

孟昕伯 / 刘沙

二十三个后妃



中国历史人物丛书

二十三个后妃

孟昕伯 刘沙

SBP 31/04

吉林文史出版社

K827
M615

二十三个后妃 Ershisange Houfei 孟昕伯 刘沙编著

责任编辑：邱莲梅

封面设计：王 潇

吉林文史出版社出版

850×1168毫米32开本 10 $\frac{3}{8}$ 印张 4 插页250千字

(长春市斯大林大街102号)

1986年11月第1版 1986年11月第1次印刷

延边新华印刷厂印刷

印数：1—28,000册

吉林省新华书店发行

统一书号：11437·55 定价2.40元

前 言

本书所写的主人公，都是我国封建社会时期的女性。

这些居于宫闱内的后妃，被人们称之为“六宫粉黛”、“后宫佳丽”，珠环翠绕，锦衣玉食，生活在皇城之中。

她们是帝王储藏的玩物，为帝王所珍爱，有时也受权臣、宦官的愚弄，成为傀儡。可是，有的后妃，一反常规，却能挟持、控制帝王，干预朝政，秉国弄权，千秋功罪，各有成败。

后妃可以影响帝王的作为。

后妃可以影响朝廷的政治生活。

后妃可以影响朝代的兴衰，可以促进或延缓历史的进程。

她们与帝王、朝廷的命运、前途关系匪浅。

汉文帝后妃之俭，唐太宗长孙皇后之贤，明太祖马皇后之谏，明穆宗李皇后之严，对当时的“文景之治”、“贞观之治”及明初盛世的形成及发展，都起了极其良好的作用。

汉赵飞燕之乱，晋贾南风之悍，北齐胡后之淫，清慈禧之毒，对王朝的衰败，国家的羸弱，都产生了极坏的影响。

因此，对后妃在宫廷内和历史上所起的作用，虽不能看得过高，但也不可低估。

历代封建史家在撰写史书的时候，都为后妃们写下了可贵的一笔，称为“后妃传”。然而，他们惜墨如金，在浩如烟海的史籍中，对后妃们的记述实在是太少了，甚至许多人只有姓，而无

名，令人不能多知一二，这使后人不能不感到遗憾。

我们对这些后妃怎样去评价，作如何的认识？当然，这只能用阶级分析的方法去看待后妃，无疑她们都是属于封建统治阶级范畴的。但是，我们不是机械唯物论者，而是辩证唯物论者，我们以唯物史观研究问题，不能忽视存在于她们身上的两重性。

在一些后妃身上，有作威作福、统治人民的一面，也有相当一部分人出身于民间的贫寒家庭，因而对劳苦大众有同情的一面。

我们也应看到，在后妃中，有的人挥霍无度，淫欲无时，但也有的人勤俭朴素，忠直敦厚。

她们的出身有别，素养各异，品质不同。

她们有她们的欢乐与苦恼。盛服美食，游乐筵宴，乐在其中。然而，深宫闭锁，骨肉分离，很难享受到常人的天伦之乐；天颜难睹，内心空虚，青春虚掷，争宠夺幸，勾心斗角，前途未卜，比普通女子又平添了无限的忧愁与烦恼。

她们多数受封建礼教桎梏，只得甘心老死官中；也有的不甘沉淖，雄心勃勃，戴上皇帝的冕旒，坐上皇帝的宝座，摆一摆和男人一样的威风，为女人争一口气，向封建礼教举起反抗的旗帜；也有的处心积虑，权欲熏心，目光短浅，心胸狭窄，误国误民。

如今，检选一些后妃，汇集她们的素材，加以描写，使读者重睹历代后妃们的各种面貌，了解她们的教养、品质、性格、爱好、她们对重大政治事件以及对待生活的态度，形象地再现她们的“宫闱”生活，无疑对了解中国历史大有好处，不仅可以更全面，更深刻地了解中国的封建社会，也可以从她们身上总结一些有益的经验与教训。

