

济南琐话

严薇青 严民 著

济南出版社

張守節謹題



严薇青 严民 著

济南琐话

济南出版社

江苏工业学院图书馆
藏书章

济南琐话

严薇青 严民 著

责任编辑:戴永夏 赵志坚

封面设计:侯文英

济南出版社出版发行

(济南市经七路 251 号)

山东高唐印刷厂印刷

开本:850×1168 毫米 1/32

1997 年 8 月第 1 版

印张:8.625

1997 年 8 月第 1 次印刷

字数:200 千字

印数:1—2000 册

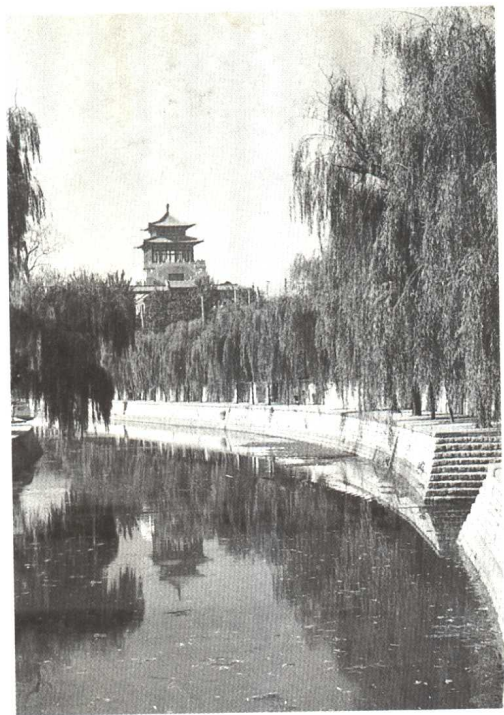
ISBN7—80629—123—7/I·22

定价:13.50 元

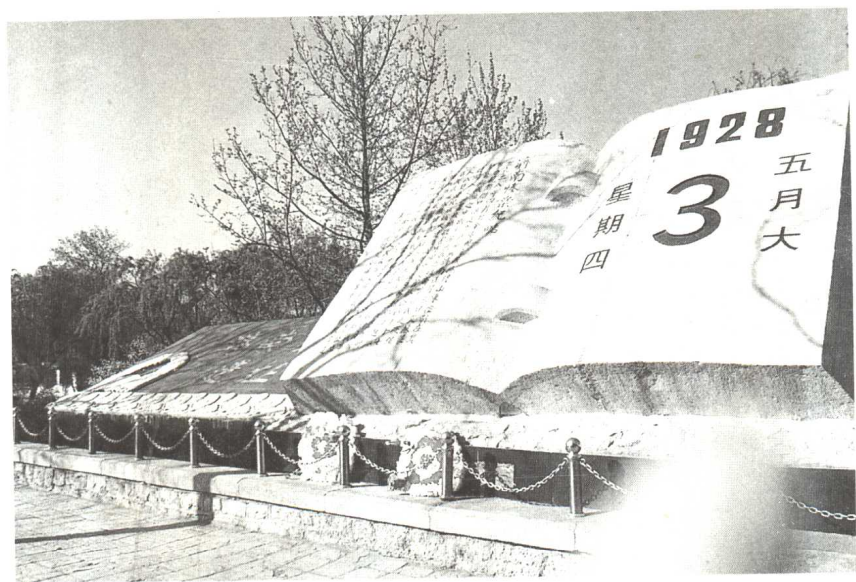
(如有倒页、白页、缺页,请直接与印刷厂调换)



