

丛书主编 史树青

中国艺术品投资与鉴宝丛书

古籍善本

黄燕生 著



中国水利水电出版社

www.waterpub.com.cn

丛书主编 史树青

中国艺术品投资与鉴宝丛书

古籍善本

黄燕生 著



中国水利水电出版社
www.waterpub.com.cn

图书在版编目 (CIP) 数据

古籍善本 / 史树青主编. — 北京: 中国水利水电出版社, 2005

(中国艺术品投资与鉴宝丛书)

ISBN 7-5084-2462-X

I. 古... II. 史... III. 古籍—善本—鉴赏—中国
IV. G256.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 114809 号

策 划 邓 群
封面设计 吕小辉
版式设计 赵 葳 丁 强 康晓光
资料编辑 金 玮 龙卫军 钟 云

书 名 中国艺术品投资与鉴宝丛书
古籍善本
丛书主编 史树青
作 者 黄燕生 著
出版发行 中国水利水电出版社 (北京市三里河路 6 号 100044)
网址: www.waterpub.com.cn
E-mail: sales@waterpub.com.cn
电话: (010)63202266(总机)、68331835(营销中心)
经 售 全国各地新华书店和相关出版物销售网点
排 版 北京雅昌彩色印刷有限公司
印 刷 北京雅昌彩色印刷有限公司
规 格 787mm × 1092mm 16 开本 15 印张 328 千字
版 次 2005 年 1 月第 1 版 2005 年 1 月第 1 次印刷
定 价 116.00 元

凡购买我社图书, 如有缺页、倒页、脱页的, 本社营销中心负责调换

版权所有·侵权必究

中国艺术品投资与鉴宝丛书

主 编 史树青（国家文物鉴定委员会副主任）

副 主 编 耿宝昌（国家文物鉴定委员会委员）

杨伯达（国家文物鉴定委员会委员）

执行主编 海 波 海国林

编 委 宋海洋 丁 孟

顾 问 孙 机（中国国家博物馆研究员）

夏更起（故宫博物院研究员）

陈华莎（国家文物鉴定委员会委员）

黄燕生（中国国家博物馆研究员）

总序

中国文化源远流长，新石器时代原始文化的玉龙距今已有八千年的历史了。考古发掘和流传下来的先民生产、生活的器物本身就是文物，就是历史，具有重要的收藏价值。

随着社会历史的延伸，人类的文化逐渐发展起来，绘画艺术、琢玉艺术、陶瓷艺术、纺织艺术、建筑艺术等各自具有其详细的类目。而任何艺术的发生发展，往往与他类艺术是相辅相成的。因此，研究艺术史的人、搞艺术品收藏的人必须了解艺术与艺术之间的相互依赖关系。

作为一名老的文物工作者，我十分愉快地接受中国水利水电出版社编辑邓群同志的盛情邀请，出任这套“中国艺术品投资与鉴宝丛书”的主编。近十几年来，收藏之热一热再热，辨伪著述一出再出，对艺术品的投资已不再局限于昔日的王公贵族、巨富大贾了，而对艺术品真伪的鉴别，也已不是过去博物馆、古玩店老先生的专利了。于是，经常有一些出版社的编辑同志请我或写文章，或任主编。只要是有一定专业水平的著作，不是胡编乱造的、可有可无的书，我都愿意为之尽我的一点绵薄之力。于是，在闲暇之时，我也常思考一些问题，其中，为什么藏，怎么收，则是我想得最多的问题之一。

在我年轻之时，古玩的流通是很有限的，尤其是流通的范围极其有限，在北京仅琉璃厂和廊房二条是古玩的集散之地。那时，买古玩的不外乎两种人（以古玩的倒卖获得利润的古玩商不算）：一种是学者，如马衡、唐兰、张伯驹、于省吾、王献唐诸先生，他们多购买地下出土文物或书画之类，作为学术研究对象。当时灰陶瓦甓并不值钱，但只要具有学术价值，就在他们的购买范围之内，这些学者都是从琉璃厂古玩铺里淘学问，淘学术，而成为著名专家的，收藏是他们取之不尽、用之不竭的终身宝库。物值几何对他们来说并不重要，所以他们的藏品能够流传下来，或培育桃李，或捐诸国家。另一种人则是富贾巨商，他们的藏品有的真像假，也有的假像真，与其说收藏，毋宁说是花钱满足了某种愿望。俗话说“物藏不过三代”，一般就是指这样的收藏者来说的。

