

新纪元作家文丛·大金湖专辑

R 人在旅途

RENZAILUOGU

鄂风

陈能石 著

中国文联出版社

人在旅途

陈能石 著

中国文联出版社

图书在版编目(CIP)数据

人在旅途/陈能石著. - 北京:中国文联出版社, 1999.9
(新纪元作家文丛大金湖专辑/林万春主编)

ISBN7-5059-3388-4

I. 人… II. 陈… III. 散文-作品集-中国-当代

IV. I277.252

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 29414 号

书 名	人在旅途
作 者	陈能石
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社 发行部
经 销	全国新华书店
责任编辑	王 军 刁小林 尹龙元
责任印制	胡元义
印 刷	北京振兴印刷厂
开 本	850×1168 1/32
字 数	105 千字
印 张	4.25
印 数	0001-1500 册
版 次	1999 年 9 月第 1 版第 1 次印刷
书 号	ISBN7-5059-3388-4/1·2577
定 价	146.50 元 本册定价 8.50 元

本书如有印装质量问题,请直接与出版社联系

霜叶红于二月花（代序）

林万春

能石是一位不倦的旅人，带着宽厚的笑容和对第二故乡的爱心，一直在长途跋涉之中，他从农村走进县城，又从教育界走到文化界，勤勉工作，一路桃李满园，多有收获。给大家留下深刻印象的，是那办事头头是道、一副成竹在胸的样子。我觉得，一个地方，能脚踏教育和文艺两只“船”的行政人才不多也；因此他似乎是位事业型的人物。

可是，后来我还知道，他其实早与文学结缘，还在年轻的时候，就常常配合中心和本职工作，写材料、通讯报道和一些诗歌，也多有反响。特别是迎来新时期的春天后，他更是“如鲠在喉、不吐不快”，不时有许多即兴篇、见闻录。我比较集中读到他报刊上的作品，是在他前些年访泰归来之后，那一组域外游记。他写泰皇宫、鳄鱼潭、唐人街的诸多观感，也描绘了芭堤雅、珊瑚岛、夜总会的五彩缤纷，这里有婀娜多姿的“人妖”表演，还有文化村的传统习俗，新鲜、有趣，令人目不暇接。特别是“佛国”的万种风情和对商界、服务业的体察入微，让人感到作者不仅仅是“走马看花”，而且处处在做生活的有心人。

写好游记不易，如何在须臾、一瞬之间，捕捉文机，运用想象，观察古今，囊括四海，决定取舍，是需要下一定功夫的，否则，稍纵即逝，不可得矣。陈能石的游记有自己的特色，比较朴实，不事铺张，但“志足而言文”，好在感情的真实和内容的充实，这才是最重要的。“登山则情满于山，观海则意溢于海”，无论是

武夷山、韶山冲、湄洲岛，还是金湖山水、黄果树瀑布、武陵源，均有自己的见识，不乏可读性，以及文采。

翻开书页，能吸引你的，还有寻根谒祖鹿原陂的盛况，一睹海内外炎黄子孙敬仰的炎帝陵；还有老家德化的名山，高耸入云、气象万千的九仙山。作者来到湖南花明楼，“为使英灵昭永世，不许悲剧再发生！”不由得思绪漫漫：“在少奇同志故居参观，心潮迭起，不复平静，随着讲解员缓慢、清晰的介绍，时光仿佛倒流了一百年，就在刘少奇父母这间简朴的卧室，诞生了这位‘少有的奇人’、‘少有的奇才’，而且也是一位蒙受‘少有的奇冤’的人……”他信步五老峰、攀上龙首崖、纵目含鄱口，百年风云涌到眼前，“千秋功罪，谁人曾与评说？”他欢呼历史终于作出了最正确的回答，庐山就是最忠实的见证人。

能石在写一位摄影家的题记中说：“凭一架相机、一双慧眼，他踏遍千山，游历万水。”他自己又何尝不是呢，在他钟情的教坛，他写了一组先进教师的特写和专访，大多有血有肉、事迹动人；在他热爱的文苑，他写高甲戏、飞车团、文化市场……无不内容翔实、多姿多彩。从著名的“普通话之乡”推广普通话，到渊源流长的大田文化变迁，以及对连战祖籍溯源的研考，能石就是最好的见证人。因此我觉得最可贵的，还在于本书的资料性。

