

黄河三角洲文化
研究书库



黄河三角洲革命 文化的播火者传稿

李继华 李晓黎 编著



山东人民出版社

黄河三角洲文化研究书库
滨州师范专科学校资助

黄河三角洲 革命文化的播火者传稿

李继华 李晓黎 编著

山东人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

黄河三角洲革命文化的播火者传稿/李继华,李晓黎
编著. — 济南:山东人民出版社,2002.8

(黄河三角洲文化研究书库)

ISBN 7-209-03050-6

I. 黄... II. ①李...②李... III. 人物-生平事
迹-山东省-现代 IV. K820.852

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 062123 号

黄河三角洲文化研究书库

黄河三角洲革命文化的播火者传稿

李继华 李晓黎 编著

*

山东人民出版社出版发行

(社址:济南经九路胜利大街 39 号 邮政编码:250001)

<http://www.sd-book.com.cn>

日照日报社印刷厂印刷

*

850×1168 毫米 32 开本 12.75 印张 4 插页 300 千字

2002 年 8 月第 1 版 2002 年 8 月第 1 次印刷

ISBN 7-209-03050-6

K·415 定价:26.00 元

《黄河三角洲文化研究书库》

总 序

班固在《汉书》中说：“中国川原以百数，莫著于四渎，而河为宗。”纵古贯今的浩浩黄河，孕育了光辉灿烂的华夏文明。黄河三角洲作为她的重要组成部分，是我们整个中华民族共同的宝贵财富。近些年来，黄河三角洲的开发建设日益受到海内外的广泛关注：1992年山东省将“黄河三角洲的开发与开放”列为重大的跨世纪工程；1994年国务院又把“黄河三角洲地区的资源开发与环境保护”列入了《中国21世纪议程优先项目计划》，联合国开发计划署也将“支持黄河三角洲可持续发展”作为援助中国21世纪议程的第一个优先项目；2001年，“发展黄河三角洲高效生态经济”又被列入国家“十五”规划。经济开发与建设离不开文化事业的支撑。早在1988年6月，钱伟长就提出了尽快制定黄河三角洲文化战略的建议。1999年6月，江泽民同志在视察黄河三角洲时强调指出：“要把经济建设、生态建设和社会发展结合起来，实现可持续发展。”当前，具有区位优势 and 丰富资源的黄河三角洲正逢大开发、大发展的良好机遇，要实现可持续发展的目标，必须有文化的参与。

黄河三角洲有着悠久的历史，文化也源远流长。据考古发掘证实，在距今七八千年前，休养生息在这里的中华民族的先民们就创造了光辉灿烂的古代文明，像远古的后李文化、北辛文化、大汶口文化、龙山文化、岳石文化等，在该区域都有明显的表现和遗存。自古而今，这里物华天宝，人杰地灵。历经数千年的

历史积淀,蕴藏着丰厚的历史文化资源,富聚着博大精深的优秀传统文化,并以其特有的人文贡献和开拓性业绩,不断丰富着中华民族的文明宝库。例如,相传这里是“禹奠山川”之地,有“秦始皇紫蒲系马”之所,许多影响重大的历史事件在这里发生,许多名垂青史的历史名人在这块宝地诞生,或在这里建功立业,留下足迹,甚或抛洒了他们的热血。仅以乡贤而论,举世闻名的兵圣孙武,口述《尚书》的伏生,孝子董永,著名学者倪宽,文学家东方朔,著名画家展子虔,农民起义领袖王薄、唐赛儿,诗文学家段成式,著名词人李之仪,政治家、文学家范仲淹,散曲作家康进之、杨朝英、刘效祖,历史学家马驂、成瑾,著名金石学家吴式芬,古钱币学家李佐贤,名医牛天齐等等,无不彪炳史册,流芳千古。此外,生活在这片沃土上的人民群众,在长期的劳动实践中,用他们的勤劳和智慧创造了丰富多彩的民间艺术形式——吕剧、剪纸、曲艺等,进一步丰富了黄河三角洲文化的内涵。

