

中华奇志系列丛书

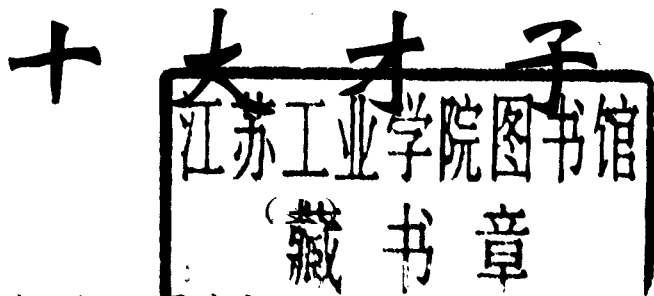
十大才子

孟庆文 张桐 主编



南海出版公司

# 中华奇志志之九



本册主编  
作者

孟庆文

甫之

曹晖

黄士吉

董文成

杨抱朴

刘维治

张永芳

杨清林

毕宝魁

宋戈

邓伟

南海出版公司

## 图书在版编目 (CIP) 数据

十大才子 / 孟庆文主编, — 2 版, — 海口: 南海出版公司, 2003. 1

(中华奇杰志)

ISBN 7-5442-0019-1

I. 十... II. 孟... III. 历史人物 - 生平事迹 - 中国 - 古代 IV. K820.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 42581 号

### 中华奇杰志系列丛书

主 编 孟庆文 张 桐  
副主编 徐香阁 朱明伦 曲德来  
毕宝魁 由文平

SHIDA CAIZI

十大才子(上下)

---

主 编 孟庆文  
责任编辑 张 桐  
封面设计 孙 岩  
出版发行 南海出版公司 电话 (0898) 65350227  
公司地址 海口市蓝天路友利园大厦 B 座 3 楼 邮编 570203  
经 销 新华书店  
印 刷 北京市艺辉印刷有限公司  
开 本 787 × 1092 毫米 1/32  
印 张 10.125  
字 数 180 千字  
版次印次 2003 年 1 月第 2 版第 5 次印刷  
书 号 ISBN 7-5442-0019-1/K·9  
定 价 19.60 元 (上下册)

---

南海版图书 版权所有 盗版必究

# 总 序

我们伟大祖国，有5000年的悠久历史，是世界上文明发达最早的国家之一。现有960万平方公里的国土，56个民族、12亿多人口，又有丰富的资源和发达的工农业，她真可谓是人杰地灵、物华天宝的世界大国。

中华民族渊远流长。从云南元谋猿人化石的出土，证明早在170多万年前，就有人类在这块热土上繁衍生息。经过长期的原始社会、奴隶社会，约在公元前5世纪，汉族已经进入封建社会。我们的祖先一向以勤劳、勇敢和富有革命传统著称于世。他们经过不断地对自然斗争和阶级斗争，创造了华夏文化，不仅发展了农业、手工业，推动了社会经济发展，而且留下了丰富图书典籍；尤其是发明了指南针、造纸法、印刷术和火药等先进科学技术，对世界文明发展做出了重大贡献。

人民是创造历史、推动社会发展的动力。回顾历史，每当社会由旧阶段向新阶段转化，或国家由分裂走向统一，由战乱走向治平，在这历史大转折或大发

展时期，都曾经出现过许多杰出优秀人物。他们或是人民领袖、英雄豪杰、明君贤相；或是优秀的思想家、军事家、科学家、文学家、艺术家……，这些历史人物，都曾以各自的卓识远见、英勇斗争、聪明才智，立德、立功、立言，为创建我国的精神文明和物质文明，留下了不朽的光辉业绩。当今，我国正值实现四化，改革开放，建设有中国特色的社会主义之际，我们不仅要借鉴世界上的先进思想和新的科技，而且更需要继承和发扬我国的优良文化传统，以激发我国青少年，树雄心，立大志，积极进取，奋发图强，使我国早日屹立于世界发达国家之林。基于上述理由，我们编写了《中华奇杰志》。

《中华奇杰志》是为我国青少年编写的一套系列丛书，旨在通过对历史人物生平的介绍及他们的光辉业绩、理论著作、发明创造、文学艺术等各方面的简述，弘扬中华民族的传统及美德，培养有理想、有道德、有文化、有纪律的一代新人，这对于我国精神文明的建设，将会起到积极的推动作用。

至于本书编写的原则和体例：主要根据史书的论述，用历史唯物主义观点，客观地正确评价历史人物。在撰写人物事迹过程中，既重视纵的叙述，也做横的比较。为了培养青少年积极向上的精神，特别突出历史人物的高尚品德，优异才智和历史的作用及功绩。为