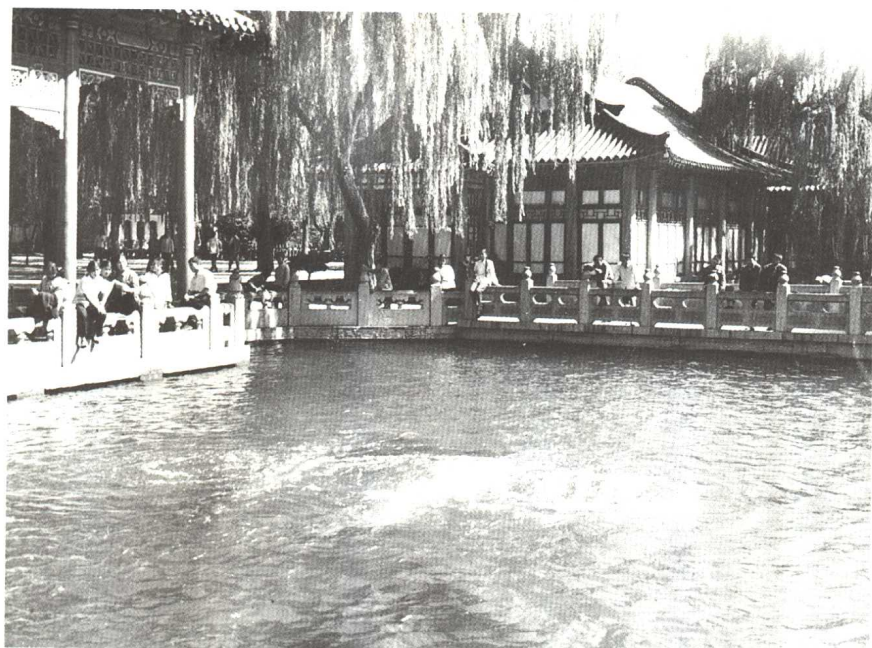
作者 严薇青教授与女儿严民



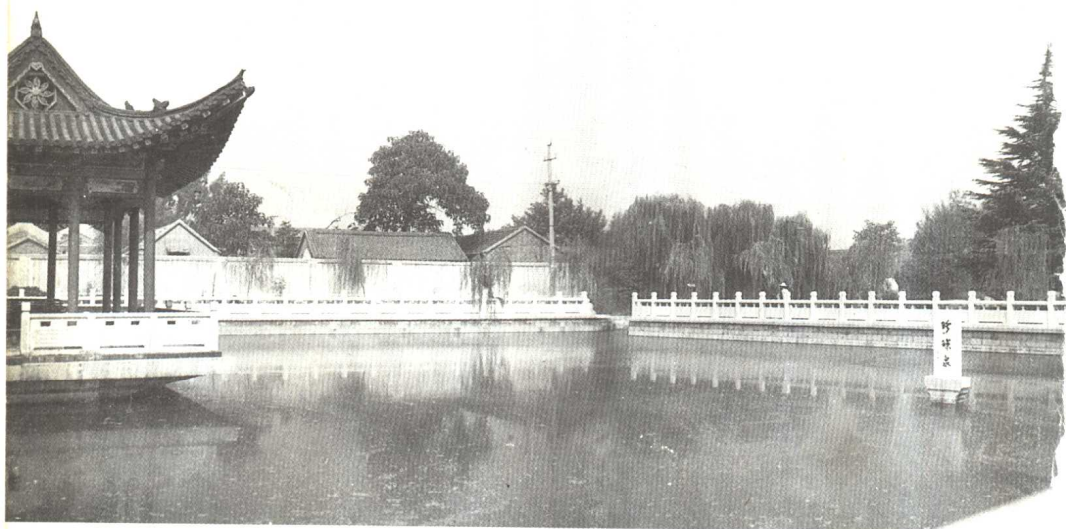
解
放
阁



1995年8月新建成的济南“五三”惨案纪念碑



天下第一名泉——趵突泉



珍珠泉



大明湖一角——南丰祠



济南最早的电影院——小广寒

作者校注的《老残游记》封面

(清)刘
鹗著
严薇青
注

老残游记

阳都百鍊生刻

附
外编
残稿集

中有英叔述先生部分。

8. 附上《注记》，请看是否可用。

9. 是否还需两个人分送，我有个草稿，如果需要，以补送。

10. 卷首是要插图，用哪些为宜？（“三”修书化名略，毛惜真手迹，
如需面谈，即请给空时间，刘社访候。^{（刘鹗老残游记讨论会）}

另外，严民补写编排，我已看过，并稍加润色，请再审阅，
其书另译顺项：

各棋！

藏青手迹

元月11日

白屋大古齋所藏

作者手迹

序

老友严薇青先生最近又完成了《济南琐话》一书，交由济南出版社出版，在文史工作上又做出了新贡献，也给丰富的济南地方文献增加了一份资料，这是当前学术界、出版界极可庆幸的一件事。