近现代时期,黄河三角洲更是英杰辈出,灿若群星。国内外享有盛誉的思想家、教育家梁漱溟,曾在这里进行过7年的乡村建设实验;现代著名作家、文艺理论家和教育家李广田,生于斯,长于斯,得益于黄河三角洲这方沃土的滋养;革命烈士马耀南的一腔热血就洒在这片土地上。特别是作为清河、渤海革命老区的中心地区,黄河三角洲的广大干部和人民群众,在中国共产党的领导下,英勇战斗,威震敌胆,为祖国独立和中国人民的解放事业作出了巨大牺牲和杰出贡献,并创造了以“渤海精神”为内核的黄河三角洲革命文化。新中国成立后,特别是在改革开放的新时代,为谋求经济、社会的发展和人民幸福,他们继承发扬光荣的革命传统,奋力开拓进取,创造和谱写了中华民族振兴的新篇章:黄河三角洲开发的生力军——胜利油田的工人们,在极其简陋的“干打垒”里,吃窝头,喝咸水,饱尝烈日晒、蚊虫咬,战胜种种困难,建成了我国第二大油田;现如今名闻遐迩的“鲁北

化”人,当年白手起家,在黄席棚里搞试验,历经 20 年的艰苦创业,在盐碱地上建起一座绿色化工城;山东活塞厂——中国活塞行业的龙头,善于从传统历史文化中汲取精华,打造适应现代市场经济的企业文化,形成了“唯旗是夺”的企业精神,为企业发展注入了不竭动力;博兴县兴福镇的农民们,靠勤劳和智慧,将家乡变成了真正幸福的文明家园……由此可见,黄河三角洲文化涵盖范围广,内涵极为丰富,地域特色极其鲜明,利用开发的潜力巨大。

社会历史的实践证明,文化越来越成为经济和社会发展的战略资源,是一个地区乃至一个国家综合实力的重要体现,是推动经济发展的深层价值依托和强大精神动力。江泽民总书记在新世纪即将来临之际,提出了“三个代表”的重要思想,把文化建设提到了“立党之本、执政之基、力量之源”之一的地位,山东省委、省政府也作出了“建设山东文化大省”的战略决策。在这一形势下,深入发掘研究、开发利用丰厚而富有特色的区域文化资源,是黄河三角洲经济和社会发展的迫切要求,也是摆在广大人文社会科学工作者面前光荣而艰巨的任务。为此,2001 年 3 月 24 日至 25 日,中共滨州市委宣传部、滨州市社科联、文化局、文联和滨州师专联合主办了“黄河三角洲文化战略”学术研讨会。滨州师专还组织社会各界的研究力量,重点资助了黄河三角洲文化研究课题,并决定出版《黄河三角洲文化研究书库》大型丛书。

该套丛书,将涵盖黄河三角洲古文化遗存、民间艺术和名人家族文化、民俗文化、宗教文化、生态文化、革命文化、企业文化以及文化建设对策等各个方面,力求站在时代的高度,通过全面发掘、梳理和剖析传统文化资源,探讨本区域文化的发展规律,构建与时俱进的黄河三角洲文化。这将对推进本区域经济、社会之发展、黄河三角洲文化之繁荣产生积极而深远的影响。我

们期望这套丛书的出版,能进一步推动黄河三角洲文化事业的发展、研究队伍的壮大和学术水平的提高,从而不断推出有价值有分量有影响的精品力作,为繁荣黄河三角洲文化做出贡献。

在策划该套丛书的过程中,我们得到了滨州市委、市府及其有关部门和各位黄河三角洲文化研究顾问的大力支持与帮助,在此谨致以衷心的感谢!

黄河三角洲文化研究是一项庞大的系统工程,内容涉及面广,研究难度较大,该套丛书实难做到完美无缺,敬请各位专家和广大读者提出宝贵意见。

滨州师专黄河三角洲文化研究所

2002年3月28日

概 论

本书的主要内容,是介绍和评价黄河三角洲有代表性的革命名人。这是“黄河三角洲革命文化”这一课题的重要组成部分,也是黄河三角洲“革命名人文化”的重要内容。要较好地做到这一点,就要对“黄河三角洲”和“文化”——特别是对“革命文化”和“革命名人文化”的基本含义及有关问题,作必要的说明。关于黄河三角洲,要从自然地理、经济区域、行政建置和文化区域这几个层面上来分析和认识。对此,本系列丛书中的《黄河三角洲古文化遗存研究》一书的第一章中已有一些论述,此处不再赘言;只就“文化”、“革命文化”和“革命名人文化”的有关问题作一些简要分析和探讨。