因此，我认为在收藏这个领域内，不是仅以眼力高低、财力厚薄论英雄的。如果来到一位初交的朋友家，不须寒暄，只看他的屋里挂什么画（不一定是值钱的名人字画）、摆什么陈设（也不一定是最值钱的清官窑瓷器），就能知道其人的学识、品位、修养如何了，就像看一幅山水画，不要看皴、擦、点、染的技法如何熟练，只要看一眼旁出的枯树枝，便可知其人的功底，就那么简单！在收藏中，清官窑的青花是藏品，因为它们富丽堂皇，而马家窑的彩陶罐同样也是藏品，因为它们悠久；新疆和阗籽玉是藏品，因为它温润可人，而新石器时代的石斧、石钺同样是藏品，因为它是历史。如果仅仅为收藏而收藏，或为保值、增值而收藏，那就会浪费收藏内涵中的一半资源；如果能赋予收藏以一定的文化意义，收藏也就不仅仅是价值的问题，更重要的是精神的存在。

最后，我想提醒痴迷于收藏的同志，藏有道，收亦有道，其道在于：不该买的不买，不该藏的不藏。新中国出土的文物应归属国家，收藏者千万不要以身试法，做遗恨一生的蠢事。

史树青

2004.11.8

于北京

前言

世乱屯黄金，国昌藏古董。

改革开放以来，尤其是近十年间，由于人民生活水平的不断提升，再加上将艺术品收藏与投资相结合的理念为越来越多的人所接受，所以，艺术品拍卖市场日益红火，牛气冲天，更不时有惊人天价在推波助澜。这与持续多阴少晴，熊气弥漫的股票市场形成强烈反差。

与书画和瓷器相比，古籍善本在艺术品拍卖市场上一向是不温不火，稳步盘升，屈为配角的。这与古籍善本收藏者的圈子相对狭小，同时，对收藏者的文化素质要求较高，入道较难不无关系。值得注意的是，近年来，社会上越来越多的有识之士注意到古籍善本的收藏价值和增值潜力，因此有增量资金涌入拍卖市场，致使古籍善本的拍卖价格连创新高。面对这种状况，社会上出现了两种完全相反的观点：一种观点认为目前古籍善本的价格过高，难以接受。另一种观点则认为相对于书画和瓷器而言，古籍善本的价格尚未到位。换言之，就是古籍善本的价格尚有较大的上升空间。窃以为，从长远的角度来看，随着国民经济的持续发展和人民生活水平的日益提高，古籍善本的价格必然会随之不断提升。其中越是珍罕精善的品种，其增值的空间就越大。

那么，如何才能了解和掌握古籍善本市场的价格规律，进而预判其价格走势呢？夫子云：“温故而知新”。最好的方法就是全面地研究一下十余年来古籍善本在艺术品拍卖市场的表现。但是，对于一般的古籍善本收藏爱好者和投资人而言，却又谈何容易？因为十余年来，这么多拍卖公司，这么多场次，这么多拍品，的确难以入手。值得庆幸的是，黄燕生先生的新著《中国艺术品投资与鉴宝丛书·古籍善本》，为我们提供了很大的便利和帮助，使我们藉以获得化繁为简，事半功倍的效果。

本书是“中国艺术品投资与鉴宝丛书”中的一种。以近年来流通于艺术品拍卖市场的古籍为对象，全面叙述古籍的流通状况和价格变迁，并选择具有代表性的200种古籍善本予以重点评介。全书十二万字，选配彩色书影250余幅。分为概述、古籍鉴定常识、古籍鉴定工具书、古籍善本鉴赏四部分。概述主要是对十年来古籍拍卖历史的回顾；古籍鉴定常识介绍古籍的概念、版本名称、鉴定要点；古籍鉴定工具书有选择地介绍一些版本学著作、版本目录、书影图录等；古籍善本鉴赏分为宋刻本、元刻本、明刻本、清刻本、活字本、抄稿本六节，对流通于古籍拍卖会的200种古籍善本作全面而简明的评介，尤其对一些具有特殊收藏价值或是在古籍拍卖会上创记录的古籍（价格最高的单部、单册古籍，起拍价与成交差别最大的古籍，在印刷史上有代表性的古籍）均作为重点，详述其内容、作者、版刻源流、递藏经历、拍卖次数及成交价格。

本书作者黄燕生先生毕业于北京师范大学历史系，曾从傅振伦先生、刘乃和先生学习方志学、目录学，现为中国国家博物馆图书资料中心研究馆员。他长期从事历史文献和宋史、民俗学研究，对古籍鉴定颇为用心。曾出版《版本古籍鉴赏与收藏》一书。虽然该书中首次全面叙述古籍价格变迁，但主要还是侧重于古籍的史料价值，极少考虑市场价格。此次撰写《中国艺术品投资与鉴宝丛书·古籍善本》一书，是作者的一次新的尝试，评述的古籍善本全部出自历次古籍拍卖会。作者不仅阐述了古籍善本鉴定与欣赏的要点，还对诸如古籍的市场价格是怎样定位的？近年来哪些古籍受到藏家的关注？古籍拍卖市场是如何走向成熟的？如何研判古籍善本的价格走势等问题，均作了深入的研究，并发表了独到的见解。应该说，本书的出版，为在社会主义市场经济背景下的版本目录学研究，开辟了一条新路。相信本书无论对于古籍收藏爱好者，还是对于版本目录学研究者，以及古籍投资或古籍经营者，都将会有所启发与帮助。

