

保值收藏

古瓷指南

赵汝珍原著
熊寥译注



天津人民美术出版社
(全国优秀出版社)

图书在版编目 (C I P) 数据

古瓷指南 / 熊寥著. — 天津: 天津人民美术出版社, 2003. 1

(保值收藏)

ISBN 7-5305-2060-1

I. 古... II. 熊... III. 瓷器(考古)—收藏—中国 IV. G894

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 094448 号

出 版 人: 刘建平

责任编辑: 程志薇 任莹

技术编辑: 杨跃泉

出版发行: 天津人民美术出版社

(天津市和平区马场道 150 号 邮编: 300050)

制 版: 北京嘉彩制版有限公司

印 刷: 北京嘉彩印刷有限公司

2003 年 1 月第 1 版

2004 年 7 月第 2 次印刷

开本: 889 × 1194mm 1/32 印张: 4.25

印数: 3001—5500

ISBN 7-5305-2060-1

J · 2060

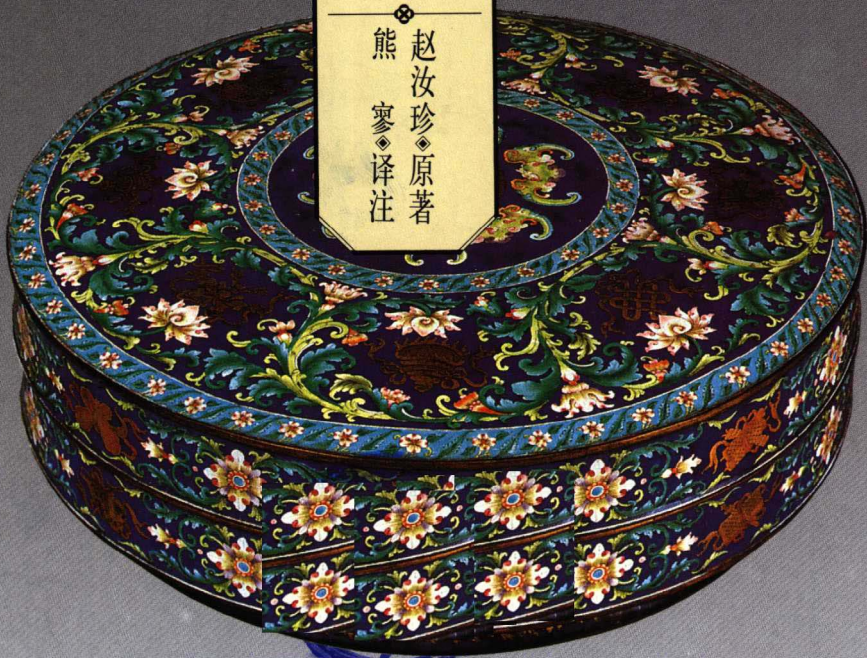
定价: 34.00 元

版权所有, 侵权必究

保
值
收
藏

古瓷指南

赵汝珍原著
熊寥译注



壹 瓷器源流

- 
- 6 ———— 【◆陶与瓷◆】
10 ———— 【◆汉唐名器◆】
10 ———— 【◆唐越秘色瓷◆】
14 ———— 【◆周代青瓷◆】
17 ———— 【◆宋瓷单彩釉◆】
19 ———— 【◆定窑◆】
19 ———— 【◆汝窑◆】
24 ———— 【◆官窑◆】
24 ———— 【◆哥窑·琉田窑·龙泉窑·弟窑·章窑◆】
27 ———— 【◆钧窑◆】
30 ———— 【◆磁州窑·吉州窑◆】
30 ———— 【◆元代瓷器◆】
34 ———— 【◆明代瓷器◆】
34 ———— 【◆洪武窑◆】
34 ———— 【◆永乐窑◆】
38 ———— 【◆宣德窑◆】
39 ———— 【◆成化窑◆】
40 ———— 【◆正德窑◆】
41 ———— 【◆嘉靖窑◆】
42 ———— 【◆隆万窑◆】
42 ———— 【◆民窑◆】
42 ———— 【◆清瓷◆】
46 ———— 【◆康熙瓷◆】
46 ———— 【◆康熙瓷装饰◆】
49 ———— 【◆康熙瓷的款识◆】
50 ———— 【◆雍正瓷◆】
54 ———— 【◆乾隆瓷◆】
54 ———— 【◆古月轩◆】
56 ———— 【◆古月轩与珐琅瓷◆】
57 ———— 【◆嘉庆瓷◆】
57 ———— 【◆晚清瓷◆】
57 ———— 【◆洪宪瓷◆】