从中国历史中可以提出形形色色的史料，可以吸收其中丰富的营养。本书描写了二十三个后妃，而涉及到的不下上百个，由

此可望了解数千年封建社会时代的后妃们的端倪。她们中，在当时活动较多，生活较长的，篇幅写得多一些；反之，在当时活动较少，生活较短的，篇幅则写得少一些，详略自然是不同了。但对我们来说，是各有裨益的。为此，不吝笔墨，以飧读者。

作者

1985年岁除

目 录

前 言	(1)
楚帐饮剑	(1)
吕雉的梦	(10)
她为幼子谋取皇位	(37)
摘取皇后的桂冠	(46)
可怜飞燕倚新妆	(56)
挺身挡熊引来的祸患	(64)
青史上有她光彩的一笔	(74)
凶悍的贾南风	(83)
沦落为娼的皇后	(105)
贤内助	(122)
压倒群芳的女强人	(132)
韦后集团的覆灭	(157)
马嵬驿惊变	(165)
并非狸猫换太子	(184)

胆识超群 秀慧慈爱·····	(193)
贤德的太后·····	(203)
宫闱内的一桩冤案·····	(210)
不祥的黑凤·····	(219)
识大体的马皇后·····	(227)
比皇帝年龄大一倍的宠妃·····	(237)
严厉的慈母·····	(247)
兰儿的野心·····	(257)
贪权的母后·····	(278)
中国最后一个独裁的女性·····	(288)
慈安太后暴死之谜·····	(317)
 后 记·····	 (325)

楚 帐 饮 剑

垓下战场项羽大帐中。

项羽的宠姬虞姬焦灼地在帐内徘徊。战场上，楚汉两军正在激烈地厮杀。战鼓阵阵，号角声声，战马嘶鸣。两军冲杀的喊声，刀剑撞击的铿锵声，远远地传来。她虽然总是随项羽在军中，历经多次大战，但象今天这样的厮杀，她也未曾见过。这场厮杀，她有些心惊肉跳，坐卧不宁。她时而身不由主地走出帐去，翘首向远处眺望，时而踱回帐中沉思。

一阵马蹄声由远而近，虞姬知道是项羽回来了。

项羽步履匆匆，神色懊丧，迈着咕咚咕咚的步子走进帐中。

看他的神色，虞姬明白了一切，知道战斗没有取得胜利。项羽一屁股坐了下来，呼呼地喘着粗气，却是一声不语。

虞姬看他那高大魁伟的身体气得在发抖，征衫上溅满了殷红的血迹。过了一会儿，虞姬轻轻走到他的面前，心疼地、柔声细气地安慰道：

“胜败乃兵家常事，望大王不必过分挂怀。”

项羽垂着头，他心里难受，而且憋着一肚子火，瓮声瓮气地对她说：

“本王自起兵以来，没有见过韩信这样的战法！”

“韩信是怎样的战法？”虞姬惊问道。

“韩信不以大兵对敌，却率一些不知名的军将冲杀，且战且

退。等你冲杀过去，他却杀出两路伏兵，混杀一阵，再败退下去。我楚军见汉军败退，再全军紧追下去，他又杀出两路伏军。这样杀来杀去，我军遭到重大伤亡，他用十面埋伏之军，将我军团团围住。若不是用钟离昧、季布断后，我左砍右杀，冲开条血路，恐怕回不来大营见你了！”说罢，愤愤地哼了两声。

虞姬听了，觉得事情不妙，脸上却没有露出惊慌的神色，反而安慰项羽道：

“韩信自从被刘邦登坛拜将以来，出陈仓，破井陘，下成皋，足见他是个帅才。今日他又用十面埋伏之计战败大王，可见他是可以与大王匹敌的对手。不过，楚军虽败，并没有全军覆没，大营仍安在我手，只要鼓舞士气，整顿军纪，还可反败为胜，请大王勿忧！”

项羽的心情很沉重，坐在那里默然不语，他在想：反败为胜，谈何容易！

虞姬见项羽心事重重，总是打不起精神来，想了想，说：

“为给大王解忧，臣妾早已备好酒肴，请大王上坐小饮，妾在这里旁坐相陪。”