宋平生

甲申大暑识于人大古籍所

目录

总 序 4

前 言 5

概 述 7

古籍版本常识 11

古籍善本鉴定工具书 27

古籍善本的拍卖品鉴赏 35

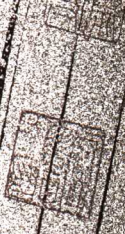
图片索引 235

拍卖成交前 10 名表 237

后 记 240

概述

卷第一



與都邑又曰使政者
於國則天下理傳
官情事五口以農
版籍審什
作敦學教核
糾游戲察苛

長短經卷第一

嚴禁令信賞罰糾游戲察苛剋此十五
起必此言也夫欲論長短之變故立

長急農桑去末作敦學教核才藝雲簡精悍修武

故曰明

版籍審什

伍限夫田

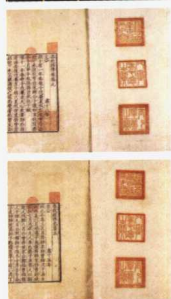
定刑名立君

起必此言也

夫欲論長短之變故立

杭州

兵不好事不可與都邑又曰使政者食於能
則平輕死侯二者設於國則天下理傳子日凡
以敦課治則官慎德二口以清課本則官慎行
舉四口以役課平則官情事五口以農課等則
則官慎理此故曰明版籍審什伍限



(图 1-1)
宋刻本《春秋经传》



(图 1-2)
郑板桥手书《五经》



(图 1-3)
《唐贤写经遗墨》



(图 1-4)
《唐贤写经遗墨》

中国文化源远流长, 历代古籍善本积累丰厚, 但因条件和环境有限, 一直没有形成拍卖市场。1993年9月22日, 在北京劳动人民文化宫, 中国书店举办了首届稀见图书拍卖会; 1994年11月8日, 在北京长城饭店, 中国嘉德国际拍卖公司举办了首次古籍善本拍卖专场, 由此拉开了现代中国古旧图书拍卖的序幕。此后, 北京翰海、盘龙、鼎丰、中鸿信、万隆, 上海朵云轩、博古斋、工美、敬华等拍卖公司也相继推出古籍善本拍卖专场。

古籍善本走向拍卖之初, 很多学者和图书收藏单位都不理解。当时, 从事学术研究的人工资很低, 国家每年拨给图书馆、博物馆的经费也十分拮据, 一下将古旧图书的价格推得那样高, 势必影响到古籍善本进入公藏, 为学者所用。当时有人甚至认为, 某些拍卖公司是将本已在书店出售的古籍定价后面加上个零, 然后就拿到拍卖会上去, 是虚抬价格, 严重背离市场。但随着时间的推移, 随着日益增多的个人、企业和国家文化事业单位进入古籍拍卖市场, 随着大批海外古籍善本的回流国内, 对古籍拍卖持怀疑和担心态度的人已逐渐减少。人们意识到, 古籍善本正在成为艺术品投资的一个新的领域。回顾 10 年来的古籍拍卖, 有许多值得记忆的事件。

1995 年, 一册南宋宫廷旧藏宋刻本《文苑英华》出现在嘉德秋拍会上。此书曾入藏清内阁大库, 清末移交学部时只有 10 册, 有 5 册被在内阁任职的刘启瑞盗走。20 世纪 50~60 年代, 北京图书馆千方百计从海外购回其中 3 册, 有一册现藏台湾中研院史语所, 这是存于民间惟一的一册。此书以 60 万元起拍, 竞价再三, 最终以 143 万元人民币的高价为一马来西亚人购得, 创当时古籍拍卖单册最高价。

1999 年, 嘉德拍卖公司征集到 4 册清宫旧藏南宋刻本《春秋经传》, 为海内孤本。是年春拍, 以 60 万元起拍, 终以 176 万元拍出, 创单部古籍刻本拍卖的纪录。2001 年, 其中一册又出现在北京翰海春拍会上, 以 70 万元起拍, 最终以 159.5 万成交, 再创古籍刻本拍卖单册最高纪录(图 1-1)。