❶ 瓷器述要

- 64 ——— 【◆浆胎轻重◆】
- 64 ——— 【◆古瓷之釉◆】
- 67 ——— 【◆宝石釉◆】
- 70 ——— 【◆瓷器开片◆】
- 70 ——— 【◆古瓷器底◆】
- 71 ——— 【◆瓷器种类◆】
- 78 ——— 【◆豆彩? 斗彩? ◆】
- 78 ——— 【◆瓷器色彩归类◆】
- 84 ——— 【◆祭红·霁红◆】
- 86 ——— 【◆豃豆红◆】
- 88 ——— 【◆天青·天蓝◆】
- 88 ——— 【◆豆青·豆绿◆】
- 91 ——— 【◆霁蓝·洒蓝◆】
- 91 ——— 【◆宣黄·鸡油黄◆】
- 91 ——— 【◆素三彩·黄地三彩◆】
- 94 ——— 【◆黑彩·墨彩◆】
- 94 ——— 【◆月白·牙白◆】
- 94 ——— 【◆宋元款识◆】
- 96 ——— 【◆明瓷款识◆】
- 98 ——— 【◆清代康、雍、乾款识◆】
- 102 ——— 【◆帝王堂名款识◆】

❷ 瓷器的作伪

- 104 ——— 【◆造假底◆】
- 105 ——— 【◆彩釉掩盖◆】
- 108 ——— 【◆真坯假彩◆】



肆 瓷器的鉴定

- 112 ——— 【•鉴定先看底足•】
- 112 ——— 【•近瓷远款•】
- 112 ——— 【•瓷型合理•】
- 113 ——— 【•声音识别•】
- 113 ——— 【•名窑特色•】
- 116 ——— 【•明清瓷器比较•】
- 118 ——— 【•康、雍瓷器特点•】
- 120 ——— 【•清代蓝色瓷系•】
- 120 ——— 【•康、雍粉彩瓷系•】
- 121 ——— 【•清代青瓷系•】
- 121 ——— 【•有疵的瓷器•】
- 124 ——— 【•微疵的瓷器•】

伍 瓷的保值

- 128 ——— 【•宋瓷有价无市场•】
- 130 ——— 【•元瓷特色•】
- 131 ——— 【•明瓷稀有•】
- 131 ——— 【•清瓷丰富多样•】
- 134 ——— 【•馆藏瓷外流•】



壹

瓷器源流



中国的一切器物，都从演进而来，积多年的进步，屡次改良而成今日所具有的状态。并非像西洋人所讲的“发明”，而可截然划出个界限。因为在“发明”以前，既没有此物，也无此名词，而在发明以后，才开始出现。中国瓷的肇生，也应当是这样。

瓷器是从陶器变化而来的，如果一定要问瓷器创兴于哪一个朝代，由谁肇始，没有明确的答案，即使有人交出答案，也肯定不正确。

考察陶器的兴起，远在人类进入文明时代以前的野蛮时代，就能制作陶器。〔译者注：位于中国江西省万年县大源乡，距今一万年前的新石器时代早期仙人洞遗址出了陶器。〕不过见于文献的记载，以燧人氏^①范金合土制成釜为最早，社会上于是以燧人氏视为中国陶器的鼻祖。其后，由于文明的进展，和需用量的增加，陶器的制作，代代有所进步。唐虞三代^②，直至秦汉，无不以陶器为民生要事。在经、史、子、集文献中所见到的：“甝器”、“壶”（图·1）、“土埕”、“土刑”、“酒尊”（图·2）、“甗”、“甗”、“盆”、“瓦”、“甗”等，都是陶器，不过是不同的时代，不同的叫法罢了。

【注】

①燧人氏——古帝名，传说其发明钻木取火，使民熟食。

②三代——夏、商、周。

【◆陶与瓷◆】

在此二三千年之间，虽然各代的器物式样名称，略有不同，但陶质绝未进步。到汉代时发明了釉料，才开始将陶器的表面用釉来装饰^③，因其外观与陶器不同，于是不称它为“陶”，而叫做“瓷”，从此中国有了瓷器。〔译者注：此说不够准确。瓷与陶的区别，不是在于是否上釉，因为有的陶器，如汉唐、西晋铅釉陶，也用釉彩装饰（图·3），后来有的瓷器却不上釉。其实，陶与瓷的区别，主要在于内在器质。瓷器的胎体致密烧结，显气孔率和吸水率都低，叩之，铮之发响。陶器的胎体没有致密烧结，吸水率和显气孔率都高，敲之声音嘶哑。〕

