

太平歡樂圖

〔清〕

董

榮繪

許志浩編



學林出版社

[清]董

榮繪

許志浩編

太平欽樂圖

吳昌碩



學林出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

太平欢乐图 / 许志浩编. — 上海: 学林出版社,
2003.10

ISBN 7-80668-486-7

I. 太... II. 许... III. 中国画 风俗画—中国—
清代 IV. J222.49

中国版本图书馆CIP数据核字(2003)第084637号

太平欢乐图 [清]董 荣 绘



- 編 者 許志浩
責任編輯 吳倫仲
特約編輯 周克敏
裝幀設計 南江設計工作室
責任監製 應黎聲
出 版 世紀出版集團 (上海福建中路 193 號 www.ewen.cc)
學林出版社 (上海欽州南路 81 號 3 樓)
電話: 64515005 傳真: 64515005
發 行 學林書店上海發行所
學林圖書發行部 (上海欽州南路 81 號 1 樓)
電話: 64515012 傳真: 64514088
印 刷 上海麗佳制版印刷有限公司
開 本 889 × 1194 1/32
印 張 7
版 次 2003 年 10 月第 1 版
2003 年 10 月第 1 次印刷
印 數 3000 冊
書 號 ISBN 7-80668-486-7/J · 17
定 價 45.00 元

序 言



清代乾隆時期，政局穩定，經濟繁榮。在乾隆朝^①約六十四年中，其政治體制的完備，經濟的發展，疆域的遼闊，都超過以往任何一個歷史時期，無論是“文景之治”，還是“貞觀之治”，在中國封建社會的歷史長河中處於一個“前不見古人，後不見來者”的空前輝煌的時期。

談到乾隆皇帝，人們馬上會想到乾隆皇帝下江南的種種民間所流傳的軼事逸聞。確實，在乾隆執政期間，六次南下巡視之舉，成為其治國齊家之術的經典。所謂“南巡”，就是乾隆帝到江蘇、浙江一帶巡視，每次於正月中旬從北京出發，一路巡視至終點——杭州，四月下旬再回到北京紫禁城內。

乾隆帝在1751年（乾隆十六年）開始第一次南下巡視，然後於1757年（乾隆二十二年）、1762年（乾隆二十七年）、1765年（乾隆三十年）、1780年（乾隆四十五年）和1784年（乾隆四十九年）多次南巡，先後共六次南巡，途經直隸、山東、江蘇、浙江等地，每次行程約六千里。

1784年3月，乾隆帝在即將結束第六次南巡時，撰寫了《南巡記》一文，對六次南巡作了一次總結，道出了“南巡之事莫大於河工”的目的。在1751年乾隆第一次南巡前，黃河和淮河泛濫成災已成為當時社會的一個突出的問題。據史料記載：乾隆四年，淮河在亳州泛濫，十五個州縣被淹，積水深達三四尺；乾隆六年，處於淮河流域的江蘇和安徽一帶二十八個州縣被淹，無數耕田被大水吞沒；乾隆七年，淮河之水淹沒懷安；乾隆十一年，黃河和淮河同時泛濫，造成幾十萬人口流離失所，乾隆

十五年，江蘇、安徽的二十七個州縣又遭大水襲擊，更是造成災民流離四散，賣子鬻婦之事到處發生。正如揚州名畫家鄭板橋在一首詩中所寫：“十日賣一兒，五日賣一婦，來日剩一身，茫茫即長路，長路遷以遠，關山雜豺虎。”因此，清政府將在黃河和淮河兩岸修建高堰大壩之事作為重中之重。乾隆帝就是想通過南下一路巡視的方法，來了解沿途治河工地的實際情況，對治河方案作出正確的抉擇，杜絕因牟利而影響堤壩的工程質量。在六次南巡中，乾隆根據實際情況，採取“清口放水”^①、“開陶莊引河”^②、“保證水道暢通”^③和“修建海塘”^④等四大措施，大大改善黃河和淮河兩岸水搶問題。近代學者孟森在一篇文章中對乾隆大興水利工程，給予很高的評價：“持之二十遊年不懈，竟於一朝親告成功，享國之久，謀國之勤，此皆清世帝王可光史冊之事。”由此可見，乾隆六次南巡與西師^⑤之舉，可稱得上是他執政五十年中最為輝煌的兩件大事，足以名留史冊。