济南是我国具有悠久历史的名城，既拥有湖山泉水之胜，又富有灿烂的地方文化。远自传说时期的舜、禹开始，至于有史记载的商、周，其地其事，著于经典，载于史籍，遗迹可据，文献可征。秦、汉以来，济南历为郡、州、府、路与行省的首邑，当东西的要冲，扼南北的枢纽，为一方的经济、政治中心和人文荟萃之区。发生于此间的政治、军事、文化史实，城邑的设置、沿革、发展，历史人物的活动与嬗代，山湖泉水、名胜古迹的兴废盛衰，风土习尚的演进，均历历见于历代的正史、别史、舆地记、诸名家的诗文集以及各家的笔记专著中，尤其是明清两代的省、府、县志，更详且备。这些浩瀚典籍中的记载，汇成济南地方文献的丰富宝藏，是济南历史文化的珍品。

在新时期，我们正需要开发探讨这些宝藏，继承发扬我们民族的优秀文化传统，推陈出新，古为今用。薇青先生正是以一位学者的热爱乡土、热爱国家的感情与意志，肩负起了这个为济南文化建设尽一份力量的历史重任。

建国以来，特别是拨乱反正、改革开放以来，济南发生了日新月异的变化，城市建设、名胜古迹的整修兴建，都取得了很大成绩。与此同时，文化建设的成绩也令人瞩目。仅就地方文化、地方史志这一方面说，出书之多，门类之全，也是过去历史上任何一个时期

所未有的。如《济南市情》、《济南市志》及各区、县志的编纂，各文史资料、史志资料的陆续出版，记述济南的各专著如简史、革命斗争史、风情、文物、名山、名园、游记、名士传记、经济开发、水土治理以及诗歌吟赞等著作不下数十种，可谓灿烂纷陈，洋洋大观。藏青先生的原作《济南掌故》，就是以笔记散文体裁，较全面地叙述了济南风土人情的一部别具特色的著作。

现在，藏青先生将《济南掌故》又加以整理充实：原有的篇章，有的略加修改，有的则予以裁汰，有的则重新改写，并新增写了近40篇文章，几近全书之半，易书名为《济南琐话》。名为“琐话”，其实并不“琐”。我认为，完成这部《琐话》，并不是信手拈来、轻而易举的，而是颇费心力的。完成此书需要具备以下三点：一是要有渊博深厚的文史学术基础，从浩如烟海的典籍里，撮选出有关济南记载的精华，做到言必有据，信而可征；二是闻博见广，亲自经历，有见有识，洞察深刻，并对所见所闻作出了真实的记录、明辨的评述；三是具有驾驭、驱使这些头绪纷繁、众说杂列的原始材料和第一手资料的才力与笔力，做到文简而意赅，包罗丰富，词句严正而有文采，深入而浅出，看来是平易简琐，实际达到的是高品位。藏青先生正是具备了以上三点。在此三点之上更重要的是，他把正确的观点贯穿于全书。读者从中既可获得有关的历史知识，又可受到思想的教益。因此，本书在充实济南地方文献宝库上是一个宝贵的贡献，对当前社会主义精神文明建设会起到有力的推动作用。

晋宗懔的《荆楚岁时记》，只是记载了一时一地区的风土、月令、时尚；北宋李格非的《洛阳名园记》，只是记载了一时一城市的庙宇、园林；南宋周密《武林旧事》，只是回忆记录了临安一个时期的各种活动；明末刘侗的《帝京景物略》，也只是写了当时北京的景点、时令和风尚。这几部笔记体裁的有关地方史志的书，都已成为传世不朽之作。至于李格非的《济南水记》，可惜在宋、金、元易代之际的频年战乱中佚失，现只留下南宋名家笔记所引据的片断，

虽是散珠零玑，犹是文献中的珍宝。现在，薇青先生的《济南琐话》，继承发扬了我国优秀的地方史志文化传统，较全面、有典型性地记叙了本世纪济南的历史事件、名胜古迹和风土人情，反映了新旧时代的巨变和新时代的建设成就与精神面貌。这些都是旧时代的史志作品所不会具有的。因此，《济南琐话》也必将受到广大读者的欢迎。

我有幸与薇青先生文字相知已逾 60 年。他每有著作出版或论文发表，必以贻示。我在学习文史方面存一得之见，也必就教于薇青先生。时相往来，所谈者都是治学之道或阅览钻探之所得，使我受到薰冶，得益实多。我常说，薇青的学识文章，固不可及；其德行品质，尤可作楷模。我的这一看法，已得到广大友人和认识他的人的共识。现在，他以 85 岁高龄，在前年摆疾之后，于今年又经两次病扰，力疾完成此书。他的这种高尚的治学精神和坚韧不拔的毅力，非常值得我们钦佩、学习。