“瓷”字也创始于汉朝，汉朝以前并无瓷字^④，惟汉朝的所谓“瓷”，其意与后来的“瓷”的含义不同，它乃是指上釉的陶器，火度既低，质地也脆（图·4）。

【注】

③釉的发明至迟在商代。商代窑炉由于提高了炉温，使窑内有些易熔物质，如草木灰、窑渣、易熔黏土等在高温的作用下生成玻璃态，商



①

灰釉双耳壶 后汉

日本 松冈美术馆藏

秦汉陶器以民生为要事。



2

绿釉酒尊 后汉

日本 松冈美术馆藏

秦汉陶器跟铜器密不可分。



3 青瓷昆仑奴烛台 六朝

日本 松冈美术馆藏

陶与瓷的区分不应以是否上釉为准，此六朝烛台上也上青釉，但习惯以“陶”称之。

4 青花釉里红云龙纹大天球瓶

香港 徐氏艺术馆藏

“瓷”的定义，在现今说来有上釉的陶器，火度低，质地脆来认定。



代的陶工由此得到启发，发明了草木灰釉。草木釉的发明，对中国后世的瓷业的进展，有着十分深远的影响。

- ④今人唐兰先生认为，湖南长沙马王堆西汉初年轪侯利苍的妻子辛追墓出土的木简上的“资”字，就是“瓷”字。但是在中国文献中，“瓷”字的出现是晋代潘岳《笙赋》：“披黄苞以授甘，倾缥瓷以酌醪。”

【◆汉唐名器◆】

到了唐代，真正高火度的瓷器，方才制作成功，所以，实质上汉代为瓷器的萌发，真正的瓷器乃在唐朝制成⑤。

唐代以前，由于陶器的质地粗陋，又无纹饰，只能供日用，不能满足人的赏玩，所以没有“名器”问世，而且烧制简易，也无名窑。

降及唐代，名瓷相继问世，社会人士，视为珍宝争相收藏，这样反过来又进一步推动了名瓷的多产。当时的名窑，如越州窑⑥。（图·5）、邢窑⑦等不下数十处，它们都有珍品贡世，其颜色以青、白、褐等及其混合变化为多，其中又以黄、绿、青等三色铅釉，在没有上色釉的白地胎上描画花纹——即世称为“唐三彩”最佳⑧。（图·6）。总之，唐代以前的瓷器，在当时固属精妙，但是同后代的瓷器相比，其差距难以计算。唐代以前瓷器的价值，多半由文人骚客吟咏而来，并不是对当时的器质和釉彩的实事求是的评论。

【注】

- ⑤现代科学研究表明，早在东汉时期，我国瓷器就制造成功，如浙江上虞小仙坛东汉窑址，出土的东汉越窑青釉方格印纹罍腹部残片，烧成温度为摄氏 1310 ± 20 度，烧结程度更好，其显气孔率和吸水率分别为 0.62% 和 0.28%，釉呈青色，透明光亮，厚薄均匀，为石灰釉，胎釉结合好，无剥落现象，这件青釉器除了氧化锑含量较高，使瓷胎仍呈灰白色外，其余均符合近代瓷的标准。现代考古学的研究成果也支持这一论点，因为在东汉遗址中，汉代瓷器的出土屡见不鲜。
- ⑥越州窑——又称越窑，故窑址在今浙江上虞、绍兴、诸暨、萧山，即唐代越州境内，其中中心窑场在上虞。
- ⑦邢窑——古窑址，在今河北内丘县。
- ⑧唐三彩——陶质胎体，不属瓷器的范畴。

