

ARCHIVES

港台电影双金

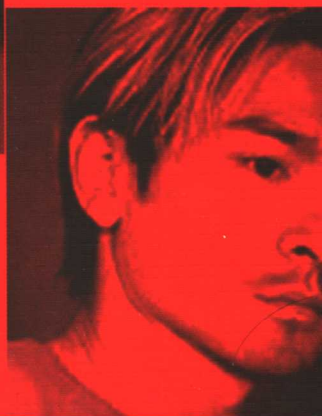
档案

SUPER

STAR

香港电影金像

台湾电影金马



浙江文艺出版社

港台电影双金 档案

里尔 编撰

浙江文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

港台电影双金档案/里尔编撰. —杭州: 浙江文艺出版社, 2005.1

ISBN 7-5339-2038-4

I. 港… II. 里… III. ①电影—鉴赏—香港②电影—鉴赏—台湾 IV. J905.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 064542 号

港台电影双金档案	
里 尔 编撰	
责任编辑 张德强 装帧设计 王 坚	浙江文艺出版社出版发行 地址: 杭州市体育场路 347 号 邮编: 310006 电邮: Zjlaph@mail.HZ.ZJ.CN
	浙江省新华书店经销 杭州余杭人民印刷有限公司印刷
	开本: 787×1092 1/16 字数: 350 千字 插页: 2 印张: 19 印数: 0001-6000 2005 年 1 月第 1 版 2005 年 1 月第 1 次印刷
	ISBN 7-5339-2038-4/I·1710 定价: 32.00 元

版权所有 违者必究

目录



上卷 香港电影金像奖

- 2 第1届/《父子情》/方育平/许冠文/惠英红
- 6 第2届/《投奔怒海》/许鞍华/麦嘉/林碧琪
- 11 第3届/《半边人》/方育平/梁家辉/叶童
- 16 第4届/《似水流年》/严浩/李修贤/斯琴高娃
- 20 第5届/《警察故事》/张婉婷/郑则仕/王小凤
- 25 第6届/《英雄本色》/方育平/周润发/张艾嘉
- 31 第7届/《秋天的童话》/林岭东/周润发/萧芳芳
- 36 第8届/《胭脂扣》/关锦鹏/洪金宝/梅艳芳
- 40 第9届/《飞越黄昏》/吴宇森/周润发/张曼玉
- 46 第10届/《阿飞正传》/王家卫/张国荣/郑裕玲
- 51 第11届/《跛豪》/徐克/曾志伟/叶童
- 56 第12届/《笼民》/张之亮/梁家辉/张曼玉
- 60 第13届/《新不了情》/尔东升/黄秋生/袁咏仪
- 64 第14届/《重庆森林》/王家卫/梁朝伟/袁咏仪
- 68 第15届/《女人，四十》/许鞍华/乔宏/萧芳芳
- 72 第16届/《甜蜜蜜》/陈可辛/郑则仕/张曼玉
- 76 第17届/《香港制造》/陈果/梁朝伟/张曼玉
- 81 第18届/《野兽刑警》/陈嘉上/黄秋生/吴君如
- 85 第19届/《千言万语》/杜琪峰/刘德华/罗兰
- 91 第20届/《卧虎藏龙》/李安/梁朝伟/张曼玉
- 95 第21届/《少林足球》/周星驰/周星驰/张艾嘉
- 99 第22届/《无间道》/刘伟强/麦兆辉/梁朝伟/李心洁
- 104 第23届/《大块头有大智慧》/杜琪峰/刘德华/张柏芝

下卷 台湾电影金马奖

- 110 第1届/《星星，月亮，太阳》/陶秦/王引/尤敏
- 114 第2届/《梁山伯与祝英台》/李翰祥/唐菁/乐蒂
- 118 第3届/《养鸭人家》/李行/葛香亭/李丽华
- 122 第4届/《西施》/李翰祥/赵雷/归亚蕾
- 127 第5届/《我女若兰》/李嘉/欧威/江青
- 131 第6届/《路》/白景瑞/崔福生/凌波
- 136 第7届/《小镇春回》/白景瑞/杨群/李丽华
- 140 第8届/《家在台北》/张曾泽/葛香亭/归亚蕾