杭州是乾隆南巡的終點，其本身也是一個歷史悠久的文化故都。據記載杭州出現於遠古大禹時代。近人柴虎臣所著的《杭州沿革大事考》中記錄：“禹末年，巡會稽至此，捨航登陸，乃名杭，始見於文字。”而真正讓杭州聞名天下的是在宋室南遷成為小皇帝偏安的國都之時。到清代乾隆時，杭州已是全國名聲顯赫的繁榮富庶之地，又是南北的交通樞紐，因而多年來，不知有多少文人墨客被西湖那秀麗溫馨的湖光山色所陶醉，萌生無限纏綿眷戀的情懷；因此，乾隆將每次南巡的終點選擇在杭

州，是再也恰當不過了，這裏有聞名天下淡妝濃抹總相宜的西湖，有星星點點散落在各處山山水水、茂林修竹之間的古代庭園、樓閣、塔寺、摩崖、石窟，以及匯集大江南北風味的美食。

自1751年乾隆第一次南巡起，表面上他強調是“南巡之事莫大於河工”，但實際上還有一個秘而不宣的目的——到江南文人薈萃之地，召見並選拔一批讀書人或中試後並未得到安置的人爲官，來加強控制、籠絡漢族士大夫階層；因此，一些渴望得到朝廷重用的文人墨客，紛紛在乾隆南巡之際，獻上自己精心創作的詩集和書畫，來贊揚這位“十全老人”的豐功偉績，企圖讓乾隆賞識自己的才華。

1780年，乾隆第五次南巡到杭州，浙江名畫家方薰^⑦將幾年來精心繪製的《太平歡樂圖》冊，通過曾任刑部主事的金德輿，進呈內廷，受到了皇帝的嘉獎。《太平歡樂圖》共繪圖一百幅，另配一百篇文字說明，用工整清秀的小楷寫就，以此來展現杭嘉湖地區百業俱興、經濟繁榮、百姓安康的市井生活場景。其大致內容有市井萬花筒、市井娛樂和浙江名特產等三大部分。市井萬花筒有《古玩販子》、《捏泥人》、《磨銅鏡》、《歸安賣書人》、《夏日賣扇》、《吹簫賣錫》、《修錫器》等，從中反映了當時的百姓通過各種勞動形式，獲得生存權利。市井娛樂部分包括《元旦吹簫》、《除夕歡樂圖》、《中秋月餅》、《元宵燈市》、《春節書春聯》、《重陽食栗糕》等，生動再現了當時的黎民百姓喜迎佳節的生活情景。浙江名特產則向讀者介紹了《杭州泉水》、《杭州蘭花》、《浙江名瓷》、《西湖蓴菜》、《蓮藕出西湖》、《湖州毛筆》、

《新安墨》、《浙江賣油郎》、《菱芡杭菊》、《杭州龍井茶》等名揚江南的特產。此外，有著名學者趙味辛和李敬堂撰寫的考訂文字邊跋，更添畫冊史料價值。一個嘈雜而繽紛的清代中期社會的市井生活情景躍然紙上，一卷杭嘉湖地區異常繁榮的風俗畫展現在讀者面前。

方薰原創的《太平歡樂圖》畫冊，進呈內廷後，曾留一套副本在金德興^①處。由於該套畫冊得到乾隆帝的嘉獎，名揚天下，金德興保存的副本也為藝林人士所重視，爭相借閱。1807年被嘉興著名詩人和古玩鑒藏家陳銑獲得。今天出版的這部畫冊，是1827年由嘉道年間江浙聞名的畫家董榮^②根據方薰《太平歡樂圖》副本所臨摹而成，精神面貌一一俱在。全圖畫法比較細膩，面部細勾淡暈，人物刻劃精細，衣紋又很洗練流暢，點睛生動，神采如生，可謂是“如鏡取景，妙得神情”，充分體現了董榮人物畫的藝術才華。據筆者查閱北京故宮博物院、臺北故宮博物院、上海博物館，以及海內外其他大型博物館、美術館等收藏資料，現均無方薰《太平歡樂圖》正本和副本下落的記載，極有可能已佚。因此，董榮臨摹的這部畫冊，可能是海內孤本，其史料價值是十分珍貴的。