【◆唐越秘色瓷◆】

古玩的价值，历来都产生自本体。今日贵重的古玩，在制作工艺上，当时就属上乘，由于年代的久远，存世的数量减少，就更能增添它的



⑤ 青瓷羊形水滴 东晋

日本 松冈美术馆藏

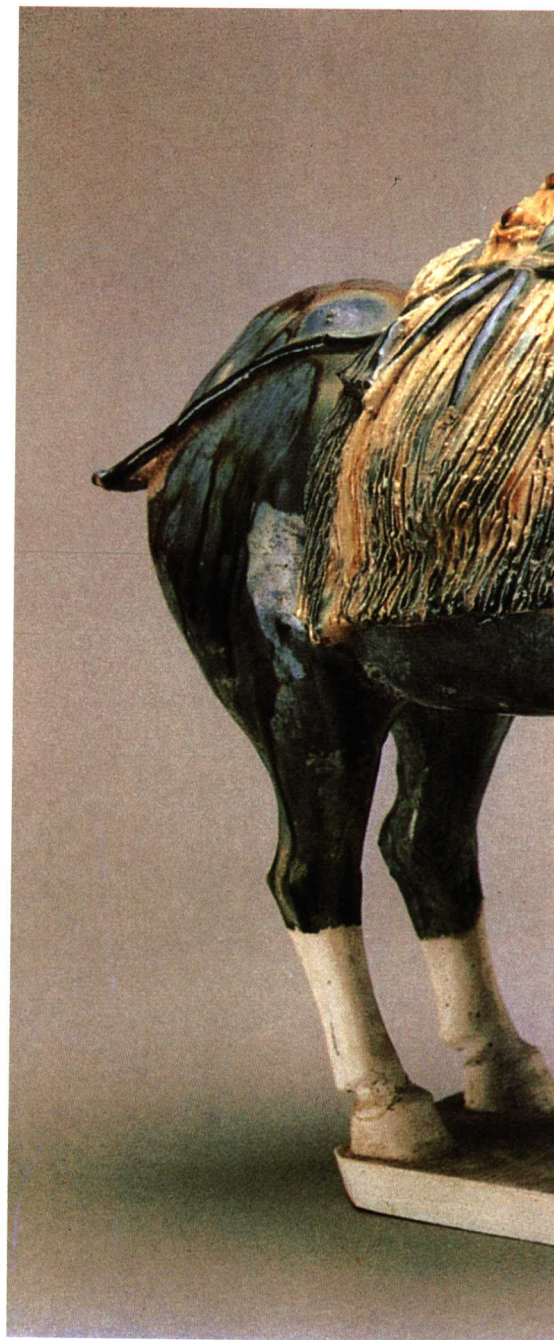
越州窑的青瓷，优美加精致，“千峰翠色”
——是最佳形容。

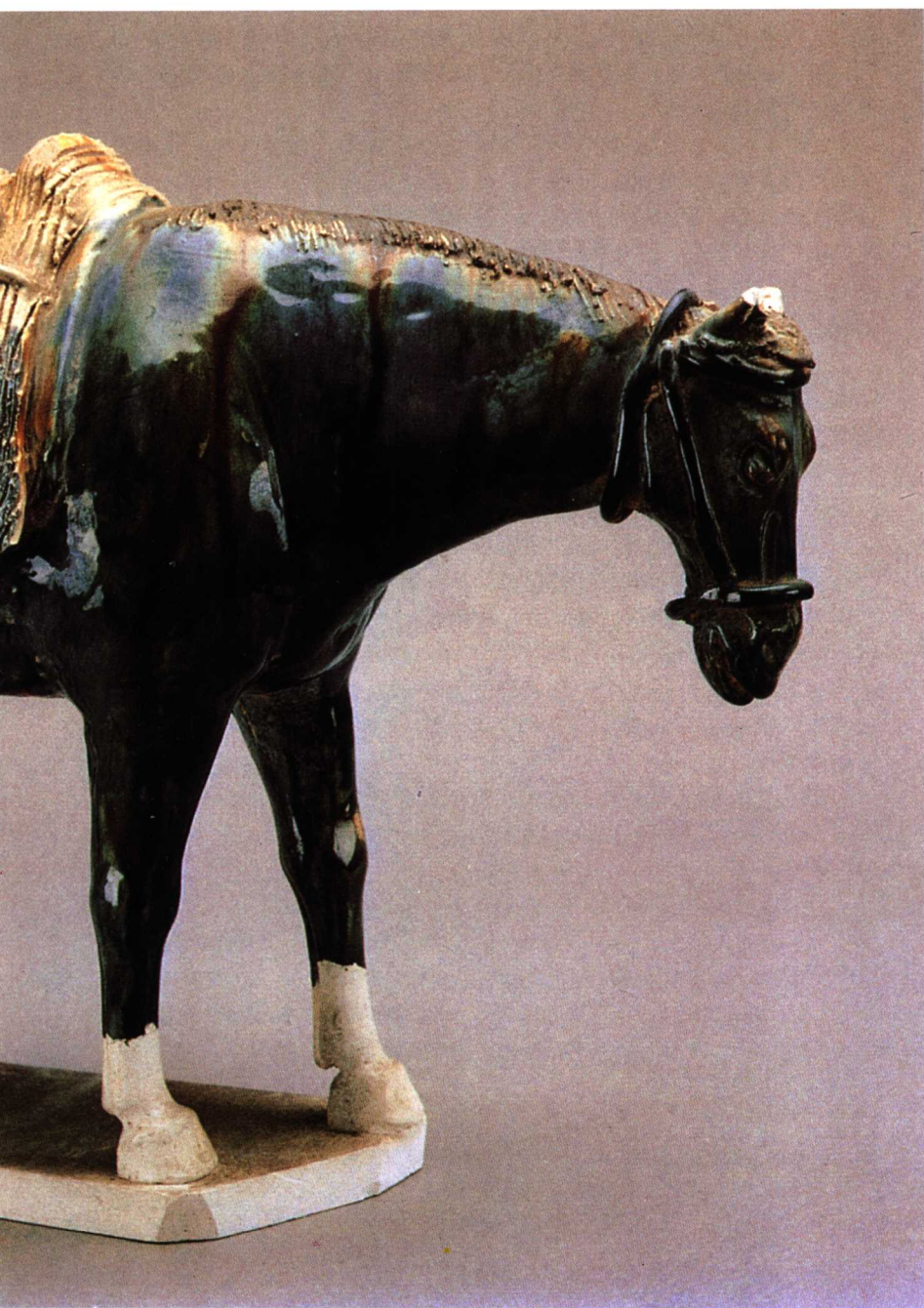
⑥

三彩骡马 唐

日本 文物园收藏

黄、白、蓝施釉淋漓，如油彩浇马身。





价值。本体无价值的古物，不可能随着时间的推移而成为珍贵的古玩，所以，唐代以前的瓷器的真品，固属不多，即使偶尔得到它，也不一定就属稀世珍宝。

五代的时候，虽然兵荒马乱，但是瓷器制作，继续进步，其中著名的产品，唐朝吴越的壶很迷人，故宫藏“唐越窑壶”（图·7）通体釉面光洁无疵，色泽青中闪黄，亦可跟秘色瓷比美。唐朝境内的越州窑烧造的秘色瓷（图·8），器质釉色均佳，人们争相宝贵，无奈产品不多，久已绝迹。故宫虽有秘色瓷藏品，陕西历史博物馆藏八棱瓶秘色瓷，大概是比较珍贵，但是否属秘色瓷真品，却是一个悬案。

【注】