经霜的红叶最红，期望作者的人生文字更精彩。

一九九九年国庆前夕

目 录

大金湖



霜叶红于二月花（代序）	林万春（1）
烟雨庐山行	（1）
伟哉，敦煌	（6）
夜探华山	（9）
O K！亚细亚	（12）
曼谷风情	（14）
旖旎的芭堤雅	（16）
“佛国”记趣	（18）
微笑感人	（20）
泰宁拾零	（22）
寻觅九仙山	（26）
湄洲岛朝圣	（30）
遨游武夷“仙境”	（33）
寻根谒祖在鹿原	（37）
武陵源揽胜	（40）
万顷银涛从天落	（44）
花明楼前忆伟人	（46）
敢教日月换新天	（49）

阅尽人间春色	(52)
写在大田土地上的论文	(55)
俯首耕耘的“老黄牛”	(57)
洒向花丛都是情	(59)
用爱轻拨孩子的心弦	(62)
路，在他脚下延伸	(64)
燃烧的烛光	(67)
闪光的青春	(71)
 普通话之乡	(74)
繁花压枝香满园	(85)
沐春山花别样红	(89)
璀璨的艺术明珠	(93)
醉人的山城	(95)
岩城建设的丰碑	(98)
值得骄傲的工厂	(100)
闽台连氏一脉相承	(103)
养鸟	(106)
 推广普通话与发展农村经济	(108)
浅谈开创文化工作新局面	(112)
试论文风与文德	(115)
再说文风与文德	(118)
 西岳雄姿	(120)
莫高窟礼赞	(122)
玉女峰遐思	(123)

黄果树瀑布·····	(124)
木兰陂抒怀·····	(125)
万铁寨偶拾·····	(126)
小溪的启示·····	(127)
东岩秀色·····	(128)
“岩泉”流韵 ·····	(129)
后记·····	(130)

烟雨庐山行

庐山，以秀丽的山川景色驰名中外；庐山，还以中国现代史上一段变幻莫测的政治风云吸引游人。

深秋，我们一行从南昌经九江到庐山。一路上大雨瓢泼，云雾横飞，盘山公路百转千回，汽车如雾海轻舟，透过车窗观望，真似腾云驾雾。大家很担心，如此天气，怎识庐山面目？快到庐山街区，雨小停，云幕徐徐揭开，眼前奇峰林立，峭岩高耸，古松蓊郁，满山红叶，令人目不暇接——我们终于来到了久慕的名山。

庐山，位于江西省北部，北倚长江，东南濒鄱阳湖。相传，周朝时有匡续七兄弟在此结庐修道，成仙而去，唯存草庐，故名庐山，又称匡庐。庐山主峰高一千四百七十四米，绵亘成岭，雄奇挺秀，巍峨壮丽，是我国游览避暑胜地，有“奇秀甲天下”之称，被誉为“世界文化景观”。仙人洞、花径、龙首崖、含鄱口、小天池、五老峰、三叠泉等处，峰险峦峭，石怪松奇，千岩竞秀，万壑争妍，云山烟水，缥缈隐现，使游人流连忘返。名山佳境，留下了古今不少文人骚客的许多诗词墨迹，陶渊明、李白、杜甫、白居易、苏轼、陆游、范仲淹等都曾慕名而来，吟诗作赋，题咏唱和，给庐山增添了无限的光彩和风姿。

当晚，到电影院看电影，放映的是《庐山恋》。在庐山看《庐山恋》，更是别有一番风情。《庐山恋》是一部从1980年起在庐山久演不衰的影片。庐山秀丽的自然风光，电影故事中主人公悲欢离合的情节，把游人的思绪带入了一个新的境界。

次日无雨，但浓雾弥漫，数步之外不辨东西，许多景观，如庐山博物馆、庐山大厦只能于迷雾中一见。离此不远便是“芦林湖”和“交庐桥”、“芦林大桥”。芦林湖为庐山的一个人工湖。湖堤下交庐桥旁显要处有广陵游人题刻朱德诗一首：“庐山云雾茶，味浓性泼辣。若得长时饮，延年益寿法。”这时，雾仍浓，四周景物皆不可见，站在芦林大桥上如置身“天桥”一般，凭栏远眺，桥下烟雾翻腾，似万丈深渊。