- 144 第9届/《缱绻》/丁善玺/王引/卢燕
149 第10届/《秋决》/李行/欧威/翁倩玉
153 第11届/《忍》/程刚/杨群/上官灵凤
157 第12届/《吾土吾民》/刘艺/秦祥林/卢燕
161 第13届/《梅花》/张佩成/常枫/徐枫
165 第14届/《笈桥英烈传》/张曾泽/秦祥林/陈秋霞
168 第15届/《汪洋中的一条船》/李行/秦汉/恬妞
172 第16届/《小城故事》/胡金铨/柯俊雄/林凤娇
178 第17届/《早安，台北》/王菊金/王冠雄/徐枫
182 第18届/《假如我是真的》/徐克/谭咏麟/张艾嘉
186 第19届/《辛亥双十》/章国明/艾迪/汪萍
190 第20届/《小毕的故事》/陈坤厚/孙越/陆小芬
196 第21届/《老莫的第二个春天》/麦当雄/李修贤/杨惠姗
200 第22届/《我这样过了一生》/张毅/周润发/杨惠姗
206 第23届/《恐怖分子》/吴宇森/狄龙/张艾嘉
210 第24届/《稻草人》/王童/周润发/梅艳芳
214 第25届/《七小福》/罗启锐/万梓良/郑裕玲
220 第26届/《三个女人的故事》/侯孝贤/陈松勇/张曼玉
225 第27届/《滚滚红尘》/严浩/梁家辉/林青霞
229 第28届/《牯岭街少年杀人事件》/王家卫/郎雄/张曼玉
233 第29届/《无言的山丘》/王童/成龙/陈令智
239 第30届/《喜宴》/李安/成龙/吴家丽
245 第31届/《爱情万岁》/关锦鹏/梁朝伟/陈冲
249 第32届/《女人，四十》/侯孝贤/林扬/萧芳芳
253 第33届/《阳光灿烂的日子》/姜文/夏雨/萧芳芳
258 第34届/《甜蜜蜜》/陈果/谢君豪/张曼玉
262 第35届/《天浴》/陈冲/洛桑群培/李小璐
266 第36届/《千言万语》/许鞍华/柯俊雄/李丽珍
270 第37届/《卧虎藏龙》/杜琪峰/吴镇宇/张曼玉
274 第38届/《榴莲飘飘》/关锦鹏/刘烨/秦海璐
279 第39届/《美丽时光》/陈果/黎明/李心洁
285 第40届/《无间道》/刘伟强、麦兆辉/梁朝伟/吴君如

289 附录：历届香港电影金像奖获奖名单

293 附录：历届台湾电影金马奖获奖名单



上卷 香港电影金像奖

香港电影金像奖由香港《电影双周刊》杂志主办。自1982年以来每年举办一次。时间一般都在每年的四月，地点也大多设在香港艺术中心。最初，它只是《电影双周刊》和一帮电影发烧友搞的活动，后又加入“导演会”、“演艺人协会”等电影专业团体，才组成了现在的“金像奖”公司，从此“金像奖”更具权威性。

“金像奖”公司由八个团体组成，包括“电影双周刊”、“导演会”、“电影协会”、“演艺人协会”、“特技演员公会”（即武师会）、“摄影师学会”、“编剧会”及“戏院商会”，每个团体成员会再派出一名代表组成董事局。“金像奖”的选举分两部分，亦即两轮。首轮由已登记为选民的电影从业人员一人一票直接选出入围名单；第二轮则由一个以电影专业人士组成的选举团选出得奖者。

每届“金像奖”设最佳影片、最佳导演、最佳编剧、最佳男主角、最佳女主角、最佳男配角、最佳女配角、最佳新演员、最佳摄影、最佳剪辑、最佳美术指导、最佳服装设计、最佳动作设计、最佳电影配乐、最佳电影歌曲等奖项。