项羽哪里有心饮酒，战场上的刀光剑影，犹在眼前；喊杀之声，犹在耳边。见虞姬递过酒杯来，只好接在手中，呆呆地看了一会儿，然后一饮而进。

这时，帐外军弁进来禀报：

“禀报大王，汉兵将我大营团团围住，正在叫阵。”

项羽命令：

“传令全营将士，小心坚守，不可轻动，待我明日与他决战！”

军弁得令退去。

夜幕低垂。

垓下战场上一片寂静。

灯红酒绿，项羽同虞姬在帐内对饮。

项羽醉眼模糊，痴痴地望着虞姬。年轻的虞姬眉黛鬟青，眼如灿星，唇如涂丹，细嫩微红的脸上挂满愁容。虞姬见项羽呆呆地看自己，便说：

“厮杀一天，大王累了，暂且在卧榻上歇息歇息吧！”

项羽点了点头，起身趑趄走到榻前，翻身倒在榻上，便酣声如雷了。

红烛渐短，夜色深沉。

虞姬呆坐在榻旁，神色慌乱，心神不定。

这时，她耳边凄风飒飒，送进一阵歌声，如怨如慕，如泣如诉，时高时低，时长时短。她侧耳细听，歌声好象来自大营的南方，再一听，又象来自东方，不一会儿，西方和北方也响起了楚歌，她心想：“怎么四面都响起了楚歌？”

她想唤醒正在酣睡的项羽，刚要张嘴，见他睡得正香，又不忍心将他叫醒。

过了两个时辰，项羽忽然醒来，听到四方传来的歌声，不禁惊疑不止。他走出帐外，见繁星满天，夜风习习，微风传来的歌声唱道：

我本江东庄稼汉，
被虏从军驱阵前。
八年风雨征战急，
几番热血染征衫。

几番热血染征衫，
爹娘妻儿望我还。
遥望关山路不尽，

白云何处是家园？

白云何处是家园，
荒冢白骨照月寒，
铁骑踏破昨夜梦，
有家无归心茫然。

项羽侧耳听了一遍又一遍，象问虞姬也象问自己：

“莫非楚地都被韩信占了，为何四面响起楚歌？”

虞姬心慌意乱，在夜色中偷偷擦去流到腮边的泪水。

一个军弁慌慌张张地来向项羽报告：

“禀大王，将士们听了楚歌，都纷纷散去，连项伯、钟离昧、季布将军都乘马出营去了。眼下只剩下亲兵八百骑，尚在守卫着营门。”

项羽大大吃了一惊，他知道，他的部下听了楚歌，引起思乡之情，眼前又是紧要关头，被汉兵团团围住，打胜的希望很小，所以将士们都逃走了。他无可奈何地挥了挥手：

“知道了，下去吧。”

项羽同虞姬返回帐中，在心里思谋着解除眼前困境的办法。他自从与叔父项梁起兵于秦末，率八千子弟，东征西讨，破釜沉舟，取得钜鹿之战的胜利，进兵咸阳，灭掉秦朝，他自封为西楚霸王，封刘邦等十八人为王。他把刘邦封到交通闭塞的关中去，以避免汉王刘邦与他争夺天下。可是，刘邦却拜从项羽手下逃来的、受过胯下之辱的无名之辈韩信为大将，几年工夫，兵强马壮，攻城略地，把项羽的土地给占去了很多，双方决定在垓下决一胜负。韩信知道对项羽不可力战而胜，只可用智谋胜他。而项羽则依仗自己的勇力，并没有在战略战术上好好研究，打败汉军。因