第一节 文化概论

要深入研究黄河三角洲革命文化及其革命名人,就必须依据文化学的有关理论,对“文化”这一概念的含义及其结构,有一个大概的了解和把握。

文化是人类在适应和改造自然、社会和自我的实践过程中,通过劳动而创造的一切产品与制品的总和。文化来源于生活,创生于实践,形成于历史的承传和累积,存在于一组组人类共

同体之中。文化由人创造出来,反过来又塑造着人的性格,规范着人的行为。

长期以来,人们在使用“文化”这一概念时,其内涵、外延差异甚大,故文化有广义与狭义之分。

广义的“文化”,着眼于人类与一般动物、人类社会与自然界的本质区别,着眼于人类卓立于自然的独特生存方式,其涵盖面非常广泛,所以又被称作“大文化”。它包涉众多领域,诸如认识的(语言、哲学、科学、教育)、规范的(道德、法律、信仰)、艺术的(文学、美术、音乐、舞蹈、戏剧)、器用的(生产工具、日用器皿以及制造它们的技术)、社会的(制度、组织、风俗习惯)等等。面对如此庞杂的认识对象,人们自然要将文化的结构解剖当作文化研究的首要程序。^①

关于文化结构,有物质文化与精神文化两分说,物质、制度、精神三层次说,物质、制度、风俗习惯、思想与价值四层次说,物质、社会关系、精神、艺术、语言符号、风俗习惯六大子系统说,等等。在以上诸种观点中,笔者比较倾向于下面的说法:广义的文化,主要表现为三个层面:

1. 物质生产文化。

物质生产文化是指人类物质生产过程及其实体性、器物性成果。它们当中也凝聚了人类认识、改造自然的精神因素,但主要显示物的实体性质,它在物质生产领域内显示人的本质力量的对象化、客观化程度。物质生产文化主要包括:由劳动者、劳动资料、劳动对象构成的现实生产力和满足人类最基本的衣、食、住、行等生存需要的消费资料。

2. 制度行为文化。

^① 张岱年、方克立:《中国文化概论》,北京师范大学出版社1994年版,第4~5页。

人类在社会实践中建立的各种规章制度、组织形式,以及在人际交往的历史中形成的风俗习惯,构成人类的制度行为文化。制度行为文化包含两个层次,在上的层面为制度文化,而制度文化的长期运行又形成在下的民俗民风文化,所谓“在上为礼,在下为俗”。

制度文化是指人类依据一定的思想观念建立起来的国家根本制度,如经济、政治、法律、教育、婚姻等方面的制度,还包括社会组织机构和工作部门的设置形式及其结构以及与之相应的制度、规章、条例等。随着社会秩序的演变和矛盾的激化与不可调和,会逐步酝酿和爆发改变国家根本制度的革命。从文化的视角来看,革命就是对文化,特别是对制度文化的变革。反过来说,制度文化的变革,则构成革命文化的主体。认识和研究黄河三角洲革命文化,应该特别注意“制度文化”。

行为文化是在制度文化影响下长期形成的民族的、地域的风俗习惯、行为礼仪、交往方式和节庆典礼等。它从属于一定文化体系,往往超越制度文化的变迁而更加具有历史性。

3. 精神心理文化。

精神心理文化由人类社会实践和意识活动长期孕育而成的价值观念、思维方式、道德情操、审美趣味、宗教感情、民族性格等因素构成。它反映人的内心世界,潜伏在整个文化系统的深层。如果细致地加以区分,精神心理文化又分为与制度文化相对应的意识形态,和与行为文化相对应的社会心理文化。意识形态层次包括政治理论、法权观念等基础意识形态和更高地“悬浮”在空中的哲学、宗教、文学、艺术等更具观念特征的意识形态。政治理论、法权观念等意识形态则既是经济基础的集中体现,又是制度文化的观念内核。由此不难看出,革命的思想、理论构成了革命文化的灵魂,是变革旧的思想理论和社会制度、建立新的社会制度的指导思想和精神力量。