香港电影金像奖从某种程度上说，代表了香港当代电影创作的最高艺术水准。一些纯商业性的武打、搞笑的通俗片，虽可创票房纪录，却难登“金像奖”的大雅之堂。每年评选的一部最佳影片奖，其艺术水准确属代表了当年香港电影创作的最高水平，其中有些还在其他的国际电影评奖活动中占了一席之地，且这些上乘之作并非曲高和寡，而是有着相当多的观众。

第1届

举办时间：1982年

首届香港电影金像奖是以影评人的角度直接选出最佳影片。获提名的有《胡越的故事》、《父子情》和《摩登保镖》。最终由方育平执导的影片《父子情》成为金像奖的第一部获大奖影片。该片在当时香港影坛鬼怪片、武侠片盛行中独树一帜，朴实清新的导演风格和细腻的人情写照，使其成为香港“新浪潮”电影的代表作之一。首次担任执导的方育平同时获得了最佳导演奖。

同样被誉为香港电影“新浪潮”代表作之一的影片《胡越的故事》获得了最佳编剧奖。获奖者是后来成为导演的张坚庭。担任该片导演的许鞍华也颇具实力。尽管她和最佳导演奖失之交臂，但当时就有人称以她的实力获奖是指日可待。

获得金像奖第一个影帝称号的是主演《摩登保镖》的许冠文。能编能演的许冠文的多才多艺也深得评委们的赞赏。而以打女身份出名的惠英红则以影片《长辈》成为金像奖的第一个影后。

由于第一届是初办时期，奖项的设置尚未涉及技术类别。从第二届起，技术类别的奖项才正式填补空白。



最佳影片

父子情 FATHER AND SON

导演：方育平

编剧：陈召、李碧华、张坚庭

主演：石磊、郑裕柯、卢大伟、朱虹

出品：香港凤凰影业公司（1981）

获奖记录：第1届香港电影金像奖最佳影片、最佳导演奖

罗家兴从国外大学毕业回到香港，父亲罗山本却因接到儿子毕业归来的消息，高兴得心脏病突发而死。罗家兴回到家中，睹物思情，一幕幕父子间的往事浮现在眼前：父亲罗山本原是一家银行的职员，由于没有较高的学历和英文水平，埋头苦干数十年仍不得晋升，因此他把一生的希望都放在独子罗家兴身上。但罗家兴不理解父亲苦心，经常惹祸。年复一年，父亲及家人的劝说和关心都不能感动家兴，他只想早点挣钱。父子间的矛盾也变得尖锐起来。中学毕业，为让家兴出国留学，父亲不惜将女儿嫁给一位年迈的有钱人。几经周折后，家兴终于顺从了父亲，尽管不怎么情愿，还是出国升学了……

本片继承了早期中国影片重视人伦、家庭、社会的优良传统，并以新观念、新手法作了出色的发挥。影片没有煽情媚俗的内容，给予观众最大的感受是细腻的人情味和现实感，于平淡之中见到现实生活的一面。



图：《父子情》剧照

最佳导演

方育平 ALLEN FONG

获奖影片：《父子情》



图：领奖台上的方育平（右）

方育平1947年出生于香港。1971年留学美国，先后在乔治亚大学新闻系学习和南加州大学研习电影。1975年返港，进香港电台电视部任编导，拍了近20个单元剧。1981年担任电影导演，处女作《父子情》即获香港电影金像奖最佳导演奖。此后，他又分别以《半边人》（1983）和《美国心》（1986）获香港电影金像奖最佳导演奖。方育平经常深入到香港社会生活的各个角落去观察生活，因此无论是他的电视剧还是电影，其主题和题材都来自生活，并着眼于揭示社会基层普通人的生活和命运。他崇尚纪实美学，在人物塑造上求“真”，擅长通过生动的细节刻画人物的不同性格。