1999 年, 一册被《中国古籍善本书目》著录为宋版的《资治通鉴纲目》, 出现在上海朵云轩春拍会上。标为明刻本, 仅以 0.4~0.5 万起拍, 结果以 17.6 万元的宋版价格成交, 创古籍拍卖起拍与成交价差之最。

2001 年, 8 册既是古籍珍本也是书法名品的郑板桥手书《五经》, 在中贸圣佳公司春拍会上, 以 550 万元成交, 创古籍抄本单部拍卖的最高价(图 1-2)。

2003 年, 一册曾在嘉德 1997 年秋拍会上以 80 万成交的《唐贤写经遗墨》, 相隔 5 年后再次露面, 在当年嘉德拍会上以 125 万元起拍, 最终以 352 万成交。创古籍抄本单册拍卖的最高价(图 1-3、图 1-4)。

2003 年, 中国嘉德国际拍卖有限公司征集到清宫旧藏元刻本《通鉴总类》3 函 18 册, 在当年秋拍会上, 以 150 万元起拍, 最终以 170.5 万元成交, 创元版书单部拍卖最高价。

自 2003 年下半年开始, 古籍拍卖迎来新的热潮, 各公司举行的大

小拍，成交率有渐升的趋势。延至2004年上半年，势头仍然不减，已结束的海王村、万隆、嘉德春拍会都取得了不俗的成绩。海王村此次拿出的书较为平常，成交率却高达81.5%，一部42册宋宝祐大字元明递修本《通鉴纪事本末》以44万元成交。万隆和嘉德的成交率也达到70%和60%，嘉德征集的一部清初钱谦益稿本《大佛顶首楞严经疏解蒙钞》，以25万元起拍，竟以245万元成交（图1-5）。万隆征集的一部元刻明递修本《晋书》84册，以6万元成交，一部极寻常的明崇祯刻本《玉台新咏》10册，也以6万元成交。

在文物市场未开放时，人们习惯到中国书店寻访古籍善本，那时的价格极为低廉。笔者曾在《版本古籍鉴赏与收藏》中列举过一些数字：20世纪60年代，同样一部42册宋宝祐大字元明递修本《通鉴纪事本末》，中国书店标价只有600元；一部80册宋眉山刻元明递修本《魏书》也只有200元；一部10册明崇祯小宛堂刻本《玉台新咏》当时仅40元。看了这些数字，有的人会感叹余生也晚，可再想想当时普通百姓的收入，想想当时国家的经济状况，就不该有太多的感慨了。古籍价格日益走高，在目前已是一种趋势，难以再用一家垄断的方式进行控制。特别是在投资取向多元化的今天，已有越来越多的个人和企业加入古籍收藏的行列。据闻，在2004年的各拍卖公司春拍会上就出现了许多新面孔，有的是新加入收藏行列的企业高层，有的是原从事书画、陶瓷收藏的藏家，甚至还有一些文博单位代表和学界人士。

以往国家文化事业单位的古籍征集，多以馆际调拨、私人捐赠、书店定向收购为主。就拿国家图书馆的馆藏来说，相当部分来自故宫博物院、历史博物馆及其他文博单位。现在已有不少人认识到，在社会主义市场经济已十分成熟的今天，那种依靠国家一纸政令的无偿调拨正逐渐成为历史，寄希望于中国书店再以极低的价格转让珍贵古籍，也很不现实。正是基于对古籍流通价格的认可，近年来，一些文博单位密切关注古籍善本的拍卖，开始积极介入，选购各自需要的古籍善本，以此完善馆藏，服务于公众。1996年夏，中国历史博物馆率先在翰海古籍拍卖会获得已失踪130余年的圆明园文源阁本《四库全书》零册，充实到新修改的《中国通史陈列》之中。1999年秋，来自海外的清宫旧藏宋刻孤本《春秋经传》2册，在嘉德拍卖会上也被内地文物机构以133万元竞拍获得。2001年5月，首都博物馆在中贸圣佳公司春拍会上以550万元竞得郑板桥手书《五经》8册。2002年12月，中国文物信息咨询中心在中贸圣佳拍卖会上以2999万元购得宋米芾书《研山铭》，交故宫博物院保管和陈列。2003年，故宫博物院又在中国嘉德春季拍卖会上以2200万元购得《晋索靖书出师颂》（图1-6）。国家图书馆于2002年8月4日在北京万隆春拍会以4.5万元购归100多册抗日史料和解放区文献；在此前后，国图还分六次从北京翰海和海王村购回馆藏宋刻《思溪藏》中缺失的《大般若波罗蜜多经》。2002年秋，上海博物馆在嘉德拍卖会上以990万元购得《钱镜塘藏明代尺牍》。在国家文博单位纷纷斥资收购文物古籍的形势下，一些流失海外