使读者对历史人物有一全面认识，对于反面有消极影响的问题，也要适当地点到，不做过多论述。至于有争议的问题，则按公议，择善而从。关于全书的体例，各分册前有一总序，接下来是介绍本册的前言，然后是对每一历史人物冠以有特色的标题。在正文之后用一简洁的评语做结尾。全书的语言力求通俗易懂，生动活泼。为了读者阅读方便，遇有难懂的引文，略做解释，凡是难字皆加以注音。

全书的作者，多为各文科高校有高级职称的教师和一些在文史方面有研究的工作者。由于每人的学识、理论水平和掌握资料多少的不同，在编写过程中，难免有顾此失彼、挂一漏万之处，对此尚望读者多加理解，并给予指正。

孟庆文

1995年10月

# 前 言

才子一词，最早见于《左传·文公十八年》：“昔高阳氏有才子八人……齐圣广渊，明允笃诚，天下之民谓之八恺。”八恺即才德之士。可见当时把才子视为才德兼备的人。但到后来，才子多被指为有才华的人。如潘岳在《西征记》中称西汉贾谊为“洛阳之才子”。谢灵运称三国魏的曹子建为“才高八斗。”唐代诗人元稹被宫中人呼为“元才子”。贾谊的赋很有名，曹子建、元稹在诗歌方面表现的很突出，因此把他们看做有才华的才子。此后，才子的概念似乎又有新的发展，除文学以外，凡是在书画、音乐等多方面有卓越成就的人，也都被视为多才多艺的人。如唐代的王维，明代的唐寅，清代的郑板桥等，他们才华横溢，才智超群，被后人称为奇才，看来才子一词，随着时代的推移，对它的看法也有所不同，但不管怎样变化，凡是在诗、文、书、画等多方面，表现出才识卓越，才艺高超的人，都应该称为才子。

我们编写的这部《十大才子》，所选入的才子，都

是本着一专或多能的；在文坛、艺苑中有显著成就的；而且在历史上被公认为有才华的人。如司马相如长于赋，曹植、元稹长于诗，纳兰性德长于词，这些人属于一专；而王维、杨慎、徐渭、唐寅、郑板桥、纪昀，他们多才多艺，属于多能。这十大才子，天赋高，造诣深，成就大，不论在当时或在后世，在史册或在民间，声名远扬，被人赞赏，一直传颂到现在，可谓是有口皆碑的才子。当然，此外还有比他们名气更高，才艺绝伦的人，如人们称道的诗仙李白、诗圣杜甫、大书法家王羲之、大画家吴道子等，因都已选入《中华奇杰志》其它分册中，故在此未予列入。

关于才子，有人认为才子是天生的，一般人所不能及。其实不然，即如本书所选的才子，有谁不是经过良师指导和勤奋学习而成才的？孔子是大圣人，他自己就说过：吾非生而知之，是学而知之。人们应当承认，人的天资禀赋是有差异的，有的人从小就很聪明，被人称为神童；有的人幼小智力较差。俗语说，勤能补拙。智力差的人，只要得到较好的学习环境，再加上刻苦学习，终必成为有才识的人。相反，那些自恃聪明的人，若不知利用好的学习条件，不努力学习，结果将一无所成，古今中外，似此者何其多。能明此道，青年朋友们应当树雄心，立大志，勤奋学习，刻苦钻研，为祖国伟大建设事业，为中华民族繁荣昌盛，



争成大才、奇才而奋斗不息！

孟庆文

# 目 录

- |            |       |       |
|------------|-------|-------|
| 一代辞宗——司马相如 | ..... | (1)   |
| 才高八斗——曹 植  | ..... | (29)  |
| 才艺双绝——王 维  | ..... | (54)  |
| 元和才子——元 稹  | ..... | (92)  |
| 风流盖世——唐伯虎  | ..... | (122) |
| 博学多识——杨 慎  | ..... | (159) |
| 三奇怪杰——徐 渭  | ..... | (182) |
| 词坛菁英——纳兰性德 | ..... | (210) |
| 绝世风流——郑板桥  | ..... | (249) |
| 盛世文宗——纪晓岚  | ..... | (281) |

## 一代辞宗

# 司马相如

司马相如，字长卿，西汉辞赋大家。他口吃木讷，不长言谈，但博学多才，自有天赋，性情傲诞，理侈辞溢，写得一手绝妙的好文章，没有谁敢不叹服。明人辑有《司马文园集》。

### 一

汉文帝前元元年（前179年），司马相如出生于今四川成都一个普通百姓家，父母给他取了名字叫犬子。犬子天资颖慧，灵气倜然，悟性好。他爱好击剑，更喜欢读书，书成了他少小时候离不开的伙伴。他从书中认识了不少古代的圣贤和仁人志士。在这些人中，对他影响最大的莫过于战国时赵国人蔺相如。