最佳男主角

许冠文 XU GUAN-WEN

获奖影片：《摩登保镖》

许冠文1942年出生于香港。1969年，他开始在无线电视台主持节目；次年便因与弟弟许冠杰联合主持综艺喜剧节目《双星报喜》而成为老少皆知的人物。不久，因在李翰祥导演的《大军阀》中把“庞大虎”这个二十年代的军阀作威作福、滥杀无辜、愚蠢可笑的特点做了淋漓尽致的发挥，自此成为香港喜剧红星。接着他又主演了李翰祥导演的讽刺喜剧片《一乐也》、《声色犬马》、《丑闻》。

在拍片期间，许冠文既学导演、编剧，又学摄影、剪辑等技术，充实了自己的才干。1976年，他在《半斤八两》中以独具一格、自然含蓄的演技，给观众留下深刻印象。他那令人发笑的冷面孔，超越了剧情中预想的效果，其编导技巧也有了很大发展。

1981年，许冠文主演的《摩登保镖》和他的其他同时期前前后后的作品并无大的不同，电影的细节即撷取生活的细节，一脸苦瓜相的许冠文总能让人大笑于那巧妙的情节，而非周星驰式的夸张。该片使他获得了第1届香港电影金像奖最佳男主角奖。

许冠文不仅以针砭时弊、谐趣生动的影片而争得了国际电影市场的一席之地，而且他个人的才华、修养也奠定了其集编、导、演于一身的电影艺术家的地位。他的代表作品还有《鸡同鸭讲》、《合家欢》、《抢钱夫妻》、《神算》、《豪门夜宴》等影片。

相关链接

摩登保镖

SECURITY UNLIMITED

导演：许冠文、许冠武

编剧：许冠文、邓伟雄

主演：许冠文、许冠杰、许冠英、黄造时

出品：香港嘉禾影业公司（1981）

获奖记录：第1届香港电影金像奖最佳男主角奖



上图：《摩登保镖》剧照

在一家保安公司做了近15年保安的周世昌荣升为教官，并管理公司一切大小事务。周世昌好摆款充英雄，对属下尖酸刻薄，卖弄自以为是的理论，常常弄得笑话百出，令人啼笑皆非。老板留学英国的儿子王平凡回来后，乔装投考保安进入公司，在了解了周世昌的无能和刻薄之后，降了他的职。但降职后的周世昌却在一次行动中爱上了偷渡来的亚珍。而学员萨姆运用周的理论巧妙脱离险情，并全擒劫匪。为此周世昌受到嘉奖，并“官复原职”……



最佳女主角

惠英红 KARA HUI YING-HUNG

获奖影片：《长辈》

惠英红 1960 年出生在香港。14 岁时，她便辍学到一家舞蹈班受训，同时在一家夜总会表演歌舞。

17 岁时，她因报考被选中参加《射雕英雄传》的拍摄，与香港邵氏公司签下长约，成为该公司的基本演员。在邵氏的 10 年中，她共拍了 50 多部影片。由于当时正是武侠功夫片的黄金时期，所以其所拍的大多是武打片，如《乾隆下扬州》、《斗智斗勇斗功夫》、《风流断剑小小刀》、《长辈》、《武馆》等。其中喜剧功夫片《长辈》则使她成为香港电影金像奖的第一位影后。随着武侠功夫片的衰落，她在沉寂了一段时间后，又出演了《神勇双响炮》、《俏女警》、《开心快活人》等影片，成为动作喜剧片中炙手可热的女演员。

相关链接

长辈 MY YOUNG AUNITE

导演：刘家良

主演：惠英红、刘家良、王龙威

出品：香港邵氏影业公司（1981）

获奖记录：第 1 届香港电影金像奖最佳女主角奖

江湖卖艺女程带男随父卖艺，父亲卖艺受伤，两人陷入困境，被余氏家族长者收留。余氏家境殷富，但妻子早逝。程父死后，余氏也因病重，临终前立下遗嘱：让程带男把家中所有的契据交给居住异地的侄子余正全；并立程带男为填房，以便有了名分，他那不争气的侄子余威不敢立即夺其遗产。余氏去世后，程带男进城，余正全先是不愿接受，后代为保管，尊带男为长辈。余正全读大学的儿子余滔从香港回家度假，把年轻貌美的带男当作了父亲的情妇，于是闹出许多笑话。不久，余威果然下手偷窃契据，正全与自己的三位兄长、以及带男、余滔一起教训了这个不肖子弟……