（图1-5）
钱谦益稿本《大佛顶首楞严经疏解蒙钞》



(图 1-7)
“翁氏藏书”中的宋刻本
《施顾注东坡先生诗》

的古籍善本也回流国内。世人瞩目的“翁氏藏书”即是一例。“翁氏藏书”是清翁心存旧藏古籍善本，共 80 种 542 册，有宋刻本 11 种、元刻本 4 种、明刻本 12 种、清刻本 26 种、名家抄稿本 27 种，其中有一些是传世孤本。2000 年初，中国嘉德拍卖公司与翁氏后人商谈，拟将这批善本在当年春拍推出，后在众多学者呼吁下，上海图书馆以 450 万美元将这批珍本一举收购，并在当年 4 月 28 日举行了隆重的交接入藏仪式(图 1-7)。

古籍收藏与其他文物收藏极不相同，因为古籍不仅仅是古代文化的遗存，其本身也是历史研究的重要资料。对古籍的鉴赏不能仅靠观风望气，而是需要较高的文化修养，深厚的版本目录学知识，能够通过内容认识所藏古籍的价值所在。可喜的是，随着古籍收藏热潮的持续高涨，藏书家队伍也日渐成熟，尤其是一些藏家本身就从事历史文化的教育和科研工作，还有一些藏家虽从事其他行业，却愿意花精力进行印刷史、藏书史的学习和研究，甚至撰写论著文章，参与相关的学术探讨，使原本只是文献学家研讨的问题成为大众关注的话题。以往的版本学家更多地探讨的是不同时期的版刻特征，进行印刷史的分期断代，容易忽视古籍的递修、翻刻、作伪。而这些问题对于藏书家和书商来说，却是头等重要的问题，因为它们直接关系到古籍的定价。近年来，无论是图书馆界版本学家，还是古籍收藏家，都不约而同地开始重视古籍的翻刻与原刻、初印与后印，开始注意到以往编纂的公私藏目的著录是否准确，正说明版本学研究的深入和古籍流通市场的成熟。

以往的图书馆古籍征集，不大考虑价格因素，因为整个市场是由书店垄断的，那时人们的收入很低，能去书店照单收购的只是有需求的图书馆。自文物市场有序放开后，古籍价格陡然直上，而前往拍卖会的企业、个人收藏家络绎不绝，近年更是越来越多。图书馆若再想充实馆藏，就不能不像普通收藏家一样，认真了解古籍流通市场的价格变化，这也是各公藏单位日益关注和参与各古籍拍卖会的主要原因。而拍卖方也逐渐加强与各图书馆、博物馆的沟通，一方面他们也不情愿那么多的古籍珍本深藏密室或是流失海外，而宁愿以合理的价格进入公藏，为更多的读者利用；另一方面，实践证明，最具实力和眼力的买家，还是来自服务于公众的国家文化事业单位。



(图 1-6)
陈人书《晋·索靖出师颂》

古籍版本常識

經卷第一

則卒輕死使二者設於國則天下理賢者食於能
舉四曰以役課平則官慎事五日以清課本則官慎
能備官也

長急農桑

故曰

明版籍

審什伍

限夫

田定

刑名

立君

起必此言也

夫欲論

長短之變

故立

嚴禁

令信

賞罰

糾游

戲察

苛剋

此十五

者

故曰

明版籍

審什伍

限夫

田定

刑名

立君

起必此言也

夫欲論

長短之變

故立

嚴禁

令信

賞罰

糾游

戲察

苛剋

此十五

者

故曰

明版籍

審什伍

限夫

田定

刑名

立君

與都邑又曰使賢者食於能
設於國則天下理賢者
則官慎事五日以清課本則
則官慎事五日以清課本則

明版籍審什伍
則官慎事五日以清課本則

作敦學敦核
則官慎事五日以清課本則

糾游戲察
則官慎事五日以清課本則

杭州

● 古籍版本的名称

早期的古籍载于金石、简牍、缣帛，汉代开始书于纸张。铃印和碑拓的普遍运用加速了印刷术的发明，由此产生了“版本”之称。“版本”本义是指雕版印本，而广义的古籍版本包括历代抄写本、刻本、排印本、拓本在内的所有古书的不同本子。

古代刻印、排印及人工抄写的图书与现代出版物有较大差别，因而了解古籍的版式、装帧、结构和版别，熟记各类名称，是鉴定古籍版本的一项基本功。

一、古籍的版式

版式即古籍每一印页的格式。印页上各部位都有特定名称，主要有下述几种。

版面 指每页上印版所占范围。

版框 版面四周的粗线，也叫边栏。上方叫“上栏”，下方叫“下栏”，两旁叫“左右栏”。单线的叫“单边”或“单栏”，双线的叫“双边”或“双栏”。有的印页版框上下栏单线，两旁双线，被称为“左右双边”或“左右双栏”（图2-1）。



