

陈白尘文集

第三卷

江苏文艺出版社



陈白尘文集

第三卷 话剧剧本 (二)

陈白尘文集/第三卷·话剧剧本（二）

作 者：陈白尘

责任编辑：吴星飞 张昌华

责任校对：诸 巍

责任监制：江伟明 孙 慧

出版发行：江苏文艺出版社（邮政编码：210009）

经 销：江苏省新华书店

印 刷：江苏丹阳教育印刷厂

850×1168mm 1/32 插页7 印张18.375

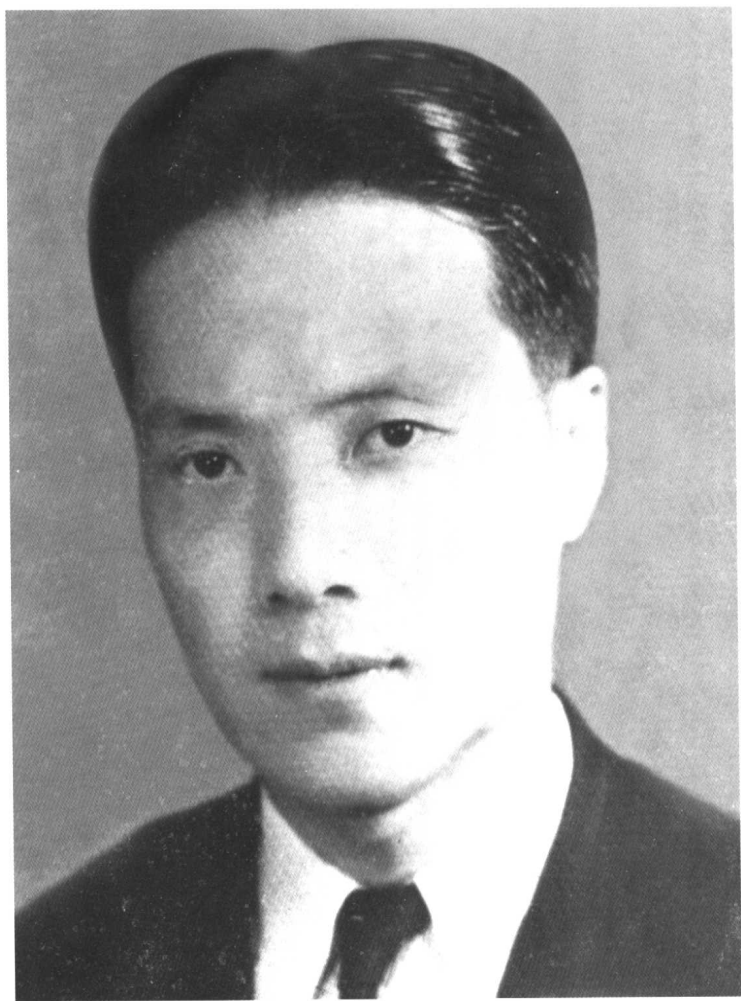
字数：400,000 1997年12月第1版第1次印刷

印数：1-1,200册（含精装200册）

标准书号：ISBN 7-5399-1176-X/I·1096

定 价（共八卷）：240.00元（平装） 340.00元（精装）

（江苏文艺版图书凡印刷、装订错误可随时向承印厂调换）

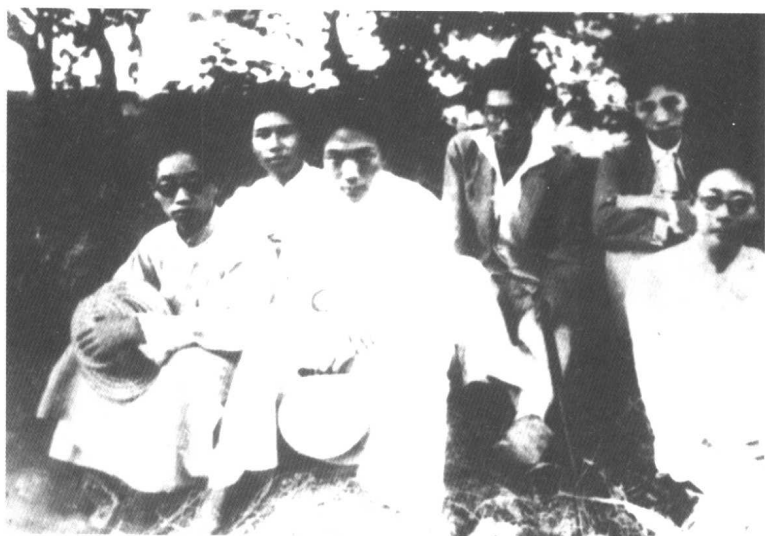


陈白尘

1939 年摄于重庆



1946年右起陈白尘、茅盾、阳翰笙、茅盾夫人摄于杭州



1928年与南国社同学们在一起，左三为陈白尘



1957 年与田汉、欧阳予倩、阳翰笙、夏衍、李伯钊、张庚、葛一虹、凤子等人摄于北京欧阳予倩寓所门前，后排右三为陈白尘



1985 年参加第四届全国戏剧家代表大会，在休息室内



1960 年中央实验话剧院演出《结婚进行曲》剧照



部分剧本书影

第三卷说明

本卷共编入陈白尘 1939 年——1942 年所创作的独幕剧一部，多幕剧五部，大体按年代排次。

《乱世男女》（三幕喜剧）。写于 1939 年；同年 5 月上海杂志公司出版，至 1946 年止先后共出过七版；1988 年编入《陈白尘选集》第三卷，四川文艺出版社出版，于文字上略有订正和改动，现据此编入本卷。

