

齐鲁历史文化丛书

山东古代书画家

任仲泉 郭桂红等

著

山东文艺出版社

历史·文化·艺术·地理

齐鲁历史
文化丛书

山东古
代书画家

金聲玉振

山东文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

山东古代书画家/任仲泉, 郭桂红等著. — 济南: 山东文艺出版社, 2004. 10

(齐鲁历史文化丛书·第8辑/王志民主编)

ISBN 7-5329-2364-9

I. 山… II. ①任… ②郭… III. ①书法家—人物研究—山东省—古代②中国画—画家—人物研究—山东省—古代 IV. K825.72

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 099431 号

主管部门	山东出版集团
集团网址	www.sdpress.com.cn
出版发行	山东文艺出版社
电子邮箱	sdwy@sdpress.com.cn
地 址	济南经九路胜利大街 39 号
印 刷	山东新华印刷厂德州厂
版 次	2004 年 10 月第 1 版 2004 年 10 月第 1 次印刷
规 格	开本/850×1168 毫米 1/32 印张/6.5 插页/2 千字/113
定 价	16.30 元

齐鲁历史文化丛书

编 委 会



顾 问 苗枫林 安作璋 袁世硕
董治安 刘蔚华 戚其章
徐北文 骆承烈

主 任 王修智

常 务 副 主 任 朱正昌

副 主 任 王志民 王凤胜 齐 涛
王兆成 刘德龙

委 员 朱长富 李长顺 宫志峰
宋焕新 范跃进 钟永诚
聂宏刚 王学典 刘大可
路英勇

主 编 王志民

副 主 编 仝晰纲

文化、先进文化与齐鲁文化

王修智

文化是一种内涵丰富的社会历史现象,它有广义、中义、狭义之分。广义的文化,指的是人类在社会历史实践中所创造的物质财富和精神财富的总和;中义的文化,与经济和政治相对应,主要指人们改造主观世界的能力和成果,也就是精神文明;狭义的文化,专指文学艺术、新闻出版、哲学社会科学等。我们讲的文化,通常是指中义的文化。

文化的力量是巨大的。作为一种社会意识形态,它与经济和政治相互交融,既是一定社会经济和政治的反映,又对二者产生重大而深远的影响。文化是旗帜,引领着人们为了理想信念而奋斗。文化是纽带,把人们紧紧凝聚在一起,同甘共苦,风雨同舟。文化是灵魂,渗透在经济政治生活的各个领域各个方面。文化,能够穿越时空而代代相承,历经沧桑而风采依然。人可以受文化的陶冶而高尚勇敢,民族可以因文化的熏



染而生机勃勃。纵观人类文明发展史,许多民族的兴衰成败都与文化的传承变迁密切相关——哪一个民族重视继承和发展自己的文化传统,凝聚力生命力创造力就强盛,就能够百折不挠,发展进步;反之,哪一个民族丢掉了文化根基,就会人心涣散、方向迷失,最终走向衰落、分裂或者被外族同化。

中华民族有着悠久灿烂的历史文化传统。上下五千年,绵绵不断的文化传统一以贯之,成为团结激励一代代中华儿女自强不息的强大精神动力。当今,我国已经迈入全面建设小康社会的新时期。党的十六大提出,全面建设小康社会,必须在发展中国特色社会主义经济、政治的同时,大力发展中国特色的社会主义文化。这是历史赋予我们的神圣使命。

中国特色的社会主义文化,就是“三个代表”重要思想中提出的“先进文化”。这是一种面向现代化、面向世界、面向未来的,民族的科学的大众的文化。它应由三种文化有机结合而成:一是中华民族五千年形成的优秀传统文化;二是中国共产党领导的人民群众的革命文化;三是改革开放和市场经济条件下崛起的包括吸收外国先进文化成果在内的现代文化。

山东是中华文明的重要发祥地之一。在这块土地上诞生和发展起来的齐鲁文化,是中华民族传统文化中的瑰宝。齐鲁文化,是对春秋战国时期齐文化、鲁文化的总称。它们孕育于西周初年齐、鲁建国之始,生成

于春秋,繁荣发展于战国,至汉代被吸收兼容。春秋战国是中国历史上思想活跃、百家争鸣、人才辈出的伟大时代,此间齐鲁大地涌现出一大批贤哲圣人,如孔子、孟子、曾子、子思、墨子、管仲、晏婴、孙子等等。他们为了寻求天下大治、强国富民之道,开宗立派,标新立异,纷纷构建自己的思想理论体系。这些思想理论相互渗透与扩展,逐渐形成了齐鲁文化的主体内容和鲜明特色,这就是以“人”为本,以“仁”为核心,以“和”为贵,以“礼”为形式,以“天人合一”为目标,以“因时变革”为灵魂。浩浩荡荡的齐鲁文化思潮,深刻影响了诸侯国统治下的整个社会,猛烈冲击了传统的宗法等级专制统治秩序和思想意识形态,并成为此后两千多年中国传统文化的主体。从这个意义上讲,齐鲁文化虽然不能等同于中国传统文化,但中国传统文化的主要源头和思想精华则出自齐鲁文化。