图：《长辈》剧照



图：《长辈》剧照

第2届

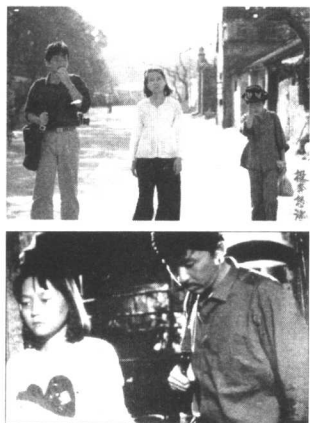
举办时间：1983年

在本届香港电影金像奖的评选中，《投奔怒海》、《杀出西营盘》、《烈火青春》、《靓妹仔》和《败家仔》等五部影片都获得了最佳影片奖的提名，但能杀出重围的则是许鞍华执导的影片《投奔怒海》，该片共获得了最佳影片、最佳导演、最佳编剧、最佳新人、最佳美术指导等五项奖。上届已被评委看好的导演许鞍华一手拿两项奖，自然是如愿以偿。

最佳男主角奖由“光头神探”麦嘉获得，他的获奖影片是《最佳拍档》。而最佳女主角则由“飞女”出身、首次担任主演的林碧琪获得，她的获奖片是《靓女仔》。这也是她惟一的一次在银幕上的本色表演。像她这样只出演一部影片，获得影后后即告隐退的实属罕见。

从本届起，技术类别的奖项单独设立，包括摄影、剪辑、美术指导、动作设计、音乐等奖项。其中影片《夜惊魂》分别获得了最佳摄影（黄岳泰）、最佳剪辑（周国忠）两项奖，也是本届获技术类别奖项最多的一部影片。洪金宝编导的《败家仔》首次获得最佳动作设计奖。

在提名时，颇为看好的《烈火青春》和《杀出西营盘》则空手而归。



图：《投奔怒海》剧照



最佳影片

投奔怒海 BOAT PEOPLE

导演：许鞍华

编剧：邱戴安平

主演：林子祥、马斯晨、刘德华、缪骞人

出品：香港星光电影公司（1982）

获奖记录：第2届香港电影金像奖最佳影片、最佳导演、最佳编剧、最佳新人、最佳美术指导奖

1975年，日本摄影记者芥川在越南岘港现场采访。3年后，芥川重游旧地，结识了琴娘一家，并拍摄了不少珍贵照片。当地惟一留下来的酒吧，由一位过去妈妈生“夫人”经营。祖明是他的常客，后来成了她的情人。祖明千方百计想逃离越南，而神通广大的“夫人”也无能为力。为了筹钱，祖明袭击了芥川，抢了他的相机，因而被捕。在狱中，两人因此成了朋友。芥川获得特许送祖明去新经济区。在那儿，大部分人被拉去挖地雷，每天都有人因地雷爆炸而丧命。芥川决定尽一切努力帮助琴娘及二弟逃离越南，祖明也决意登上难民船，投奔怒海。但芥川并不知道祖明死在了海上，而琴娘也不知道芥川在“意外死亡”事件中身亡。

