

810

1032

新交學總論六編

編 郎 漁



實業印書館版

新文學總論六編

著 郎 漁

實業印書館

昭和十八年五月一日印刷
昭和十八年六月一日發行

版權
所有

新文學總論六編

定價貳元貳角

著者 于

漁

郎

新京特別市大同大街二二三

發行人 薛

吉

純

大連市尾上町四番地

印刷人 安

立

豐

大連市尾上町四番地

印刷所 實業印書館印刷工場

大連市尾上町四番地

發行所 實業印書館

大連市尾上町四番地

總批發處 滿洲書籍配給株式會社
代售處 全國各大書局

新文學總論六編序

一

大概是在四五年前吧，就發憤想編一部較完全的文學論。當時曾也蒐集了不少資料，即刻並着手計劃大綱，真個「像回事」似的幹了起來。

想像的却也不錯，及至真的一作，未免便覺得扎手扎腳了，過去所豫備的資料，在理想中運用得却得當，覺得放在那裡也合適，但實際一作，頭也不是，腳也不是，彷彿一個兒童看了作糖人的，自己也想作糖人，一樣的材料，一樣的兩隻手，在別人手裡作起來却隨心所欲，而在自己手裡却弄得滿身污穢，不堪目視了。

自知，這是能力問題；一件重要的工作不是輕易可以嘗試的。

以後，因了飯盤的關係，便東西地流浪起來，一直沒有安然過。連着就是四年；其間雖也曾看到尾隨在身旁的破亂紙口袋給一個偶然的機會打開看一下，終因為旅居中手

頭缺少參考書而作罷，曾幾次的決心打開了破亂紙口袋，復想到初次嘗試時的失敗的苦惱而也能作罷。

年前，在一段可歌可淚並值得作永久紀念的一個日子，也就是在我的生活歷程中永久不能抹消的一頁，「當時」曾給予我精神上莫大的愉快，而「過去」呢，則永使我沉淪於痛苦，悲哀，淒涼，——這時，我不能不憶起來失掉的那兩個朋友，以我一個窮措大的身份來說，一個能給予我精神上的愉快，一個能給予我物質上的幫助，在我心的深處永久不能忘掉他倆；雖然，今後會時時使我感到羞憤，不安，思時欲淚的。

當時，他倆曾經鼓勵我幹，幹一切別人不敢嘗試的工作，新文學總論六編就在我當時的思索內又復活了。

他倆給我的力量不謂不大，但以後給予我的痛苦可也不謂太小，幾乎使我失掉生活的勇氣。

二

本書在計劃之當時，本是以「提綱」的形式製作的，併有「人名」索引的編製及「提綱」索引的編製，疑難加註解，引用他人的話語也加註解及出處……。但都因了突

然來了一個不幸的遭遇，於是，一切都完了，宛如打破了一個美麗的夢境。

同時，這個集子，也便隨同我一同遭到了滿身的瘡痕，幸而沒有滅亡。但，看到一個被屠割了不成型的產物時，那痛苦的遭受簡直不如讓它自行滅亡了倒好受些。當時的它所以沒有滅亡，多半的原因是爲了餬口，其他的原因想把它交待出來不過藉以作個紀念而已。

三

至於這些，實在倒不是必要談的；應該談的却是關於這文章的問題，不是筆者喋喋不休，實是因痛深痕重，在筆鋒間及字句間是難能避免的流露了。

關於本編，是沒有什麼問題的，讀者只要一打開這書本，便能臆會到的，但第一編底「文學是什麼？」與第二編底「文學底素質」顯然有些含糊不清，然而如果我們要仔細一檢討的時候，却又有一分之必要了。或許因此要有人來譏我「多此一舉」。好在於此已先聲明了。

在文學底種類裡，第三章底戲劇裡，本擬將舞台裝置也連帶的敘述出來，但因了參考資料不全，並且我國一向對於舞台裝置還沒有太徹底的研究，所以省略了。（按關於

舞台裝置一書，於去秋，在大連協和會館無意中得到，該書爲日本舞台裝置家伊藤熹朝所作，對於舞台裝置底研究頗透澈，並附有精緻的插圖數百枚。但購到此書後，本集已附梓矣，追補不及，只可待後日再版時再增補了。）