沿山间石阶而下，到“三宝树”。只见三棵参天古树，各有数抱之围，耸立丛林之中。相传，这三棵树是晋朝昙诜和尚自西域带回，亲手栽种于此。其中一棵银杏，俗称“白果树”，因其生长缓慢，祖父种树，孙辈才能获得果实，所以也叫“公孙树”，另两棵是柳杉，当地人视为宝树，“三宝树”因此得名。

从牯岭街走半个小时到“如琴湖”，此湖似琴状，故称“如琴”。因大雾弥漫，湖中曲桥、亭廊，均于朦胧中。离湖不远即“花径”，相传为唐朝诗人白居易咏桃花的地方。白居易在江州（今九江）任司马时，曾于暮春四月到此游玩，写下了《大林寺桃花》一诗，诗曰：“人间四月芳菲尽，山寺桃花始盛开。常恨春归无觅处，不知转入此中来！”“花径亭”中有一石，上刻“花径”二字，此石于1928年发现，1951年建亭，据说白居易的《大林寺桃花》一诗于此处所作。

依山坡小径而行，至“圆佛殿”、“天池塔”、“文殊台”、“天心台”等处。“天心台”下有一亭，亭中巨石刻“照江崖”三字，旁附诗一首，曰：“昨夜月明峰顶宿，隐隐雷声在山麓。晓来却问山下人，风雨三更卷茅屋。”此时，雾慢慢散开，远近山峰渐渐显露，缕缕白云从峡谷中腾腾升起，倏忽开合，顿觉心旷神怡。再走十多分钟，见峭壁上伸出一块巨石，凌空兀立，似苍龙昂首，那就是“龙首崖”。它下临“石门涧”，眺望“铁船峰”，幽幽山谷，

薄雾轻荡，游云飘忽，瞬即浓集，倏尔而逝，气象万千。龙首崖巨石旁筑有铁梯，顺梯可到下面二个观览台，目极危峰峭拔，怪石嶙峋，悬崖绝壁，如斧砍刀削，万丈巨壑，深不可测，站台虽有栏杆可扶，仍觉阵阵冷气从脚跟直窜脑门，令人胆颤心惊。

时天气转晴，太阳也偶而从云海中露面，真是天赐良机，我们离开龙首崖，直至“仙人洞”。仙人洞为庐山胜景。一圆形大门，上写“仙人洞”三字，旁书对联：“仙迹渺黄鹤”；“人事怀白莲”。门外不远处，崖壁中伸出一石，形如手，上刻“纵览云飞”、“豁然贯通”八字。怪石奇松，摩崖石刻，构成了此处独特风光。极目远眺，群山起伏，峰峦竞秀，白云漫卷，烟雾飘浮，绮丽多彩，蔚为壮观。在盘山小道行百余步，来到巨壁下一个天然石洞，传说这是吕洞宾“修仙”之地，洞里泉水潺潺，洞壁上题刻遒劲、俊洁，“天泉洞”、“静善泉”、“洞天玉液”……这些名字既香甜又诱人。毛泽东的一首庐山仙人洞诗，那“天生一个仙人洞，无限风光在险峰”的千古绝唱，使这里更有吸引力。来此参观、写生、拍照的游人络绎不绝。

从仙人洞到如琴湖，途中有“老君殿”、“观妙亭”等景点，有“山可吐纳开灵境”；“文轨交通乐太平”等联对和“天下为公”、“贤者乐此”、“同舟共济”、“证可抱眠”等石刻。上上下下行约半小时，登“锦绣谷”。这又是庐山一景。登高望远，千岩竞秀，万壑争流，奇峰簇拥，景色迷人。据传宋代诗人王安石曾到此游玩、赋诗等。

第三日，阳光普照，万里无云，这是游览庐山最理想的日子。一早，我们从住地出发，沿“七里冲”小道前往“五老峰”。十几里山路，翻山越岭，汗滴气喘。途中叉道甚多，只好走走停停。在一座山下，遇一叉道，没有路标，无法确定路线，只好从旅游图标出的方位按东南西北方辨别，勉强择一路而行，竟直达五老峰，