（图2-1）
宋刻本《会昌一品制集》

行格 版面之内，用直线分成若干行。古书的一页，应指一个通页，即一正一背。在装订成册之前，是展成一页印刷的，每行有若干字，在鉴定和著录时，人们习惯以半页计算，叫做“半页×行×字”，有的径称“×行×字”；若每一行中有两排字（通常为大字的注解），叫做“小字双行×行×字”；若双行字数与单行正文相同，就不再注出。这种著录和说明方式，称为行格，又称行款。

版心 每页版面正中的位置，叫书口。书口是惟一连接通页页面的地方。版心通常有用作对折准绳的黑线和鱼尾形图案，有的还印有书名、卷数、页码及本页字数。明代以前，版心下方往往还印有刻工姓名。

鱼尾 版心中间用作折页基准的图形，因其酷似鱼尾，故名。只有一个鱼尾的称为单鱼尾；上下各有一个鱼尾的，称为双鱼尾。

白口、黑口 宋代以后，书籍装订均在版心处对折，然后粘连或订线，对折的准绳主要是鱼尾；有时也在鱼尾上下各印一条黑线作为标准线，叫做象鼻。凡加印黑线的书，装订成包背装或线装之后，书口处就显出暗黑色，所以被称为黑口；其中粗线叫大黑口或阔黑口，细线叫小黑口或细黑口。不加线的叫白口。

书耳 版框左栏外上方,有时刻出一个小方格,里面题写篇名,叫做书耳或耳格。主要见于宋代蝴蝶装版面上。

朱丝栏、乌丝栏 行格界栏以红色印的称为朱丝栏,以黑色印的称为乌丝栏。主要见于唐以前写本和唐以后各类抄本。明清时期,专有印制各种颜色笺格的作坊,用不同颜色界栏笺纸抄写的古籍,通常直接著录为红格、黑格、蓝格、绿格等。

二、古籍的装帧

在印刷术发明以前,图书是抄写在缣帛和纸张上,采用长卷形式,阅读时展开,平时卷起。雕版印刷术普及以后,由于书版各自成块,卷轴装已不适用,古籍装帧改进为册页形式,先后出现旋风装、经折装、蝴蝶装、包背装、线装几种形式。线装的形式一直沿用至今。

三、古籍的结构

书衣 即书的前后封皮,又称书皮、书面。书衣有布、纸两种,最常见的是用栗色毛边纸和青色连史纸做成的书衣;布料、绵绫则多施于古籍善本。明清内府图书常用绫作衣,以示尊贵。书衣上一般题有书名,或直接写在封皮上,或贴一纸书签(图2-2)。

书签 用作题写书名的长方形纸条,一般贴在古籍封皮左上角。

书脑 线装书订线的一边。

书脊 线装书订线的侧面,相当于现代图书的书背。

书头 古籍的上端,又叫书首。

书根 古籍的下端。往往用作题写书名、卷数,靠近书脊的一端,多用于标注册数,最后一册常写作“止”字的异体字。

扉页 在书衣之后,书名页之前的一页白纸。

书名页 即古籍的封面,专用题写书名,一般置于书衣及扉页之后。多以半页(一块书版的半面)刻写书名及作者,也有的以半页题书名,半页题刻版时间、刻版机构或藏版处(图2-3)。

以上是古籍的外观形式,至于一部古籍的内容,往往由序、目录、凡例、正文、跋等几部分组成。阅读序跋,查核正文及讳字,对于鉴定古籍版本是非常重要的。此外,古籍卷末或卷中序目之后,常刻印有牌记(又称书牌子)注明出版者姓名、书坊名称、雕版年代等,这也是版本鉴定的重要依据。

四、古籍的版别



(图 2-2)
元刻本《唐诗鼓吹集注大全》



(图 2-3)
清居易堂刻本《四书章句集注》



(图 2-4)
清同治间内府写本
《大清穆宗毅皇帝圣训》



(图 2-5)
毛氏汲古阁影宋抄本《陶渊明集》



(图 2-6)
清康熙精抄本《画禅室随笔》



(图 2-7)
清康熙稿本《王文简诗话》



(图 2-8)
清道光彩绘本《大清台湾府全图》



(图 2-9)
清彩绘本《苗蛮图》



(图 2-10)
清彩绘本《推背图》

从总体看来，历代流传下来的古籍分为抄写本、刻印本两类。抄写本即人工抄写的图书，刻印本即采用雕版印刷或活字印刷的图书。但具体区分，又有种种不同的版本名称。

按照写刻的不同情形，可分为写本、影写本、抄本、精抄本、稿本、彩绘本、原刻本、重刻本、精刻本、修补本、递修本、配本、百衲本、邇邇本、活字本、套印本、巾箱本、袖珍本、两截本、石印本、铅印本等。