齐鲁文化的故乡,理应成为弘扬优秀传统文化、发展社会主义先进文化的“排头兵”。为此,山东省委、省政府提出了建设“大而强、富而美”社会主义新山东的奋斗目标,确定在建设经济强省的同时,建设文化强省,全面启动文化建设工程。组织编撰《齐鲁历史文化丛书》,用通俗易懂的形式介绍齐鲁文化,使干部群众进一步加深对民族精神、民族文化、民族传统的认识和理解,就是其中的一项重大举措。这套丛书自去年初开始组织编写,历时一年有半,在各方面的关心支持



下,经全体编撰人员呕心沥血,反复酝酿,认真研讨,几易其稿,终于出版面世了。

《齐鲁历史文化丛书》共 100 册,是一部气势恢宏、特点鲜明的鸿篇巨制。一是内容丰富。囊括了齐鲁历史文化长河中的所有重要人物、重要事件、重要典籍以及具有典型意义的遗迹、遗物等等。二是脉络清楚。从齐鲁文化的源头北辛文化、大汶口文化、龙山文化开始,到其发展繁荣的鼎盛时期春秋战国,再到秦汉之后两千年的繁衍传承,线索清晰,史料翔实,比较全面和系统。三是观点权威。荟萃了省内外一流的专家学者,采纳了考古发现和学术研究的最新成果,代表了目前我国齐鲁文化研究的最高水平。四是可读性强。以广大干部群众为读者对象,最大限度地吧学术成果通俗化,是学术走向民间的新尝试。这套丛书的出版,对于我们进一步学习了解齐鲁文化,继承和弘扬齐鲁文化的思想精华,以史鉴今,咨政育人,面向未来,开拓创新,都将大有裨益。

齐鲁文化博大精深,学术研究永无止境。让我们以“三个代表”重要思想和科学发展观为指导,认真贯彻“百花齐放、百家争鸣”的方针,不断开辟齐鲁文化研究的新领域新境界,为发展繁荣社会主义先进文化做出应有的贡献。

2004 年 8 月

目 录

王羲之	1
王献之	24
羊 欣	43
王僧虔	50
萧子云	60
颜真卿	67
李 成	87
梁 楷	103
张择端	112
邢 侗	122
崔子忠	138
高凤翰	147
高其佩	159
刘 墉	168
法若真	180
孔继涑	188

王 羲 之

王羲之，字逸少，东晋琅玕（今山东临沂）人，是我国历史上最为著名的大书法家。他的书法，熔铸百家，自创一体，承前启后，成就辉煌，对后世产生了巨大而深远的影响。后人为示仰慕和纪念，尊他为“书圣”。

（一）古怪的卦辞

王羲之出生在一个古老而又兴盛的世家大族。秦始皇时期的名将王翦，是他的远祖。到晋代，王氏家族达到空前的鼎盛，先后在朝中为高官者甚多。羲之的父亲王旷是晋淮南太守，从伯父王导是东晋宰相，另一从伯父王敦则是东晋手握重兵的大将军、荆州牧。



王羲之像



据说羲之出生满月那天，家里特地托琅玕王司马睿请当时精通阴阳历算和卜筮之术的经学家郭璞占了一卦。卦辞十分古怪难解，彖辞是：损上益下，民说无疆；占辞是：生小康，利变古，歿荣显，帝王师。王家的人和众亲朋一时都不明其中的含义。他们有的说这孩子将来可能会成为一代中兴之君的功臣、老师；也有的说大概他能著书立说，名扬后世，而为后世帝王所采用；但大家又不免感到疑惑，觉得上述说法都不太像。这时，王旷问报信人说：“那么郭璞是怎样解释的呢？”报信人回答说：“郭璞只说，这是大吉之卦，此子将来必会光大王氏。不过，他又说，‘其在三百年后乎？’再问他什么，便不肯说了。琅玕王和当时在座的诸公，都不明白，所以只好让下官如实奉告。”听报信人这样一说，大家也就都不再发表什么看法了。

在众人议论纷纷的时候，只有羲之的叔父王廙(yì)没有说话。王廙对卦辞的含义有着与众不同的理解。他猜想，这可能是预示羲之将来会在书画方面有所成就。但是他没有说出来，只是心里暗暗地下决心，待羲之稍长后要好好地辅导他学习书法。