少走了不少冤枉路。

五老峰位于牯岭东南，五座山峰，一字排开，面向鄱阳湖，巍然屹立。顺石级拾阶而上，登第三峰，真是凌云摩霄，一览众山小，断崖峭陡，邃谷千丈，怪石交错，险峰森罗，山风掠过，地动石摇。俯瞰山下平川，河流如线，纵横交错，山似土堆，星罗棋布。远眺鄱阳湖，宛若明镜倒悬，波光闪闪，水天一体，一望无垠，湖光山色，美不胜收，真如崖上石刻所书：“万古云霄”、“俯视大千”。五老峰的第四座山，更有峰尖触天，“离天三尺三”之感，巅顶之旁，围有栏杆，用手扶之，尚轻轻动摇，身临万丈绝壁，吓得大家魂不附体，久有余惊，奇峰险境，无以伦比，唐朝诗人李白的《望庐山五老峰》可以为证，诗云：“庐山东南五老峰，青天削出金芙蓉。九江秀色可揽结，吾将此地巢云松。”

游罢五老峰，再到“含鄱口”。含鄱口左为五老峰，右是九奇峰、犁头尖，一岭逶迤，中间一个缺口朝向鄱阳湖，似欲汲尽鄱阳湖水。登“望鄱亭”了望，鄱阳湖浩淼千里，百舸争流；湖畔，田园如画，平畴秀野；左边可见，五老峰耸立云天，像五位老人面东危坐；巍峨的月轮峰上，庐山植物园尽收眼底。

傍晚，至“望江亭”。该亭依山而设，下临巨壑“剪刀峡”。观西南，可见牯岭街区部分建筑物，山凹之中，一幢幢大小不一的楼房傍山而建，红瓦白墙，重叠交错；望西北，万里长江，茫茫苍苍，隐约可见，真是“登高壮观天地间，大江茫茫去不还。黄云万里动风色，白波九道流雪山”。远处，“半山亭”尚有游人，一条山腰小道蜿蜒曲折通向那里；天池山上的“天池亭”，也偶而显现。时已暮色，山风阵阵，烟雾腾腾，乱云飞渡。转眼间，云雾漫山弥谷，整座天池山在云海里，仅露出半个山顶若隐若现，倾刻牯岭及附近群峰尽掩藏在浓云密雾中。庐山天气瞬息万变，没有亲临其地，焉能体会苏东坡“不识庐山真面目，只缘身在此山

中”的诗情意境。

临离开庐山的时候，我们到庐山人民剧院，也就是“庐山会议”旧址照像留念。看到迷雾中时隐时现的这幢灰白色二层建筑物，大家顿觉庄严，心情也随之沉重。它是那样的肃穆，那样的神秘，又是那样的莫测高深……百年风云涌到眼前，“千秋功罪，谁人曾与评说？”但历史终于作出了最正确的回答。庐山，不也是一个最忠实的见证者吗？

伟哉，敦煌

从兰州赴敦煌，须穿越一千多公里的河西走廊。陕西、甘肃一带所见大多是黄土高坡。而从兰州西行，火车却把人们带入一个狭长的苍绿色地带，一边是绵延二千余里的祁连山脉，一边是内蒙古大沙漠和西北戈壁荒滩。这里有水，有树，有农作物；有村舍，有城镇，有工厂……这就是河西走廊。一条我国东南部通向西北边疆的交通要道，一个中外交通史上的奇迹——汉唐丝绸之路经过的地方。

敦煌在河西走廊的最西端，甘肃、青海、新疆的交界处，这是戈壁滩中的绿洲，是块地理环境独特的小盆地。古人云：敦者大，煌者盛。敦煌就是大且盛的意思。敦煌是一座古老的世界历史文化名城。公元前115年，张骞第二次出使西域，开通了丝绸之路，这个地方就成了东联我国内陆各地，西通中亚、西亚乃至欧、非的国际通道上的咽喉重镇。从此，敦煌就名扬天下了。

有人说，敦煌是佛的世界，画的海洋，艺术的宝库，科学的天地，诗歌的源泉。不管你是拜佛求经，还是观赏游览；是考古追踪，还是名胜探奇，敦煌都会让你一饱眼福，依依不舍……距敦煌城二十五公里，有个驰名遐迩的艺术宝库，这就是莫高窟，也称千佛洞。敦煌莫高窟和河南洛阳龙门石窟、山西大同云冈石窟并称我国三大石窟群。据导游介绍，莫高窟始凿于前秦建元二年（公元366年），此后经过十几个朝代千余年的不断开凿，在崖壁上形成了南北长约一千六百米，上下五层，规模宏伟的石窟群。现