写本 早期的图书，都依赖于抄写流传，雕版印刷术普及之后，仍有不少读书人以抄写古籍为课业，所以传世古籍中有相当数量是抄写本。宋代以前，写本与抄本、稿本无较大区别，但宋元以后，写本特指抄写工整的图书，例如一些内府图书，并无刻本，只以写本形式传世，像明代《永乐大典》、清代《四库全书》以及历朝实录（图2-4）。

影写本 明清时期，藏书家为保存稀见宋元版书原貌，雇请抄手，用优良纸墨，照原样影摹下来，版式、字体往往与原本相差无几，这样的写本被称作影写本，又叫影抄本。其中以汲古阁毛氏影宋抄本最为著名（图2-5）。

抄本 由人工抄写的图书，非抄写者亲撰。其中抄写精美，字体工整的称为精抄本（图2-6）。

稿本 已经写定尚未刊印的书稿，称为稿本。其中，由作者亲笔书写的为手稿本，由书手抄写又经著者修改校定的为清稿本。稿本因其多未付梓，故受人重视，尤其是名家手稿及史料价值较高的稿本，一向为藏书家珍爱（图2-7）。

彩绘本 以两种或两种以上颜色绘写的图书。多用于插图或地图较多的图书，如民间流传的《推背图》等（图2-8、图2-9、图2-10）。

批校本 有些传世古籍经过历代学者、藏家之手，书上有时会留下他们的批语、校记，述及书的内容、版刻时代和流传情形。这不仅对考辨版本有重要作用，也提升了该本的史料价值和市场价格（图2-11）。

原刻本 初次刻印的图书。原刻本是相对于重刻、翻刻而言的。一般说来，原刻本内容与形式更接近原稿，而重刻、翻刻本难免出现错讹脱漏现象。所以原刻本特别受到古籍整理者和研究者的重视。

重刻本 据原刻本重新刻印的图书。其中凡版式、行款、字体依照原刻本摹刻的，称为仿刻本、翻刻本、覆刻本、影刻本；对原刻本内容进行增删校订或添加评注的，则称增刻本、删刻本、评注本（图2-12）。

精刻本 指校勘严审、字体工整、纸墨优良的刻本。其中请名人

书写上版的刻本称为写刻本(图2-13)。

修补本、递修本 将旧存书版重新修整、补配之后印出的图书称为修补本或重修本。有的书版保存时间较长,历经多次修补,则称递修本。宋朝书版经过宋、元、明三朝修补的,则称为三朝递修本或三朝本(图2-14)。

配本 将不同地区刻的书版,配合起来印成一种完整的书,称为配本。如清代金陵、淮南、江苏、浙江、湖北五省官书局合出《二十四史》,版式不同,却为同一部书。

百衲本 百衲即补缀很多的衣服,利用零散不全的版本合成一部完整的书,称为百衲本。清初人宋位用宋元两种版本印成百衲本《史记》,近代又有百衲本《资治通鉴》和《二十四史》。其中,以商务印书馆于20世纪30年代影印的百衲本《二十四史》最为著名(图2-15)。

邈邈本 古代书版因印刷多次,已经模糊不清,印出的书被称为邈邈本。如著名的宋眉山七史到明代还在使用,印出的书字迹迷漫,被称为“九行邈邈本”(因眉山七史均9行18字)。

活字本 用胶泥、木、铜、铁、铅、锡、磁、瓢制成方块单字,然后排版印刷的图书,称为活字本。据沈括《梦溪笔谈》记载,北宋中期,毕升首先发明了泥活字,元代王祯又用木活字排印了《农书》,但均未见存本。现存最早的活字本是20世纪90年代发现的西夏活字本《吉祥遍至口和本续》。明清时期活字本较多,明弘治五年(1492年)华燧以铜活字排印了《锦绣万花谷》,弘治八年(1495年)又排印了《容斋随笔》和《古今合璧事类备要》等书。清雍正年间,内府以铜活字排印了1万卷的《古今图书集成》(图2-16)。乾隆间又以枣木活字排印了《武英殿聚珍版丛书》。此外,流传到我国的还有朝鲜和日本活字本。

套印本 用两种或两种以上颜色分版印刷的图书。常见的有朱墨二色套印本,被称为朱墨本。此外,还有三色、四色、五色、六色套印本。明代发明分版分色套印和凹凸版压印技术,称为饾版和拱花,这种印刷方法,常用于版画(图2-17)。