此，战斗一开始，便陷入被动地位，被韩信的十面埋伏之计围得水泄不通，造成如今的不幸局面。

项羽拿起酒壶，斟了一杯，双手捧给虞姬，随后又给自己也斟满一杯。他手擎酒杯，一饮而尽，在案上铺好绢，手提笔管，刷刷点点地写道：

力拔山兮气盖世，

时不利兮骓不逝！

骓不逝兮可奈何，

虞兮虞兮奈若何！

写毕，掷笔而泣，两滴热泪滴在绢上。

他已想好了夜间突围的办法，但虞姬一柔弱女子，在汉军的重重包围之中，虽有八百名亲兵，在万马军中，谁还能保卫她呢？她怎么能冲出重围呢？这是他最忧虑的。至于他自己，他有信心有能力冲出去，他不怕死，他早已把生死置之度外，可他不忍心叫虞姬毁灭在战火中。多年来，虞姬一直跟随他南征北战，她生得漂亮，能歌善舞，妩媚温柔，对他体贴入微，关怀备至，两人的感情一直十分融洽，相敬如宾。现在，由于自己军事上的失利，给她带来杀身之祸，他感到内疚，对不起她，这比他军事上的失败压力更大。

看见项羽的诗句，虞姬心里已经明白，一阵酸楚，使她呜咽而不能语。她伸出纤细白嫩的手，接过项羽用过的绢和笔，一挥而就：

汉兵已略地，

四面楚歌声。

大王意气尽，

贱妾何聊生！

写毕，失声痛哭起来。

帐内的气氛，一下子变得愁雾蒙蒙，怨气森森，哀愁笼罩着两颗年轻的心。

这时，虞姬的哥哥虞子期和大将桓楚走了进来，对项羽说：

“大王，天快亮了，赶快突围吧！”

项羽从悲愁中解脱出来，果断地说：

“你们快去准备，我随后就到！”二人去后，他转过身来，对虞姬说：

“你一个柔弱女子，怎么能突出重围呢？请你自寻生路，就此长别吧！”

说完，两手握在一起，在胸前拱了一拱，热泪忍不住溢满眼眶。

虞姬如万箭钻心，她留恋人生，留恋与项羽相处的恩恩爱爱的日日夜夜，她不愿离开他，她要随他冲出去。但是，汉军重重包围，项羽身边只有八百人，她如跟随，岂不是个累赘吗？那样，不但自己逃不出去，很可能会连累项羽，全军覆没。为了项羽能够死里逃生，为了项羽将来东山再起，她只有一死，才能给项羽减轻负担。于是，她下定必死的决心，声音颤抖着说：

“妾生是大王的人，死是大王的鬼，在此危难之际，妾不能助大王一臂之力，也决不能拖累大王，万望大王保重！”

虞姬的泣诉，摧肝裂胆，使项羽肝肠寸断。这个在万马军中杀人如麻的硬汉子，也不免掉下泪来，他背过脸去，轻轻地拭去泪滴。

虞姬趁项羽不备，猛然间从他的腰间抽出佩剑，向自己的颈下一横，顿时，鲜红鲜红的血淌了出来，虞姬大叫一声“大王啊！”便倒在血泊中。

这突然发生的事情，使项羽目瞪口呆。他想上前去救，已经来不及，愣了片刻，便伏尸痛哭起来。



楚帐饮剑

拂晓，项羽骑上乌骓马，率八百子弟兵冲出汉军的重重包围，来到乌江边上。这时，他手下的人马已寥寥无几。

滔滔的乌江，烟雾空蒙，浪如卷雪，涛声震天。

江面上，箭一般飞来一叶小舟，这给走投无路的项羽带来多么大的希望啊！船夫高声喊道：

“项王，快上船来，我渡你过江！”

项羽望望追兵，犹豫不决。

船夫催促道：

“项王，江东虽小，足以称王，快上船吧！”

项羽终于下了决心，对船夫说道：

“我率八千子弟渡江，而今只我一人还，有何面目再见江东父老！我不能再回江东去了！”

追兵已到，项羽又立杀数十名汉军，终因寡不敌众，无奈自刎于江边。

曹雪芹在一首写虞姬的诗中说：

断肠乌骓夜嘶风，

虞兮幽恨对重瞳。

黥彭甘受他年醢，

饮剑何如楚帐中？

诗中赞扬了虞姬忠于项羽，死为知己的高尚情操，是背离项羽投靠刘邦的黥布、彭越所不及的。项羽覆灭以后，功臣韩信、彭越等一个个被杀，黥布害怕大祸临头，发兵造反，兵败被杀。他们的死，比起虞姬来，是大为逊色的。