王廙自幼多才多艺，精于音乐、射御，又善博弈、杂伎。他最喜爱的是书法和绘画。他的书法，在东晋朝廷里很少有人超过。他所以没有把自己的猜想说出来，是因为家里的人都希望羲之将来能在仕途上

顺利发展，怕说出来扫了大家的兴。

（二）他果然迷上了书法

王廙的猜想不是没有道理的。王家本是书法世家，除王廙外，父子兄弟中还有很多人精于书法。家风的熏陶，使王羲之自幼对书法产生了浓厚的兴趣。而王廙自然也就成了羲之的启蒙老师。



王羲之洗砚池古碑

羲之练习书法，达到了如痴如醉的程度。他常常一边走路休息，一边揣摩字体的间架结构和笔法，心里想着，手指就不知不觉地在自己身上比划起来。日子久了，衣服竟被划破了。有一天晚上，羲之已经上床，仍在琢磨如何写好字，手又不自觉地比划起来。这次，他无意中比划到了妻子身上。妻子很贤惠，又是心疼，又是好笑。她推开羲之的手，佯装生气地



说：“你在别人身上划什么，自家体没了！”

“自家体没了？”这句无意的话使羲之顿时大悟。是啊，一切艺术在于创造。那些受到后人推崇的书法家所以有成就，正在于他们能够在向前人学习的基础上进行自己的创造，努力写出自己的风格来。学习先贤的笔法、笔意固然重要，但学习他们的创造精神更为重要。从此，他一面反复临摹名家法帖，一面对名家进行深入研究和比较，分析体味他们的运笔规律和风格特点，直到弄清、弄懂并熟练掌握为止。

羲之练习书法，“意志专精”，经常进入忘情的境界。他每天一走进书房，就仿佛天地间除了纸墨笔砚之外，别的什么也不存在了。为使一笔一画能显示最佳风姿，他常苦苦思索，反复书写，以至于忘记了吃饭和睡觉。一天中午，书童和往常一样，把馒头、菜肴和他最喜欢吃的蒜泥端了上来，催他赶快吃饭。可羲之只是漫应一声，仍然头也不抬地继续写字。书童在旁边站立良久，见他还是不吃，只好回去请夫人前来催劝。夫人了解自己的丈夫，更心疼自己的丈夫，马上跟着书童去催羲之用饭。可等他们走到书房时，只见羲之手里正拿着蘸了墨汁的馒头往嘴里送，弄得满嘴墨黑。夫人忍不住哈哈大笑。原来，羲之吃饭时，眼睛看的是字，心里想的还是字，注意力太集中，错把墨汁当作蒜泥蘸吃了起来。

羲之每天写完字，总习惯到门前的一个大池塘里

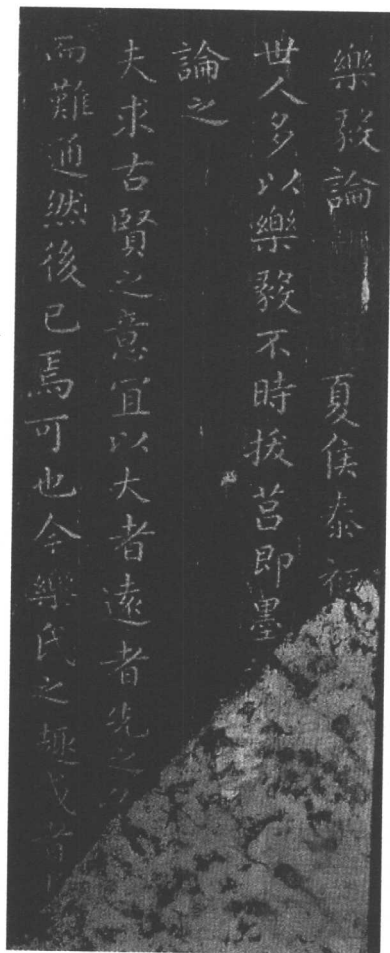
刷洗笔砚，时间长了，池塘里的水都变成墨色的了。

（三）第一块牛心炙

由于有王廙的指导，羲之的书法进步很快。他虽年纪不大，却已颇有名气。他的字，甚至博得了族伯王导的称赞。王导还把自己珍藏多年的《宣示帖》（钟繇书）真迹赠给了他。后来，他又得到书法名家卫夫人的指导，书法更是大有进步。