蔺相如本来是宦者令缪贤家的门客，出身卑微，地位低下。当秦昭王虚言用15城讹诈赵国的稀世之宝和氏璧时，蔺相如奉命携璧出使秦国。他临危不惧，成

竹在胸，勇敢而巧妙地与秦王进行周旋和斗争，戳穿了秦国欺骗的阴谋，为赵国保住了和氏璧。第二年，蔺相如陪同赵王参加诸侯在渑池的聚会。秦王傲慢，令赵王给他鼓瑟，羞辱赵国。蔺相如不能容忍，立刻回击，威逼秦王为赵王击缶，捍卫了赵国的尊严。

蔺相如的爱国英雄行为，深深地打动了司马犬子的少小心灵。他想，一个出身卑贱的人，能凭着自己的勇气与智慧，两次为国排忧解难，立下大功，拜为上卿，成了赵国赖以维系生存的两大柱石之一，真是可敬可佩。他狂热地崇拜、仰慕蔺相如，从蔺相如身上体悟到了人生的意义与价值，立志做一个像蔺相如那样对国家有贡献的人。为了表示自己的信念，他更名为相如，以明矢志不渝的决心。他全部的生活实践证明，这件事，影响了他一生。

## 二

大约文、景之交前后，蜀都太守文翁为了振兴本地文教，选派了十余名蜀郡优秀青年学子去长安学习儒家经典，司马相如也在选派之中。司马相如抱着极大的政治热情和理想追求来到长安，可惜这里也并不是长育人材的乐园。他人地两生，举目无亲，只能靠自己拚力奋斗。起初，他用钱买了个郎官，做了几年

景帝的武骑常侍，俸禄 600 石。景帝不喜欢辞赋，司马相如也不热心陪从护卫这份工作，越来越感到枯燥乏味，心情总是不很舒畅。

大约到了景帝前元七年（前 150 年），司马相如的命运有了转机。这一年，梁孝王刘武从开封晋京入朝。随同前来的门客有邹阳、枚乘、庄忌等人。这些人擅长辩说文辞，年龄也长司马相如一二十岁不等，都是文坛名士。司马相如对他们已经久闻大名，仰慕在心了。这次有机会在长安相识，自然非常高兴。不久，司马相如便托病辞去武骑常侍的职务，离开长安，来开封投奔梁孝王，做了门客。

梁孝王，窦后的小儿子，景帝的同母弟，地位特殊，封地富饶，家私以万万计。他颇染战国四公子的养士之风，凭借庞大的经济实力，广募天下之士，邹阳、枚乘、庄忌、路乔如、公孙乘、公孙诡、羊胜等都聚集在他门下。这里是西汉早期一个重要的文学创作园地，不少有影响的辞赋与散文都产生在这里。年轻的司马相如投奔到这里，与这些文坛前辈同居共饮，研讨学问，切磋艺文，创制辞赋，自然感到如鱼得水，乐在其中了。

不过，梁孝王并不是一个真正有作为的人。他想的、做的无非是两件事：一是如何游乐，一是依恃窦后宠爱，求得永居长安，立为太子。他的门客，常常

作为文学侍从，陪同主人游乐。有一次梁孝王在忘忧馆举行赛赋会。会上枚乘作了《柳赋》，路乔如作了《鹤赋》，公孙诡作了《文鹿赋》，邹阳作了《屏风赋》，韩安国作《几赋》不成，邹阳代作。赛后，枚乘、路乔如各得奖五匹绢，邹阳、韩安国各受罚三升酒。有的门客如羊胜、公孙诡，也充当政治谋士，参与梁孝王争太子位、暗杀朝臣的谋划。

司马相如在梁孝王门下，论其身分，属于文学侍从。但他内心装着蔺相如，与俳倡一类的文学弄臣并不一样。他对梁孝王的政治欲望，有自己的看法，并不热心。所以梁孝王并没怎么重用司马相如，仕途上没有什么发展。

虽然如此，寄居梁孝王门下仍受益匪浅。他利用这里的生活条件、图书文献和人文环境，读书、学习、思考、研究、写作，终于由一个青年学子成长为辞赋家。他研究文字学，熟悉每个汉字的形音义，字书《凡将篇》大概写于此时。他考察过兴起未久的新体赋，对文学的特点有了一些认识，提出了他独到的辞赋创作理论：“合綦组（按：指华美的词藻）以成文，列锦绣以为质，一经一纬，一宫一商，此赋之迹也。赋家之心，包括宇宙，总揽人物，斯乃得之于心，不可得而传。”这个时期他的《子虚赋》问世了，这是他成名的奠基之作，标志着司马相如已经超过了以枚乘为代