影片以纪实的手法将镜头视角对准一个严肃的主题。导演许鞍华眼中的越南悲歌，充满了家国飘摇的无奈感，文化气息浓厚，是香港片中少数能冲出地域局限的“野心之作”。

片中几位香港演员和多名内地演员均有上佳表演。本片也是刘德华的电影处女作。



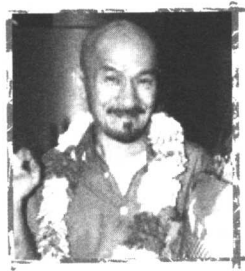
最佳导演

许鞍华 ANN HUI ON-WAH

获奖影片：《投奔怒海》

许鞍华 1947 年 5 月 23 日出生于辽宁。1949 年随父母移居香港。从香港大学获得文学硕士学位后，她又赴英深造，在伦敦电影学校攻读电影课程。1975 年毕业后返港，担任胡金铨的助手，不久进入无线电视台任编导，两年间拍了 20 集的纪录片《奇趣录》，也曾参与拍摄电视剧集《CID》和《北斗星》。1977 年为廉政公署拍摄了 8 集的《ICAC》，其中两集被禁。翌年加入香港电台电视部，拍了 3 集的《狮子山下》。1979 年，她执导的第一部影片《疯劫》，突破了传统的叙事结构，强调映象和意象上的对立、时空交错，其光影和环境气氛的营造，具有逼人的新锐之气。其后导演的《胡越的故事》、《投奔怒海》等片逐渐摆脱对形式与纯技巧的追求，而走向现实主义创作道路。

许鞍华的影片注重深入揭示人物内心世界的发展变化，手法细腻，风格含蓄简洁，朴实深沉，具有较强的内部张力，被视为香港导演的佼佼者。此后，她所拍的《倾城之恋》、《今夜星光灿烂》、《客途秋恨》、《极道追踪》等影片在香港影坛都具有一定的影响。1995 年她执导的《女人，四十》使她的创作道路又掀起一个高潮。



最佳男主角

麦嘉 KARL MAK

获奖影片：《最佳拍档》

麦嘉 1944 年出生于广东。1958 年赴港。1969 年毕业于纽约布碌仑管理工程工学院，曾任职电子工程师。1971 年进纽约大学电影及电视系攻读，1973 年毕业后返港。1975 年组建“先锋影业公司”，执导首部影片《一枝光棍走天涯》。1978 年组建“嘉宝影业公司”，自编自导自演《老虎田鸡》等影片。1980 年与石天等创建“新艺城电影公司”，主演《滑稽时代》、《鬼马智多星》、《最佳拍档》等影片，并以后者获香港电影金像奖最佳男主角奖。



图：影片《夜惊魂》分别获得了最佳摄影和最佳剪辑奖



图：洪金宝编导的《败家仔》首次获得最佳动作设计奖

相关链接

最佳拍档 ACES GO PLACES

导演：曾志伟

编剧：黄百鸣

主演：麦嘉、许冠杰、张艾嘉、石天

出品：香港新艺城电影公司（1982）

获奖记录：第2届香港电影金像奖最佳男主角奖

神偷黑猫劫宝时因无意中留下一只白手套，致使警方怀疑劫宝案为国际犯罪集团的“白手套”所为。经向国际刑警求助，国际刑警派出光头神探来港追缉疑犯。怎料他刚抵港又发生“白手套”劫案，女警探以为他是劫匪，把他捉回警局。珠宝失主飞往罗马与黑手党教父商讨，教父知道有人冒充其“白手套”四处犯罪，决定联同杀手来港查个水落石出。这时黑猫感到危机重重，为了保护自己，他向警方自首，并与有关方面携手对付“白手套”。光头神探终于生擒“白手套”归案，并赢得女警探的垂青……



图：《最佳拍档》剧照

最佳女主角

林碧琪 LIN BIQI

获奖影片：《靓妹仔》

林碧琪1966年出生于香港。不爱读书的林碧琪很早便混迹于“阿飞”群体。导演黎大炜发现她后，如获至宝。林碧琪答应出演《靓妹仔》，条件是当主演，酬劳则是次要的。当时16岁的林碧琪虽童心未泯，但她争强好胜，拍片时十分卖力。第一次、也是惟一的一次在银幕上的本色表演，使她获得了香港电影金像奖最佳女主角奖。此后她便拒绝了一切片约，退出影坛。