羲之幼年时不善言辞，未被人们注意。随着年龄的增长，他不仅书法技艺不断进步，而且学问见识也一天天深广起来。及至十四五岁，羲之已成为一位才华横溢、能言善辩、风流倜傥，而又不失正直、稳重的小名士了。王敦很器重羲之，曾对他说：“你是我们王家的优秀子弟，将来才能、名声不会在阮籍之下。”阮籍是著名的“竹林七贤”之一，能长啸，善弹琴，博览群书，在社会上极有声望，当时任王敦的主簿。阮籍也很推重羲之，把他和王导的儿子王悦、王敦的儿子王应合称为“王氏三少”。

羲之的名声传到了大名士、长史周顗那里，周顗很想见见他，便在一次宴请宾客时，特意嘱咐王廙带羲之一起去。这一天，周家高朋满座，宾客如云。周顗本来正在与王导高谈阔论，听得人报王廙到，便抬头向大厅门口望去，只见王廙带着一位少年，一边与



王羲之《乐毅论》

先到的客人寒暄，一边往里走来。他猜想王廙身边的少年一定就是王羲之了，便用心打量起来。他见羲之虽年纪尚小，但眉目俊秀，神清气朗，眉宇间隐隐透出一股睿智聪慧之气，且态度娴雅飘逸，落落大方，不觉微微点头。等王廙和羲之一走过来，他便马上从胡床上站起来，上前拉住羲之的手说：“啊，你就是羲之？小小年纪，风度就这样清远贵要，将来必定是我辈人。”说完，也不等羲之答话，就拉着他在自己身边坐下，然后对王导说：“听说阮籍称逸少、阿悦、阿应为

‘王氏三少’，依我看，你家阿悦还勉强可与逸少比肩；至于阿应嘛，恐怕就难以并论了。”

羲之他们到后不久，宴席便摆好了。羲之因辈晚

年小，自然坐了末座。席间，周家的庖人用一种珍贵的青瓷大盘端上来一道菜——牛心炙。这是当时的名肴，曾风靡京师。按规矩，这道菜应当由主人亲自切割分送，而且第一块要送给最尊贵的客人。当周颢动手切割时，客人都注视着，看他送给谁。没想到，周颢站起来，一直走到末座，把第一块牛心炙放到了王羲之的盘子里。周颢的这一举动，大出众人预料。大家对羲之的名气虽早有所闻，却没想到大名鼎鼎的周颢会如此看重他。由于周颢的器重和褒扬，众客人对羲之自然也就更加另眼相看了。

(四) 辉煌的成就

在学习书法的漫长道路上，王羲之从不满足。他转益多师，博采众长，广泛地向各家学习。李斯的八分，钟繇的真书，杜伯超、张旭、皇象的章草，韦诞的题署大字，刘德升、胡昭的行书，他都认真地观察、分析、临摹、体会，均能曲尽其妙，各得神髓。

王羲之还十分注意师法自然，从大自然中领悟书法艺术的真谛。在会稽任职期间，是羲之书法艺术的黄金时代；会稽的佳山秀水，给了他无限的艺术灵感。这期间，他闲暇之时常和一班名士好友游吟于青山绿水之间，题咏于佳花异卉丛中。最有名的一次是永和九年（353）的兰亭之会。那年暮春之初，羲之



和朋友们来到山阴兰亭，行修楔之礼，以祓除不祥。这里“有崇山峻岭，茂林修竹，又有清流激湍，映带左右”，风景十分优美。那天“天朗气清，惠风和畅”。文士们嘯咏赋诗，汇成一集，公推羲之作一篇序文。当时，羲之本来已醉，但由于这是一次“群贤毕至，少长咸集”的盛会，他又想到“仰观宇宙之大，俯察品类之盛”，而人生短暂，佳期难再，兼以世事多艰，己志未酬，不禁感慨万端。于是，他执笔展纸，凝万种感慨和毕生功力于毫端，笔走龙蛇，一气呵成，写下了名闻后世的《兰亭集序》。

羲之本是一位极其聪明颖悟的人，再加几十年持之以恒地刻苦钻研和不断创新，终于完成了书法艺术道路上决定性的飞跃，成为超越古人与时人，名垂千古、流芳百世的大书法家。

王羲之的书法，诸体兼善而尤长于真书（又称楷书、正书）、行书与今草。他的字结体和章法以端正遒丽为宗，森严奇妙，雄强飞动，素有“飘若浮云，矫若游龙”，“为古今之冠”的美誉。后世对他的书法，历来评价很高。梁武帝萧衍说：“羲之书字势雄逸，如龙跳天门，虎卧凤阙。”李嗣真《书后品》说他的正体是“书之圣也”；“若行草杂体，如清风出岫，明月入怀”，是“草之圣也”。《唐人书评》具体分析说：“羲之书如壮士拔剑，壅水绝流。头上安点，如高峰坠石；作一横画，如千里阵云；捺一偃波，若