存洞窟四百九十四个，珍藏历代壁画一千零四十五幅、四万五千平方米，彩塑二千四百多尊，唐宋木构建筑五座。莫高窟融建筑、壁画、雕塑为一体，是我国，也是世界上现存规模最宏大，保存最完整的佛教艺术宝库。为了长期保存这些艺术珍品，使彩雕、壁画不受损坏，不褪颜色，洞窟中采用栏杆、玻璃隔离，且无灯光照明，但在手电的照射下，人们仍能看到许许多多栩栩如生的雕塑和具有鲜明民族风格的壁画。置身其间，会使人们由衷地赞叹古代优秀艺术匠师惊人的创造力，更感到中华民族文化艺术浩如烟海、博大精深。

从敦煌市区南行三公里，呈现在面前的是闻名中外的鸣沙山。站在鸣沙山下，望着连绵起伏、闪烁生辉的如海沙丘，还有那一座座似斧劈刀削、棱角分明的沙峰，“绝妙”、“奇特”、“壮观”、“宏伟”等等词语都难以把自己的观感完全表达出来。导游说，鸣沙山，古时称神沙山，东西长四十多公里，南北宽二十多公里，最高沙峰海拔一千七百一十五米，下滑沙砾，鸣声不绝，鸣沙山因此得名。

下午六时许开始登沙山，因时差缘故，此时太阳才偏西，内行人说，这个时候登山最适宜，太早了沙粒滚烫，脚板非起泡不可。爬沙山并非易事，穿鞋子不行，沙灌进鞋里走不动，光脚亦艰难，你往上登，沙往下滑，前进一步，后退一半，没一会儿就气喘吁吁，大汗淋漓，不过也有诀窍，后人踩着前人的脚印，力气可省一大半。几经歇息，终于登上峰顶，沙山留下了人们一串长长的、深深的脚印。看山下一队队骆驼驮着游客行进在沙丘之间，一顶顶五颜六色的降落伞系着游人飘浮在沙峰上空，西边天际云霞映照，沙山金黄透彻，晶莹闪亮。

登高俯瞰，鸣沙山北麓，沙丘环抱之中，一池酷似新月的泉水在夕阳辉映下如明镜闪闪发亮，这就是敦煌的又一奇观——月

牙泉。敦煌地处戈壁滩中，干燥少雨，其水源来自她的生命河——源于祁连山冰川的党河，月牙泉却千年不枯万年不竭，且水有四米多深，虽处沙山腹地，而沙不入侵。不仅如此，方圆一千多平方公里的鸣沙山对近在咫尺的敦煌市区也毫无侵扰。这是来到鸣沙山的人百思不解的疑问。导游说，西北的风沙季节一般在每年的三、四月份，鸣沙山位于敦煌市南，它的南边又紧靠祁连山脉，大风起处，沙流滚滚，鸣声阵阵，从北而南，从山下向山上流动，一年复一年，沙山依然峻峭，敦煌依然翠绿，月牙泉依然碧波荡漾。

夜探华山

来到华山下的宾馆已近傍晚，吃过晚饭开始出发。“自古华山一条路”。从华山峪口的玉泉院登北峰，只有一条长约二十公里的道路。我们顺山谷拾级而上，先头这些地段虽然曲折，但比较平缓，大伙儿刚开始爬山，尚未尝到“天险”的滋味，一路有说有笑，倒也十分潇洒，看到一拐一瘸下山的游客，还不时凑上逗笑几句，有的客人回敬道：等你们下来看还笑不？我们不以为然。

过青柯坪向东，就进入登山的路程。这时天全黑了，大家已累得直喘气。攀登在或用石板垒成，或在峭壁上开凿的台阶上，探视两旁黑乎乎深不可测的危崖，只觉两腿直打哆嗦，好在台阶旁设有栏杆，架了铁索，安全有保证，胆子才不虚。离青柯坪不远，在石崖上镌刻着“回心石”三个大字，大家不明其意。导游说，从这往上，就是恶崖峭壁，险象环生，胆子小的人会望而却步，在此刻“回心石”，就是说：不敢向前者，从这里后退。大家相视而笑，谁愿意当胆小鬼呢！

我们打着手电互相招呼着前进。一行九人，有三人年过半百，二人是“半边天”，属“重点保护对象”。因道路崎岖，又连续摸黑攀登，大家体力消耗很大，小腿越来越沉，三五斤的背包也成了重负。年纪轻些的争着给“保护对象”背挎包，一行人互相搀扶，相互鼓励，艰难地行进。沿途每隔百来米就有可供休息的小店铺之类的场所，在黑暗中看到前面灯光明亮处，心里就充满着希望。