巾箱本、袖珍本 巾箱即古人放置头巾的小箱子,巾箱本指开本很小的图书,意谓可置于巾箱之中。宋戴埴《鼠璞》载:“今之刊印小册,谓巾箱本,起于南齐衡阳王手写《五经》置巾箱中。”由于这种图书体积小,携带方便,可放在衣袖之中,所以又称为袖珍本。古代书商还刻印有一种儒经解题之类小册子,专供科举考生挟带作弊之用,这种袖珍本则称为挟带本(图2-18)。

两截本 有的书在版面中增加一条横线,使之分为上下两块,称



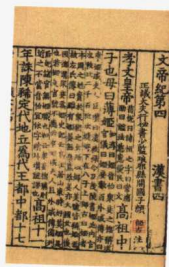
(图2-11)
清乾隆鲍廷博批校本《冷然斋诗集》



(图2-12)
清道光扬州重刻本《冷然斋诗集》



(图2-13)
清康熙间写刻本《新安二布衣诗》



(图2-14)
宋刻明递修本《汉书》



(图2-15)
1933年上海商务印书馆影印
《百衲本二十四史》



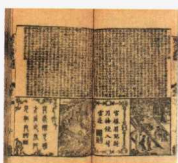
(图2-16)
清雍正铜活字本《古今图书集成》



(图 2-17)
明天启闵齐 铅三色套印本
《春秋谷梁传》



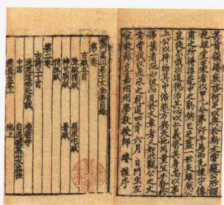
(图 2-18)
明覆宋刻巾箱本《孟子注疏解注》



(图 2-19)
明刻两截本《三苏文集》



(图 2-20)
清光绪三十一年武英殿石印本
《钦定书经图说》



(图 2-21)
宋刻本《嵩山居士文全集》

为两截本或两节本。常见于图文并茂的小说戏曲，便览大全之类图书（图 2-19）。

铅印本 采用现代铅印技术排印的古籍。清道光二十三年（1843 年），上海成立了我国最早的铅印出版机构——墨海书馆，咸丰七年（1857 年）出版了最早的汉文铅印本《六合丛谈》。此后，不少古籍也采用铅印法。晚清及民国铅印古籍多采用线装，与刻本外观形式相似，但用纸多是当时的“洋纸”，而不是刻本所必用的宣纸，要注意鉴别。

石印本 用石版印制的图书。这也是晚清时传入我国的一种现代印刷方法。采用药墨写原稿于特制纸上，覆于石面，揭去药纸，涂上油墨，然后用沾有油墨的石版印书。石印本与铅印本均是油墨印刷，与水墨印书的刻本古籍有区别，而且石印本多为手写软体字，易于辨认（图 2-20）。

按照刊刻时代区分，有唐五代印刷品、宋刻本、辽刻本、西夏刻本、金刻本、蒙古刻本、元刻本、明刻本、清刻本、民国刻本等。

唐五代印刷品 唐代开始出现雕版印刷品，流传下来的印刷品多为佛经和历书，目前发现最早的一件印刷品是 1966 年在韩国庆州佛国寺释迦塔中发现的《无垢净光大陀罗尼经》，其刊刻不应晚于公元 704 年。五代十国时期开始刻印图书，但现在能见到的也多为佛经佛像。

宋刻本 两宋时期（960～1279 年）在宋王朝统治区域内刻印的图书。由于雕版印刷术的普及，官私刻书业极为繁盛，刻书范围已包括经、史、子、集各类图书，刻印质量上乘，被历代藏书家视为珍本（图 2-21）。

辽刻本 与北宋同时代，在契丹统治区域内刻印的图书。契丹书禁甚严，辽刻本极少流传。1974 年，在山西应县佛宫寺木塔中发现了 60 余件印刷品，多为辽代刻经，其中有佚失多年的《契丹藏》。

西夏刻本 西夏建国于 1032 年，1227 年为蒙古所灭。西夏自创文字，并以西夏文刻印了《大藏经》等书。目前发现的西夏刻本多为考古所得，其中 1909 年在西夏黑水城遗址（今属内蒙古额济纳旗）发现的西夏文献（现藏俄罗斯彼得堡东方研究所）不仅有刻本，还有活字本。

金刻本 大致与南宋同时，在元代统治的中国北方地区刻印的图书。其中以平阳府（今山西临汾）刻书最为发达，官方设有经籍所，主持刻书。金刻本流传下来的不多，较著名的有《刘知远诸宫调》和《赵城金藏》。

蒙古刻本 元朝立国之前在平阳刻印的图书。基本沿袭金代平阳