综上所述可以看出,广义的文化包括物质文化、制度文化和精神文化全体,与人类的文明同义。狭义的文化则专指人类的精神创造活动及其结果,是指相对应于人类社会中的政治、经济结构的文化,是构成人类社会的三大支柱(经济、政治与文化)之一的文化观念。^① 本书进行革命文化和革命名人文化研究的基础,则应该是广义的文化概念,特别是其中的“制度文化”,及精神文化中的政治、法律等理论。

第二节 革命文化概论

在整个黄河三角洲的历史上,近现代的革命斗争占着十分重要的地位。与此相应,在丰富多采的黄河三角洲文化中,革命文化也是华彩盛章。要弘扬和开发黄河三角洲文化,就要广泛深入地研究其中的革命文化。但是到目前为止,无论是对黄河三角洲革命文化的研究和阐述,还是在全国范围内对“革命文化”的探讨和争鸣,都很不够。为此,我们既要對一般意义上的革命文化进行解读,又要对黄河三角洲革命文化进行由浅入深、由表及里的认识。

一、解读革命文化的内涵

对革命文化,可以从一般文化、先进文化、革命斗争这三个层面上进行解读。

^① 金元浦等主编:《中国文化概论》,首都师范大学出版社1999年版,第12~13页。

1. 从一般文化来解读革命文化。

从一般文化的三层次划分来看革命文化,它在本体上是“规范文化”或曰制度文化,即推翻旧的社会制度和组织、建立新的社会制度和组织的文化,也就是改变人们的社会行为方式的文化。制度文化可以说是整个革命文化的基础或曰本体;由这种基础或曰本体,又产生出和发展着作为革命文化构成部分的精神文化和器物(物质)文化。

革命文化的最大特质,则在于它是一种受革命思想指导、由革命精神贯穿其中的文化,因而是一种精神文化。也就是说,精神文化不仅仅是革命斗争的衍生物,就其中的革命理论和革命精神来说,它还是革命斗争的指导思想,是整个革命文化的灵魂,也是革命文化留给当代的最大遗产。我们今天来研究和弘扬革命文化,主要就是通过对制度文化和器物文化的研究,继承和发展贯穿其中的革命精神,也就是通常所说的继承和发扬革命战争年代的优良传统和作风。就精神文化与制度文化的关系来说,它要以制度文化为基础和本体,同时又是制度文化、乃至整个革命文化的灵魂。把二者贯通起来理解,革命文化就是以革命的思想理论为指导、对社会制度进行革旧立新的文化。

革命文化中的“物质”或曰器物,不同于一般文化中主要反映人类改造自然的生产力水平的器物,而是反映人对社会制度的改造、因而打上革命烙印的器物,是笼罩着革命“灵光”的器物。如许多革命文物的价值,不在于它作为一般物的使用价值和价值,而在于它参与过革命斗争,经受过革命风暴的洗礼。许多革命遗址的价值,也不同于一般名胜古迹的价值,而在于它是革命斗争、革命活动的载体、见证和遗存。

综上所述,革命文化是以制度文化为本体、以精神文化为核心和灵魂、以器物文化为载体的文化,是富有革命特色的文

化,是一般文化的一种特定的表现形式和类型。

2. 从先进文化来解读革命文化。

2000年初,中共中央总书记江泽民提出了“三个代表”的主张,特别是提出中国共产党应该成为当代先进文化发展方向的代表,从而推动全国掀起了研究和建设先进文化的热潮。这是我们进行黄河三角洲文化研究的非常有利的大环境。

所谓先进文化,就是符合人类社会发展方向,体现社会生产力发展要求,代表社会成员最根本利益,反映时代发展潮流的文化。从社会的发展来看,一旦某种先进文化逐渐形成,它就会作为人类社会合目的性的潜在力量,通过知识体系、价值观念、思想信仰和行为规范,通过评价、言说、交往等方式,教化生活于其中的社会成员,规范人们的行为,凝聚社会的共识,制约社会发展的方向,从而成为人类社会发展的灵魂。

