

车尔尼 299 钢琴快速练习曲

作品
OPUS
FOR THE PIANO

[美] 威拉德·阿·帕尔默 编注

CZERNY



美国阿尔弗莱德出版公司权威版本



 **SMPH**
上海音乐出版社

美国阿尔弗莱德出版公司授权出版

车尔尼

作品

299

钢琴快速练习曲

[美] 威拉德·阿·帕尔默 编注

 **SMPH**

上海音乐出版社

美国阿尔弗雷德出版公司出版

图书在版编目(CIP)数据

车尔尼 299 钢琴快速练习曲 (美) 威拉德·阿·帕尔默编注. - 上海: 上海音乐出版社, 2005.4
ISBN 7-80667-704-6

I. 车 ... II. ①车 ... ②威... III. 钢琴-练习曲-奥地利 IV. J657.411

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 023161 号

美国阿尔弗雷德出版公司授权出版

Copyright © MMI by Alfred Publishing Co., Inc.
All rights reserved.

责任编辑: 朱艳林

封面设计: 陆震伟

车尔尼钢琴快速练习曲

作品 299

〔美〕威拉德·阿·帕尔默编注

上海音乐出版社出版、发行

地址: 上海绍兴路 74 号

电子信箱: csbcm@public1.sta.net.cn

网址: www.sbcm.com

总发行所经销 上海市美术印刷厂印刷

开本 787 × 1092 1/8 印张 14.5 谱、文 113 面

2005 年 4 月第 1 版 2005 年 4 月第 1 次印刷

印数: 1-10,100

ISBN 7-80667-704-6/J · 670 定价: 20.00 元

告读者 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系

T: 021-64463127

上海音乐出版社
SHANGHAI MUSIC PUBLISHING HOUSE



卡尔·车尔尼(Carl Czerny, 1791-1857)是贝多芬的学生、李斯特的老师。他是一位多产的作曲家、极具天赋的钢琴家,其钢琴作品流传至今,影响了一代代的钢琴家。他的练习曲被奉为典范,其中技巧性练习曲有数百部,十几部练习曲至今仍在沿用。

《钢琴快速练习曲》作品 299 无疑是历来最受欢迎的钢琴练习曲集,由美国备受尊敬的教师威拉德·阿·帕尔默(Willard A. Palmer)编注,是钢琴家全面拓展技巧的绝佳资料。作品包含了大量的经过句练习,培养特别是在演奏炫技性的浪漫主义音乐时,钢琴学习者尤须熟悉的独特的动机语汇。

要注意的是,本书的每首练习曲都是一部完整的音乐作品,除了训练速度外,还需要关注力度、分句以及乐感的控制。Alfred 的版本经历了时间的考验,具有权威性和准确性,且在排版上更加宽松,便于识谱,必能成为钢琴家日后发展的良师益友。

封面:从 Belvedere 看到的维也纳
贝尔纳多·贝洛托画(1720-1780).

阿尔弗莱德出版公司是美国最优秀的专业音乐出版社之一。所编撰的图书严格依据原始版本和作曲家原稿,具有高度准确性和可信度。阿尔弗莱德的版本以编录完整、诠释准确和设计优美而享誉世界。

2005年阿尔弗莱德出版公司与上海音乐出版社建立全面战略合作关系,为中国的音乐家和音乐爱好者提供世界一流图书精品。



威拉德·阿·帕尔默博士(Willard A. Palmer 1917.1~1996.4)是世界著名的音乐家、学者和音乐教育家,他发表过789部著作,其中不少被翻译成德语、日语、法语、荷兰语及西班牙语。他还在德克萨斯的休斯敦路德追思会教堂中担任过多年的合唱指挥。

作为学者,帕尔默治学严谨,晚年致力于古典和巴洛克音乐及其教学方法的研究。他是世界公认的诠释巴洛克音乐装饰音的权威。阿尔弗莱德名家作品系列的版本正因为有了他在这个领域的工作才获得很高的声誉。在1971年和1983年,他先后被授予人文博士和音乐博士学位。帕尔默生前是美国音乐家联盟、手风琴演奏者协会和美国作曲家作家和出版家学会的成员。还与墨敦·曼努丝、阿曼达·维克·雷斯科一起成为阿尔弗莱德基础钢琴曲集的共同作者。

目 录

第一集

第 1 首	2
第 2 首	4
第 3 首	6
第 4 首	8
第 5 首	10
第 6 首	14
第 7 首	16
第 8 首	20
第 9 首	24
第 10 首	29

第二集

第 11 首	32
第 12 首	34
第 13 首	36
第 14 首	40
第 15 首	42
第 16 首	44
第 17 首	48
第 18 首	50
第 19 首	52
第 20 首	54

第三集

第 21 首	58
第 22 首	60
第 23 首	62
第 24 首	66
第 25 首	69
第 26 首	72
第 27 首	74
第 28 首	76
第 29 首	78
第 30 首	80

第四集

第 31 首	82
第 32 首	86
第 33 首	88
第 34 首	90
第 35 首	93
第 36 首	95
第 37 首	99
第 38 首	102
第 39 首	105
第 40 首	108

第一集

Presto $\text{♩} = 108$

1. *f*

3

5

7

9

11

8

1 2 3 4 3 2

1 2 3 4 5

13

1 3 1 1 1 1

1 2 3 4 5

15

1 5 4 3 1 5 1 4 5 1 4 5 1

cresc - - - - en - -

17

5 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1

do - - - - -

19

8

1 2 3 4 4 1 3 4 4

ff

1 2 5 1 3 5

Molto Allegro $\text{♩} = 104$

2. *f*

5 1 3 4 3 5

3

5 3 4 3 5

5

5 3 4 3 5

7

5 3 4 3 5

9

cresc.

5 3 5 3 5

11

4
1

en

5
1

3 3 3 3

[illegible]

17

8

5 3 1

5 3 1

1

1

1

1

19

Example 19

Presto $\text{♩} = 108$

3. *p*

8

5

7

9

cresc. *en-*

This page of musical notation consists of six systems, each with a treble and bass staff. The notation includes various musical elements such as notes, rests, and fingerings.

- System 11:** Treble staff begins with a boxed measure number 11. The key signature has one flat (B-flat). The bass staff has a *do* marking. Fingerings are indicated by numbers 1-5.
- System 13:** Treble staff begins with a boxed measure number 13. The bass staff has a *f* (forte) marking. Fingerings are indicated by numbers 1-5.
- System 15:** Treble staff begins with a boxed measure number 15. The bass staff has a *1* marking. Fingerings are indicated by numbers 1-5.
- System 17:** Treble staff begins with a boxed measure number 17. The bass staff has a *1* marking. Fingerings are indicated by numbers 1-5.
- System 19:** Treble staff begins with a boxed measure number 19. The bass staff has a *4* marking. Fingerings are indicated by numbers 1-5.
- System 21:** Treble staff begins with a boxed measure number 21. The bass staff has a *f* (forte) marking. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

Presto $\text{♩} = 80$

4. *p* mordente

3

5

cresc -

7

do -

9

f

Molto Allegro $\text{♩} = 108$

5. *p*

4 5 4 3

3

cresc.

5 4 5

5

en *do*

5 4

7

8

f

3 1/2 4 1/2

9

8

5 1 1 1/3 1/4

12

sf *ff*

15

fp

17

19

cresc *en*

21

do *f*

24

8

f

27

cresc

en

30

do

ff

33

8

p

fz

36