《秋收》（三幕喜剧）。1940 年据艾芜同名短篇小说改编，演出时先后易名为《陌上秋》和《大地黄金》；1941 年上海杂志公司出版，至 1946 年止共出版过多次，其中自 1944 年后出版时易名为《大地黄金》。

《等因奉此》（独幕喜剧）。原名《禁止小便》，写于 1940 年；1941 年收入作者戏剧集《后方小喜剧》，重庆生活书店出版；1988 年编入《陈白尘选集》第三卷，四川文艺出版社出版。

《大地回春》（五幕剧）。写于 1941 年；同年 7 月桂林文化供应社出版，至 1948 年止先后共出过四版；1988 年编入

《陈白尘选集》第二卷，四川文艺出版社出版，于文字上略有订正和改动，现据此编入本卷。

《结婚进行曲》（五幕悲喜剧）。写于1942年；同年3月重庆作家书屋出版，至1949年止先后共出过五版；1960年中国戏剧出版社重印时，对此进行了一定的修改；1963年再版时，作者又将原作五幕改写成四幕；1980年编入《陈白尘剧作选》（四川人民出版社出版）时，作者又将四幕恢复成五幕，且于文字上进行了一定的改动；1988年以最后一稿编入《陈白尘选集》第二卷，四川文艺出版社出版，现亦据此编入本卷。

《大渡河》（五幕历史剧）。1942年据作者所写之《石达开的末路》改写，演出时易名为《翼王石达开》；1946年上海群益出版社出版，1949年再版。

编 者

一九九七年十月

第 三 卷（话剧剧本卷二）

乱世男女（三幕喜剧）	(1)
秋收（三幕喜剧）	(93)
等因奉此（独幕喜剧）	(174)
大地回春（五幕剧）	(196)
结婚进行曲（五幕悲喜剧）	(358)
大渡河（五幕历史剧）	(457)

乱世男女

- 时间** 第一幕 民国二十六年十一月，离南京弃守前约半月。
第二幕 二十七年夏。
第三幕 二十八年一月。
- 地点** 第一幕 第一场：南京某车站。
第二场：某荒村小站。
第二幕 汉口某夜花园。
第三幕 某一地方（或重庆，或昆明，或成都……）的某旅馆。
- 人物** 蒲是今
紫 波
苗轶欧
吴秋萍
王浩然
徐绍卿
徐太太——方美华
王银凤
李曼姝
秦 凡