如果说先进文化是人类社会发展的灵魂,是历史发展的内驱力。那么代表先进文化,则是先进政党的显著标志。人类文明越发展,文化的地位和作用就越突出。在当今社会,文化越来越成为经济、社会发展的战略资源,成为一个国家综合国力的重要组成部分,文化的矛盾与冲突也越来越成为国际竞争和冲突的重要因素。一个国家和民族强大与否,既取决于经济实力,也取决于文化实力。同样,一个政党能否牢牢掌握政权,既取决于它所拥有的政治、经济资源,也取决于它所掌握的文化资源,取决于它是否掌握先进文化发展的主导权。^①

建设当代先进文化,需要全国上下作出各个方面的努力,其中一个相当重要的方面,就是研究和弘扬革命文化。为此,就需要从先进文化的角度来解读革命文化。

先进文化是一个历史的、多含义的范畴,既随着历史的前进

^① 夏兴有、张玉堂:《论先进文化》,《光明日报》,2000年11月7日。

而变化,在一定时期内也有不同的内容和表现形式。从一定意义上说,先进文化包括革命文化、抗争文化和进步文化。

(1)所谓革命文化,是在近现代革命斗争中产生,并与之紧密相连,直接反映革命斗争的文化。与整个中国革命的历史进程相一致,革命文化也经历了旧民主革命、新民主革命、社会主义革命等阶段。

(2)所谓抗争文化,是指不属于“革命”范畴的,在一般地反抗旧社会、旧制度的古代和近现代斗争中产生的文化。

如果对抗争文化和革命文化作一番比较,可以看出两点:

首先,在历史范围上,抗争文化的持续时间更长,它不但贯穿于近现代历史中,还贯穿于更加漫长的古代历史;主要表现为在奴隶和农民阶级反抗奴隶主和地主阶级的斗争中产生的文化。如黄河三角洲上隋朝末年的王薄起义和明朝初年的唐赛儿起义所产生的文化。一般说来,这些斗争不能算作革命斗争,也不可能产生革命文化,却完全可以被视为抗争文化。古代的抗争文化,是整个抗争文化史中内容最充实、表现最突出的时期,也是近代革命文化和抗争文化产生发展的重要基础。

其次,在近代历史范围内,革命文化与抗争文化同时并存,相互融汇。抗争文化成为革命文化发展的基础和补充。

(3)所谓进步文化,则是更为一般地对旧社会、旧制度表示哀怨、不满、控诉,对新社会、新生活表示向往和追求的文化。对进步文化,当然也可以分别从广义和狭义上来理解。广义的进步文化,可以等同于先进文化;狭义的进步文化,则只是先进文化的一个方面,一种类型。本书就主要从狭义上来使用“进步文化”的概念。

从先进文化的角度解读革命文化,一方面,革命文化只是先进文化中的组成部分之一;另一方面,革命文化又是先进文化中最富有变革性和先进性的部分。要建设先进文化,就必须特

别注意继承和弘扬革命文化的优秀成果和遗产。在和平与发展的年代,一些人往往对革命和革命文化敬而远之,有的人甚至主张“告别革命”和抛弃革命文化。客观地说,这是很不妥当、很不应该的。在和平与发展的年代,人们当然不能固守革命年代的一切口号、形式和手段,但对革命文化中的精华,特别是对其中贯穿的理论财富和革命精神,如解放思想、实事求是、联系群众、艰苦奋斗等,无论如何是不能抛弃的。

3. 从革命斗争来解读革命文化。

如上所述,革命文化,是关于革命斗争的文化,是产生于近现代革命斗争,并与之紧密相连,直接反映革命斗争的文化。“革命是要改变旧的文化结构、旧的政治关系、旧的社会形态的”^①。革命文化就是在对文化结构、政治关系和社会形态破旧立新的斗争中产生的文化。具体地说,革命文化是革命斗争的大树上结出的文化硕果,是革命斗争历史与民众文化的整合。它既不同于一般的文化,也不同于通常的革命斗争史,是二者的有机结合。是立足于革命斗争来建构文化,从文化高度来解读革命斗争。