表的前辈，成为可以独领风骚的赋坛大师了。

《子虚赋》确实是一篇有重要意义的划时代的作品，在艺术上表现出不少新特点。

《子虚赋》以田猎为题材，开辟了辞赋创作的新领域。文章虚构了楚使子虚与齐臣乌有两个人物，以他们二人作为骨架，组成三段结构。第一段，主要写子虚向乌有陈说齐王如何向他夸耀齐地的富饶与游乐，并问及楚王游乐。第二段，全文重点，详尽描绘楚云梦游猎的盛况。第三段，乌有反诘子虚，批评侈靡，又反称说齐地大物博。

《子虚赋》写云梦，一，交待楚有七泽，云梦为小；云梦虽小，也有 900 里方圆，以小见大。二，分类铺陈云梦的山如何、土如何、石如何。三，分别写出云梦其东如何，其南如何，其中如何，其西如何，其北如何，其上如何，其下如何。如此有层次地扬厉铺张，前所少见。

写楚王打猎，想象奇诡，夸饰惊绝，惊心动魄，妙不可言。其车是“雷动焱至，星流霆击”；其马是“案节未舒，即陵狡兽”；其箭法是“弓不虚发，中必决眦，洞胸达掖”；其猎物是“获若雨兽，掩草蔽地”。

据说《子虚赋》是作者花费近百天的时间，精心写出来的。究竟什么动机勾起了他的创作欲望呢？

原来，梁孝王在商丘县营建有一座园林，名叫东

苑，也叫菟园。苑内大兴土木，建宫室，筑复路，彼此相连，绵联几十里不绝。苑内百灵山上，有肤寸石、落猿岩、栖龙岫等景点。还有雁池，池中有沙洲，栖息着仙鹤、野鸭。全苑 300 里，各种奇树异果，瑰禽怪兽，应有尽有。东苑豪奢壮观，不下皇家园林。梁孝王经常带着宫女、宾客在这里行乐、射猎、钓鱼。

司马相如自然也是经常随从到这里来游玩的。正因为有这种生活体验，司马相如才有所感，有所思，产生了创作《子虚赋》的愿望。是为了单纯的娱乐，玩玩文学吗？看来不是。是为了给梁孝王一类王公大人提供茶余饭后的消遣品吗？看来也不是。

据载，汉初时，皇上找四匹同一颜色的马拉车都难以找到，相爷出门也只好坐牛车。文帝有一回要修一所露台，找来工匠一测算，要花费黄金百斤，相当于十户中等人家的财产。他感到花销太大，就不修了。这显然是一种可贵的节俭的思想。可是随着汉初经济不断地恢复和发展，整个社会特别是统治阶级的精神心理在发生变化。以节俭为荣的思想消释了，代之而起的是追求奢侈淫靡的欲望膨胀起来。当时不要说皇室与诸侯王，就是民间的富豪也不乏大兴园林的。当时茂陵有一个富户叫袁广汉，他在长安城北的北邙山下建造了一所私人园林，东西四里，南北五里。园内重阁长廊，屋宇蜿蜒相连，半天走不到尽头。叠石为



山，高十余丈，连绵数里。截河水注入园中，堆积沙土，造成水中洲。种植奇树异木，饲养白鹦鹉、紫鸳鸯、牦牛、青兕等禽兽。后来袁广汉犯罪，朝廷将园林没收，其中鸟兽、草木，皆移植上林苑里去了。司马相如对这种追求奢侈淫靡的社会现象进行了思考。他后来写有一篇《谏猎疏》。这篇文章针对汉武帝“好陵阻险，射猛兽”的游猎行为，予以劝谏。文章认为，“祸固多藏于隐微，而发于人之所忽者”，所以明者要“远见于未萌”，智者要“避危于无形”。在司马相如看来，现在疯狂追求奢侈淫靡的王公大臣，就是忘乎所以的人，不懂得“远见于萌”，“避危于形”的大道理。所以在《子虚赋》里，他借着乌有的嘴巴，委婉地表达了自己对这种游猎的看法。“在诸侯之位，不敢言游戏之乐，苑囿之大。”司马相如赞赏这种态度。他不赞成乌有不称颂国君厚德，反而“奢言淫乐而显侈靡”的行为。不管后来人们对《子虚赋》如何理解，作者这一创作宗旨是明确的，也是应当肯定的。

### 三

汉景帝中元六年（前144年），梁孝王死，聚集在他门下的文士们纷纷离去，司马相如也结束了门客生涯，回到了老家成都。