許志浩

二〇〇三年七月二十八日寫於海上雙溪樓

注：

① 乾隆朝時間為清雍正十三年八月二十四日至清嘉慶四年正月初三（1735年10月9日～1799年2月7日）。

② 清口是洪澤湖與淮河的交匯處。由於黃河大改道，黃河入淮，使得洪澤湖湖底和淮河河牀愈積愈高，導致淮河經常泛濫。要避免淮水倒灌洪澤湖，就需要湖水保持較高的水位，但湖水水位高又讓高堰大壩承受着巨大的壓力。乾隆經過前二次南巡後，第三次到清口巡視，結合實際情況，才發布製定清口水志的諭令。決定封閉高堰的所有閘壩，由清口東西兩壩來解決洪澤湖水位過高的問題。

③ 清口放水只是解決水災的一個側面問題，關鍵還是要治理黃河之水。三次南巡後，乾隆提出開鑿陶莊引河工程，確保減輕黃河之水對洪澤湖帶來的壓力。乾隆四十一年（1776年）九月開鑿，第二年二月一條寬一百米、深達三至四米、全長三千五百三十三米的陶莊引河全部建成。

④ 淮南發生水災的原因是這一帶湖泊原有通向長江、大海的渠道已經變得不暢通，而且多處被堵塞。經過乾隆南巡後，百姓全力疏濬那些被堵塞的渠道。

⑤ 乾隆在二十七年第三次南巡時，第一次來到浙江海塘，為了防止海潮襲擊富饒的杭州灣平原，提出治理海塘的方案。乾隆四十五年第五次南巡到海塘，作出“改築浙江石塘”決定，在海寧的老鹽倉一帶修建石壩。到乾隆四十九年年底，范公塘石壩全部完工。

⑥ 乾隆率兵對西北用兵，平定準噶爾部與回部，維護了國家的統一。

⑦ 方薰(1736~1799)，字蘭士，號蘭坻、蘭如，浙江石門人，布衣，擅長繪畫，與奚岡齊名，人稱“方奚”。早年隨父親遊三吳，父去世後就食於浙江桐鄉金德輿家。飽覽金氏所藏大量古代書畫，得以朝夕領悟，畫藝大進。其代表作《太平歡樂圖》畫冊進呈宮內，極蒙乾隆帝讚賞，名聲大增。

⑧ 金德輿(1750~1800)，字鶴年，號雲莊，又號鄂巖、少權，浙江桐鄉人。監生，曾任刑部主事。又能詩善書，嗜喜收藏。著有《桐華館詩抄》。

⑨ 董榮(1772~1844)，字石農，號樂閑，浙江嘉興人。從小勤學繪畫，花卉翎毛得方薰傳，中年以後形成己意。擅長山水、人物，兼工書法。繪畫所得潤資甚鉅，全部資助貧困鄰里。著有《養素齋畫學鈞深》。

太平歡樂圖之一	元旦吹簫	3
太平歡樂圖之二	除夕歡樂圖	5
太平歡樂圖之三	買禾苗	7
太平歡樂圖之四	賣桑葉	9
太平歡樂圖之五	賣蠶繭	11
太平歡樂圖之六	賣良絲	13
太平歡樂圖之七	肥田的菜餅和豆餅	15
太平歡樂圖之八	蔬中雅饌水芹	17
太平歡樂圖之九	賣糖粥	19
太平歡樂圖之一〇	收紗	21
太平歡樂圖之一一	賣蓑衣笠帽	23
太平歡樂圖之一二	浙江舊時織布機	25
太平歡樂圖之一三	水果之鄉	27
太平歡樂圖之一四	彈棉之弓	29
太平歡樂圖之一五	中秋月餅	31
太平歡樂圖之一六	源于九江之魚	33
太平歡樂圖之一七	杭州泉水	35
太平歡樂圖之一八	賣桑椹	37
太平歡樂圖之一九	蔬菜販賣	39