二、革命文化在先进文化建设中的地位 and 作用

在当代先进文化的建设中,革命文化占有重要地位。

首先,革命文化,是近代先进文化的集中体现(聚焦点),是整个近代先进文化体系中的主体和栋梁。在历经艰难曲折的革命斗争中,在经常出现的生死考验的重大关头,个人或团体、政

^① 史仲文主编:《中国近代名人思想录·不屈者言(导言)》,中国物资出版社1997年版,第12页。

党或阶级文化品位的高下,文化体系的先进与落后,有着鲜明的、不容掩饰的体现。革命斗争从弱到强、从曲折失误到逐渐胜利的历程,也必然是掌握和代表先进文化的成员越来越多、群体越来越大的过程。从根本上说,就是先进文化逐步形成、发展为社会主流文化,并逐渐战胜和清除落后文化的过程。长期的革命斗争,必然产生丰富多彩、影响深远的革命文化成果。

马克思说过:“革命是历史的火车头”。依据马克思的这一论断,列宁进一步指出:革命是被压迫者和被剥削者的盛大节日。人民群众在任何时候都不能够像在革命时期这样以新社会秩序的积极创造者的身份出现。在这样的时期,人民能够作出从市侩的渐进主义的狭小尺度看来是不可思议的奇迹。这些论述,揭示了社会革命对人类历史发展的巨大作用,也是我们认识革命斗争、革命文化对文化发展巨大作用的指南。

如果说革命是历史的火车头,那么也可以说革命文化是文化发展前进的火车头。这对黄河三角洲的文化史尤其适用。因为从一定意义上说,黄河三角洲的传统文化累积不是太深厚;或者说在近现代革命斗争开始前,黄河三角洲文化处在多元化阶段,主流文化不是太突出。而在大规模革命斗争中产生与发展的革命文化,使黄河三角洲文化空前发展,进入了系统、完整的成熟时期。革命文化则成为黄河三角洲近现代历史中的主流文化,成为黄河三角洲文化史的成熟阶段和集大成者。

其次,革命文化,是当代先进文化的基础和渊源。

要建设当代先进文化,就必须继承和发扬中国传统文化,特别是革命文化的成果和优良传统。中华民族在几千年的悠久历史中,创造了博大精深的文化遗产。特别是在近百年的民主革命和社会主义革命中,创造了丰富多彩的革命文化成果。中国共产党,既是近代革命文化的创造者和弘扬者,也是当代先进文化建设的领导者。这样,当代先进文化建设,是革命文化

的必然延续和发展,也必然以革命文化为基础,并以其基本精神为主体。只有创造性地继承这些优秀遗产,并结合当代的实践革新创造,才能使先进文化不断丰富和完善。

再次,从广义上说,当代的革命文化(改革、思想、科技等“革命”),则是当代先进文化的重要内涵和驱动器。

1956年以后,特别是1978年以后,整个中国的工作重点和主题是建设与改革,黄河三角洲也概莫能外。与狭义的政治革命相比,经济建设和改革具有不同的规律和要求。因而必须牢牢把握以经济建设和改革为国家的工作重点和主题,决不能照搬革命战争年代的一些不适用于当代的东西。但是,从最广义的革命范畴来说,改革也是一场革命;现代化建设也包含着和依赖于科技、文化革命。20多年的中国社会主义改革,实际上也是当代中国的一场深刻革命,既发展生产力,也解放生产力;既逐步改革着中国的经济、政治、文化体制,也改革着中国人民的思想观念和精神风貌;既较好地继承了革命战争年代的宝贵文化遗产,也创造着当代有中国特色的社会主义文化,从而成为当代文化发展的驱动器。

由革命文化的重要地位所决定,弘扬革命文化对当代先进文化建设的作用,主要体现在以下几个方面:

1. 以革命文化的成果证明中国共产党曾经是中国近现代先进文化的代表,也应该和努力成为当代先进文化前进方向的代表。在这一方面,不应该局限于回味与炫耀历史的辉煌,更应该注重今天的使命和开拓。

2. 以革命文化的成果作为今天建设先进文化的基础和重要内容。特别是以革命文化中体现出来的革命精神(艰苦奋斗,无私奉献;解放思想,勇于开拓;联系实际,联系群众等),激励今天的人们创造和建设当代的先进文化。