物质文化与精神文化两分说，物质、制度、精神三层次说，物质、制度、风俗习惯、思想与价值四层次说，物质、社会关系、精神、艺术、语言符号、风俗习惯六大子系统说，等等。我们在这里以四层次说展开论述。

①王夫之：《读通鉴论》卷二十。

②王夫之：《思问录·外篇》。

③《学灯》，1922年12月9日。

(一) 由人类加工自然创制的各种器物,即“物化的知识力量”构成的物态文化层。它是人的物质生产活动及其产品的总和,是可感知的、具有物质实体的文化事物,构成整个文化创造的基础。物态文化以满足人类最基本的生存需要——衣、食、住、行——为目标,直接反映人与自然的关系,反映人类对自然界认识、把握、利用、改造的深入程度,反映社会生产力的发展水平。

(二) 由人类在社会实践中的各种社会规范、社会组织构成的制度文化层。人的物质生产活动是一种社会的活动,只有结成一定的社会关系才能进行。人类高于动物的一个根本之处,就是他们在创造物质财富的同时,又创造了一个属于他们自己,服务于他们自己,同时又约束他们自己的社会环境,创造出一系列的处理人与人(个体与个体、个体与群体、群体与群体)相互关系的准则,并将它们规范化为社会经济制度、婚姻制度、家族制度、政治法律制度,家族、民族、国家,经济、政治、宗教社团,教育、科技、艺术组织等等。这一部分文化成果虽然不直接与自然界发生关系,但它们的特质、发育水平归根结底是由人与自然发生联系的一定方式所决定的。

(三) 由人类在社会实践,尤其是在人际交往中约定俗成的习惯性定势构成的行为文化层。这是一类以民风民俗形态出现,见之于日常起居动作之中,具有鲜明的民族、地域特色的行为模式。民族、时代的文化既有物质的标识、制度的规范,又有具体社会行为、风尚习俗的鲜活体现。《礼记·王制篇》说“五方之民皆有性也,不可推移”,《汉书·王吉传》载“是以百里不同风,千里不同俗”,都是对于人类行为文化的明确指认。以民风、民俗形态出现的行为文化,“首先是社会的、集体的,它不是个人有意无意的创作。即使有的原来是个人或少数人创立和发起的,但是它们也必须经过集体的同意和反复履行,才能成为民俗。其次,跟集体性密切相关,这种现象的存在,不是个性的,而是类型的或模式的。再次,它们在时间上是传承的,在空间上是播布的”^①。

(四) 由人类社会实践和意识活动中长期积淀化育出来的价值观念、审美情趣、思维方式等构成的心态文化层。这是文化的核心部分。具体而论,心态文化又可以再区分为社会心理和社会意识形态两个子层次。社会心理指人们日常的精神状态和思想面貌,是尚未经过理论加工和艺术升华的流行的大众心态,诸如人们的要求、愿望、情绪等等。社会心理较直接地受到物质文化和制度文化的影响和制约,并与行为文化交融互摄,互为表里。社会意识形态则指经过系统加工的社会意识,它们往往是由文化专家对社会心理进行理论归纳、逻辑整理、艺术完善,

① 钟敬文:《民俗学》,《白山黑水》创刊号,东北师大中文系民俗学社编印,1984年。