老头儿

小女孩

工 人

茶 房——夜花园的

某 甲

某 乙

某 丙

某 丁

某 戊

女难民甲

女难民乙

难童甲

难童乙

科长太太

茶 房——旅馆的

及其他难民、乘客等等若干人

第 一 幕

第 一 场

〔一片钟声。

〔火车头在喘气。

〔人声嘈杂。

〔拉开幕子，一节列车停在月台上。车厢向外的一面壁被拉掉了——这可不能怨我，是根据第四道墙的习惯拆去的——看出这是二等车的一部分。车子跟台口并不平行，有点斜度，所以在这挤满车厢的人物里，那坐在靠椅背面的人是不会被看戏的人看见的。——这也无关，如果一定要看某一个人，导演先生是会叫他站起来的。

〔座位上当然是已经坐满了人。座椅肚里有时也伸出个头来——原来也有人在那儿睡觉。行李架上也睡满了。中间走道上堆着行李、箱子、网篮，上面当然也坐着人。还有一些站在那儿的，大概是三等车挤过来的剩余人物。

〔在这许多人物当中，有些优秀人物是不可不先向看戏的

人介绍一下的,虽然只能简单地报告一下姓名。他们是——蒲是今、紫波、苗铎欧、王浩然、秦凡、吴秋萍、王银凤、李曼姝。

〔当然,另外还有许多,不过那些人是不必知道的。在舞台上那些人被叫做群众,群众是连五号明星都不愿意扮演的,知道名字也没有什么用处,所以称之为某甲、某乙、某丙、某丁、某戊等等就成。——可是还有一些“五等车”的客人哩——那是列车顶篷上的一群。这群人自然也有名字,但不过都是些阿猫、阿狗、张三、李四之类,不大高雅。我们就叫他们是难民吧,编成号头:甲、乙、丙、丁……

〔至于这些人物的各自位置,恕我不详细说明了。那说起来噜哩噜苏,而聪明的导演先生,更会把他们安置在最适当的地位的。——不过那位穿着一件青灰老棉布大衣的秦凡,却是明明白白睡在行李架上。

〔透过车厢里边一面窗子,看见车站和月台,月台上的人穿来穿去,像混战中的蚁群,在乱喊乱嚷。行李堆成山,连车站都看不清楚。

〔车厢里自然也是乱七八糟,谈话、争吵、叹气、咒骂、呼唤;也夹杂着吸泣、号哭;也夹杂着狂笑、歌唱、以及打扑克牌的喧闹。

〔有人在钻进钻出,人们便不住地波动。

〔车子快要开的样子,喷气。窗外更慌乱。

〔车厢里靠窗口的人突然叫起来。

群 众 (七嘴八舌地乱叫)喂!喂!这怎么行!这怎么行!……怎么从窗口爬呢?那边不是有门吗?下去!下去!……这个人,真是!……怎么硬爬进来呢?

〔爬的人依然爬进来了，这原来是徐绍卿先生，某大公司兼某某厂的经理，又是什么会的委员，身体微胖，但并不像一般所形容的资本家的样子，一定有个大肚子的。唯面孔白里透红，光滑润泽，是跟别的逃难人不同些。他像一头巨兽，从窗口，从人身上爬进来，一边打着招呼，但并不怎样客气。