太平歡樂圖之二〇	元宵燈市	41
太平歡樂圖之二一	趕考市	43
太平歡樂圖之二二	鄉試題名錄	45
太平歡樂圖之二三	鄉舉賣燭	47
太平歡樂圖之二四	春節書春聯	49
太平歡樂圖之二五	杭州蘭花	51
太平歡樂圖之二六	浙江名瓷	53
太平歡樂圖之二七	西湖蓴菜	55
太平歡樂圖之二八	端午小孩戴艾虎	57
太平歡樂圖之二九	西湖採荷花	59
太平歡樂圖之三〇	養金魚	61
太平歡樂圖之三一	夏月賣扇	63
太平歡樂圖之三二	菱芡蓮藕出西湖	65
太平歡樂圖之三三	賣西瓜	67
太平歡樂圖之三四	賣酸梅汁	69
太平歡樂圖之三五	淘河沙	71
太平歡樂圖之三六	里巷販熟食	73
太平歡樂圖之三七	吳興苕帚	75
太平歡樂圖之三八	重陽食栗糕	77
太平歡樂圖之三九	織簾	79
太平歡樂圖之四〇	賣磚瓦	81

太平歡樂圖之四一	歸安賣書人	83
太平歡樂圖之四二	湖州毛筆	85
太平歡樂圖之四三	新安墨	87
太平歡樂圖之四四	湖州鵝毛扇	89
太平歡樂圖之四五	古玩販子	91
太平歡樂圖之四六	雜貨籃	93
太平歡樂圖之四七	浙江木工	95
太平歡樂圖之四八	水鄉蒲團	97
太平歡樂圖之四九	修錫器	99
太平歡樂圖之五〇	賣雛鴨	101
太平歡樂圖之五一	螢燈	103
太平歡樂圖之五二	浙江名鳥	105
太平歡樂圖之五三	捏泥人	107
太平歡樂圖之五四	箍桶	109
太平歡樂圖之五五	浙江鵝毛帚	111
太平歡樂圖之五六	銅杓	113
太平歡樂圖之五七	江蟹	115
太平歡樂圖之五八	修鞋匠	117
太平歡樂圖之五九	浙江紅綠柿	119
太平歡樂圖之六〇	除夕瑞炭	121
太平歡樂圖之六一	碑林拓片	123

太平歡樂圖之六二	賣土布	125
太平歡樂圖之六三	太平紙鳶	127
太平歡樂圖之六四	磨銅鏡	129
太平歡樂圖之六五	孵小鷄	131
太平歡樂圖之六六	釘秤	133
太平歡樂圖之六七	初春韭芽	135
太平歡樂圖之六八	浙江涼鞋	137
太平歡樂圖之六九	田澤田螺	139
太平歡樂圖之七〇	浙江草蓆	141
太平歡樂圖之七一	野味	143
太平歡樂圖之七二	製雨傘	145
太平歡樂圖之七三	端午包糉子	147
太平歡樂圖之七四	元宵吃圓子	149
太平歡樂圖之七五	八月賞桂花	151
太平歡樂圖之七六	小爐匠	153
太平歡樂圖之七七	竹編焙籠	155
太平歡樂圖之七八	插解元草	157
太平歡樂圖之七九	賣篋器	159
太平歡樂圖之八〇	藝盆梅	161
太平歡樂圖之八一	賣恤鹽	163
太平歡樂圖之八二	三羊開泰	165

太平歡樂圖之八三	賃春	167
太平歡樂圖之八四	賣蠶	169
太平歡樂圖之八五	賣柴爿	171
太平歡樂圖之八六	浙江賣油郎	173
太平歡樂圖之八七	杭州龍井茶	175
太平歡樂圖之八八	浙江四季之笥	177
太平歡樂圖之八九	杭菊	179
太平歡樂圖之九〇	食山楂	181
太平歡樂圖之九一	賣陶器	183
太平歡樂圖之九二	吹簫賣錫	185
太平歡樂圖之九三	賣豆腐	187
太平歡樂圖之九四	種樹匠	189
太平歡樂圖之九五	品字菊	191
太平歡樂圖之九六	刻圖章	193
太平歡樂圖之九七	賣糯米花糖	195
太平歡樂圖之九八	衢州名橘	197
太平歡樂圖之九九	靈芝	199
太平歡樂圖之一〇〇	吉祥如意萬年青	201
後 記		204

圖 版



對
景



對
景



對
景