⑨秘色瓷——即碧色瓷，青瓷中的一个品种。

【◆周代青瓷◆】

后周的柴窑，是中国古代名窑的最杰出的代表，现作一大概的介绍。

柴窑系为后周柴世宗烧造瓷器，所以用他的姓来作窑名，窑址在河南郑州，其器青如天，明如镜，薄如纸，声如磬，滋润细媚，有细纹，制精色绝，为往昔古代各窑器之冠。相传当日窑场向皇廷请示烧造瓷器的式样，柴世宗对柴窑的瓷器样式，作了这样的批示：“雨过天青云破处，者般颜色作将来。”所谓“雨过天青”，是指淡蓝色釉彩的青瓷。

柴窑瓷器釉色以天青色为主，除此有虾青、豆青、豆绿色等（图·9）。另外还有一种不上釉，器面呈黄土色的瓷器，即后人所讲的“铜骨”。

【按】——柴窑传世极少，故宫内尚能见到的柴窑器，究竟是真是假也难确定。至于在社会上流传的柴窑器，真品绝少。即使柴窑器的碎片，人们也把它奉为珍宝，甚至有人说，佩戴柴窑器的残片，可以消除妖毒，抵御弓矢枪炮，此说虽然荒诞不经，然而由此可见社会人士对柴窑器的重视程度。

【注】

⑩柴窑窑址至今尚未发现，陶瓷学界中的部分学者，对柴窑的存世持怀疑态度。



7 壶 唐越

北京 故宫博物院藏

六方形短流，曲柄，口部略向外翻，腹部丰硕，唐壶标准样式。