再者，關於劇之「幕」多或少的問題亦疏忽了；這是校對時覺查出來的，其他如歌劇等，都沒有詳細的敘述出來，這是筆者願引以爲遺憾的。

在文學底派別論裡，凡所舉的作品及作者，大概爲：日本，德意志，意大利，法蘭西，美洲，英格蘭等幾個國籍，筆者頗感遺憾的是沒有將中國的加入裡。

按照計劃底大綱來說，在文學底派別裡本有新寫實主義及唯美主義，但因了客觀的環境關係，不得不割愛了。

七七事變之後，日本新體制確立，政策革新，全體主義之呼聲一出，立刻四野響應，大政翼贊體制基於國防上，經濟上，文化上，以確立之新體制全體主義爲基礎而建立於其上。

無疑的是，凡國防，經濟，文化等一切全是全體作出發點的，在文學上，自也未能脫出此範疇外。當是時，如果我們認爲文學的路子已告一階段，那麼，在全體主義下，

將已往作一番清算，再順應未來，該是有意義的工作吧。

在計劃大綱中也曾列入，終因為參考書不全，沒有能順利的完成。（雖也購到幾本日文書，但其論述僅表毛一面，決少獨斷，不很充實，）這也得另一個機會到來時再補充了。

尤其自五四新文學運動響應之後，風起雲湧地文學研究熱的空氣瀰漫於中國，同時並大量的吸收外來文化，反之，將東方的固有文化而置於不顧了，有幾個燒料的國粹家不想去知道外來文化竟是怎麼一種東西，研究一種較完善的辦法，便大嘆世風日落，成天家發牢騷，寫些不關痛癢的文章攻擊熟文學，於是，便惹起來幾多的青年的不滿。後來更有一十宣言：「建設中國本位文化」，由此而起來一個劇烈的論爭。

其論爭的結果是分爲三派：

- 一、主張儘量接受外來文化
- 二、主張決對保守東方文化
- 三、也接受外來文化，同時也建設東方文化。

第一與第二兩派是各走極端，唯有第三派是折衷主義。我們對此三者不便作批判，

只要一看近來的文化轉變的方向也就明白了。

其次應該大書而特書的是文學研究會的新寫實主義與創造社的新浪漫主義，各以自己所榜的主義而相互對峙，這種門戶的對峙，而給予中國的文學打開一條路子。前者的主要作家有魯迅，周作人，茅盾等，後者為張資平，郁達夫，郭沫若等。

四

當將原稿整理完了之後，通身覺得輕鬆了許多，彷彿如釋重負似的，但同時自己卻又苦惱起來。自己未免受到良心上的譴責。

在這本書裡，筆者雖沒有盡到什麼大責任，至少，介紹的力量算盡到了，至於，是否能使讀者滿意，那只好請讀過後的讀者們來說話了。

在未着手之前，我嘗想，至少不作一個「編書」的人，可能內，最是能絞涸一點自己的心血，多勞自己一點精神，這是筆者誠願的。

但在起草案之中，筆者不幸遭過了突變，精神異常痛苦幾乎使我失掉生底勇氣。含了淚，忍了痛，校完了十餘萬字原稿，把着顫抖的手送了明海兄。

應該感謝的是孫雲霞小姐與于景成弟幫助不少的忙，她與他在百忙中給我抄了不少

原稿。

同時，還有幾位朋友，在這本書裡也曾指示了我不少的錯處，我都誠意的接受了，於此，一併致萬分感謝之誠。

五

連年來，生活得如同沙漠中的旅者一樣，凡自己所渴求的半點也不能如意。同時，人事倥傯，流變無定；今時昔日，感慨良多，不知落了多少失望的淚滴。有時很想放下這枝筆，不再爲它苦惱着，但終於還不能不生活，的是，這枝筆給我的痛苦太多了，也因它交了幾多朋友，復也因它陌生了幾多友人，結果是「有」莫若「無」。

近來，實也懶得提筆了又加着病魔時常包圍着我，爲了這篇序，勞明海三番五次的向我討索，實在有些對不起他。

今次，旅居京中，（一半也是爲了飯盤）此時異地，夜深人靜的時候，戶外風聲蕭々，彷彿在爲一個失意者伴奏着哀曲，過去的彷彿一場大夢。夢醒了之後，還有另一個來到，不知何時會醒了不再夢下去。

一篇序，那成序，簡直是在說胡話。好吧，就讓它胡說下去吧！

夜闌人靜，謹祝那離我很遠的兩位朋友睡得安靜吧！

——四三春三月十四日夜，漁郎記於新京旅次

目次

自

序

一

第一編 什麼叫文學

一

第一章 文學底定義

三

第二章 文學底特質

七

第三章 文學底要素

一四

第二編 文學底素質

二五

第一章 文學與形式

二七

第二章 文學與語言

三三

第三章 文學與個性

三八

第四章	文學與時代	四三
第五章	文學與生活	五〇
第六章	文學與社會	六〇
第七章	文學與道德	六四

第三編 文學底起源……………七一

第一章	演進論	七三
第二章	作品論	七九

第四編 文學底種類……………八九

第一章	詩歌	九一
第二章	散文	一〇二
第三章	戲劇	一一三
第四章	小說	一三〇

第五編 文學的派別……………一四九

第一章 文藝復興下底浪漫運動……………一五一

第二章 擬古主義與浪漫主義……………一五三

第三章 浪漫主義與自然主義……………一五六

第四章 比 較 觀……………一五八

第五章 自然主義底內容……………一六二

第六章 自然主義底分歧……………一六五

第七章 自然主義底特長……………一六八

第八章 自然主義與新浪漫主義……………一七八

第九章 新浪漫主義與印象主義……………一八四

第十章 頹廢派與象徵主義……………一八七

第十一章 享 樂 主 義……………一九八

第十二章 新 理 想 主 義……………二〇一

第六編

批評文學論……

二〇九

第一章

批評界限說……

二一一

第二章

客觀的與主觀的……

二一七

第三章

科學的……

二二七

第四章

倫理的……

二三四

第五章

鑑賞的與快樂的……

二三八

贅

詞……

一

第一編 什麼叫文學

原书空白