徐绍卿 哦！哦！对不住！对不住！对不住！……（一路说着爬进来）

〔在别人喝骂中，他已站起身子。

徐绍卿 对不住，诸位！大家都是逃难的。车子马上就要开了！

某甲 （非正式地抗议）那边不是有门吗？

徐绍卿 人堵塞了，不好上，先生！

〔窗外一位太太——徐绍卿夫人，即方美华女士，是一位标准的“摩登夫人”，在月台上尖着嗓子叫唤。

徐太太 快点！车子要开了呀！我怎么上去呢？

徐绍卿 （命令地）你爬呀！爬呀！我拉你一把！

徐太太 这怎么爬呢？（双手抓住窗门，但撑不起身子来）哎呀！哎呀！……

徐绍卿 使劲往上撑！撑呀！撑呀！……唉！真不中用！（用手去拉）

某甲 这儿爬不上来的，先生！（故意偏偏身子，倚在身旁的王银凤身上）

王银凤 （是秦淮歌女——烦腻地吐口香烟，拍拍衣灰，让开点）
喂！喂！

徐绍卿 哦，哦，对不住！对不住！大家都是逃难的，客气点！——
喂！来！使劲撑！

徐太太 哎呀！……（进了窗口，尽可能地不碰着任何人，扶着徐绍

卿进来)

蒲是今 (一位习见的“时代青年”。看样子像大学生,又像电影演员,又像文学青年之流,可又有点像新闻记者,但又全都不是。他看着徐绍卿,忽地向吴秋萍)你认得他么?——徐绍卿!徐委员!也就是华兴公司兼大华厂的徐经理!——是个“布尔乔亚”!

吴秋萍 (矮小猥琐,但时常做出崇高伟大的大人物模样)唔,……就是他啊!

徐绍卿 走!走!快到那边去!头等在那边哩!这儿糟透了!

徐太太 哦!这儿是二等呀?怪道!——怎么走得过去呢?

徐绍卿 不管!你跟我走!(横冲直撞,向头等那边挤去)哦,哦,对不住!对不住!……

蒲是今 (向徐招呼)哦!你……

徐绍卿 (没有理,一路走去)对不住!对不住!……

蒲是今 咦!这家伙到底是不是徐某人?……哎呀!我的脑筋最近有点儿“意识模糊”,真是糟糕极了!……这“绝对”不是徐绍卿!——他,我们是老朋友嘛!

吴秋萍 我说嘛!看样子也不像!

[窗口又大叫起来。原来从月台上伸进一只搪瓷马桶和一只箱子。

群众 (惊叫)噫!这是什么?马桶嘛!……不行!不行!……不许上!不许上!……

[另外一些人在笑。

[窗外马桶缩回,现出一个女人——科长太太。骨立精瘦的半老徐娘。

科长太太 怎么?我自己的东西不能带?

某甲 (向王银凤那边挤一挤)看!人都挤不下了!马桶怎么带?

交行李房去！

科长太太 行李房？行李房不收！他们要我自己带嘛！（马桶又伸进来）

群众 （又一片乱叫）喂！喂！喂！……不行！不行！

〔不知被谁一推，马桶格啷一声，跌下月台去了。〕

科长太太 （大怒）你怎么推我的东西？你怎么推我的东西？（说着说着，连人带箱子爬进来。但爬了一半，上不得上，下不得下，挂在那儿了。于是大叫）喂！喂！对不住！请哪位拉我一把！拉我一把！……

〔大家相顾而笑，没人动手。科长太太直叫唤。王银凤拉她，但拉不动。〕

科长太太 拉我一下呀！……喂！月台上那个人！来！来！推我一下！推我一下！……

〔月台上也没人理。只有火车头更大声地喘气。〕

科长太太 （恐慌）喂！快点！快点！火车要开了！……喂！那个人！你来！你来！推我上去！我给你四角钱！……来呀！给你五角！……一块！一块！……一块！两块！

工人 （在窗外，只见头）太太，别叫了，我帮你推推，钱倒别客气！

科长太太 好，谢谢你，托住……托住屁股往上推！……喂，喂，好！（进来了）哎呀！……天哪！……（再向工人）还有马桶！马桶！

〔马桶又送进来，大家又惊叫，但终于接进来了。科长太太掏出一块钱。〕

科长太太 呐，呐，喂，给你一块钱——我只有一块零用钱了。

工人 别客气，我不要钱的！

科长太太 （已经丢下去了）什么话，我们这些人说话还能不算话