图：《靓妹仔》剧照

相关链接**靓妹仔** LONELY FIFTEEN**导演：**黎大炜**主演：**林碧琪、温碧霞、叶璇**出品：**香港麦当雄电影公司（1982）**获奖记录：**第2届香港电影金像奖最佳女主角奖

靓妹仔来自一个破碎的家庭，在家中得不到父母的爱，在学校也得不到老师的理解。离家出走的靓妹仔在舞厅认识了与她同病相怜的麦德和。麦德和十分爱护和关怀她，使她对他产生倾慕。由于种种原因，靓妹仔和她的三个同学慢慢步向堕落，结果四人都有不同的收场：一个变成瘾君子；一个因失恋而自杀；一个贪玩而引火焚身；最后只剩下靓妹仔，但她整日却只是和其他舞女争风吃醋。后来她虽与久别的麦德和重逢，但他俩终因悲剧收场。

第3届

举办时间：1984年

在本届香港电影金像奖的颁奖晚会上，参加角逐最佳影片奖的有《半边人》、《打擂台》、《人吓人》、《垂帘听政》和《新蜀山剑侠》，最后获得九项提名的影片《半边人》以写实风格获得了最佳影片奖，该片由方育平导演，他本人继《父子情》之后第二次夺得了最佳导演奖。这也是他在三年内两夺最佳影片及最佳导演奖。

曾以《胡越的故事》获得过最佳编剧奖的张坚庭，此次再次以《表错七日情》获得最佳编剧奖。该片中的女主角叶童，以自然贴切、情真意切的表演获得了金像奖最佳女主角奖。首次在李翰祥导演的影片《垂帘听政》中扮演咸丰皇帝的梁家辉获得了最佳男主角奖。他也是本届颁奖晚会上爆出的最大冷门。

值得关注的是，早已是电视红星的郑裕玲首次出演影片《花城》，因此获得了最佳新人奖。该片同时还获得了最佳摄影奖。台湾影片《搭错车》虽获得了多项提名，但最后仅获得一项最佳音乐奖。

最佳影片

半边人 AH YING

导演：方育平

编剧：方正平、施扬平

主演：许素莹、王正方、邱莲心

出品：香港凤凰影业公司（1983）

获奖记录：第3届香港电影金像奖最佳影片、最佳导演、最佳剪辑奖



图：《半边人》剧照

卖鱼女阿莹有兄弟姐妹多人，惟有她帮着父母在街市上摆鱼档。枯燥单调的生活，加上与男友阿洪的爱情破裂，使她极度绝望。但她不甘心就此度过自己的一生。一天，阿莹在街上看到“香港电影文化中心”招募工读生的广告。她参加了招考，当上了一名工读生，学习表演。

教员张松柏刚从美国来港筹拍一部影片。在“香港电影文化中心”，他一边教学，一面写剧本。阿莹很喜欢他的课，常和他在一起交谈。张松柏通过与她和阿洪的接触，了解了香港的生活，写出了一个好剧本。阿莹在和这位患腿疾的老师接触中，渐渐产生了微妙的感情。但张松柏的剧本没有商业价值，电影公司不予开拍。他在痛苦之余决定去美国治腿。离港前，他给学员排演舞台剧《将军族》。参加演出的阿莹在张松柏的指导下，表现出色，得到了参加电视台试镜的机会。此时，阿莹深深体会到生活的真谛：一个人只有勇敢地面对生活，才能走向崭新的人生道路。

本片完全以真人真事为蓝本。片名“半边人”寓意着香港现实社会的人物，都处于半理想、半现实的矛盾状态和处境之中。

阿莹的扮演者许素莹本来就是“卖鱼妹”。影片就是根据她和长城公司已故导演戈武的一段交往拍摄而成。为使影片更加传神，影片采取了现场拍摄、同步录音的方法，使影片的生活气息更加浓厚。



最佳导演

方育平 ALLEN FONG

获奖影片：《半边人》

在本届香港电影金像奖最佳导演奖角逐中，导演方育平凭借《半边人》再夺最佳导演奖。这也是他在三年内两夺最佳影片及最佳导演奖。简介详见第3页。