现在薇青先生以序言嘱命，使我感到万分惶惭，自知平庸不文，但久久思忖，亦只有勉为其难，以报雅命。拉杂写来，限于水平，自己觉得很肤浅，未能探得介绍本书精髓之一二。如果还有点滴可取，可供介于读者，则实为幸甚！

张昆河谨识

1996 年 9 月

序

济南号称“泉城”，这与它拥有七十二名泉有关。清人对济南曾有过“家家泉水，户户垂杨”、“四面荷花三面柳，一城山色半城湖”、“香生荷叶散千家”、“济南人说胜江南”等等描绘，说明济南的确是个风光美好的地方。

济南郡的建置始于汉初。汉文帝前元十六年（公元前164年）又改“郡”为“国”。此后历朝，在济南或设“州”，或设“府”，一直沿袭至近世，说明济南在历代都是个重要的行政区划，堪称山左的一个政治中心。另外，济南历史上贤哲辈出，传统文化源远流长，早有“历下此亭古，济南名士多”的美誉。从这一意义上说，济南也算得上一个历史文化名城。加之，近世以来津浦、胶济两铁路交汇于此，公路从此辐射各地，交通发达，物资集散，人口集中，又是个经济发达的城市。因之，无论从政治、经济还是从文化、风光的角度，济南都值得详为介绍。正是基于这样的客观需求，严薇青先生在1985年出版了专著《济南掌故》，受到社会各界的重视和欢迎，成为鲁版畅销书之一，足证该书具有较高的学术价值和社会功效。

但作者并未以此为满足，早在该书《后记》中即申明：“因为急于向编辑‘交卷’，有些该写而没有写的题目，只好以后再作补充。”盖自我国深入改革开放以来，在各个方面都取得了飞速发展，为世界所瞩目。济南作为中国一个大省的政治、经济、文化中心，各个领域较之十年前又发生了巨大变化。单从对外开放的需求而言，就十分需要出版更加详备介绍济南的图书：不仅要介绍它的历史和过去，还需要介绍它当前的发展和变化。这不单是出版界所亟

需,也是作者薇青先生的初衷。因之,作者在高度历史责任感的促动下,进一步焕发了热爱乡土泉城的爱国主义激情,不顾年高体弱,欣然接受了济南出版社之约,将《济南掌故》的部分篇目加以调整、补充,并增撰了大量新篇,定名为《济南琐话》,以新的面目推向社会。笔者认为该书的内容有如下特色:

首先是介绍全面,而又重点突出;既有详实的内容,又有浓郁的文采。

济南作为一个历史悠久,几经沧桑,不仅保持了过去的美好风光,而且已发展成为规模宏大的现代化副省级城市,从何着手介绍为好,确非易事。作者却从“济南名称的由来”入手,逐步深入,将济南的名胜古迹、典章制度、人物传说、风物习俗和解放后的新风貌等,详实地予以介绍;但又不是平均用力,而是突出重点进行记述。例如,介绍名胜古迹,则重点写了“济南八景”、“齐烟九点”和“七十二名泉”等;在历史人物及其传说方面,重点写了有关舜井、铁公祠以及黑妞、白妞在明湖居说鼓书的动人场景。值得称赞的是,作者对一些掌故能提出自己的见解,从而纠正了过去的某些误解。有的内容虽然事涉考证,但由于文笔酣畅,记述生动,读来并无艰涩之感,而是令人兴趣盎然。在介绍一些流行已久的传说时,作者能予以恰如其分的分析、批判,使读者在不知不觉中受到教益。有关文化学术方面,除记述了济南旧时的书院、义学、省图书馆、“文化街”等外,又着重介绍了济南解放后的新风貌,如“五三”惨案和新建“五三”惨案纪念碑以及先后与济南关系密切的若干文化名人,诸如胡也频、董秋芳、路大荒、余修等,其材料来源,除部分摘自有关文献外,所写大部分事件和人物,均是作者所亲历、亲见、亲闻,有的人就是与之交往有年的故旧。由于对所记述的对象了解较深,自然写得真实确切,极具感染力。

其次是文史交融,体例新颖,既继承发展了我国优秀的文化传统,又开拓了地方史志编写的广阔领域和新格局。

我国传统文化源远流长，博大精深，其精粹主要蕴藏在现存浩如烟海的古代文化典籍之中。这些典籍则以文史为主。兹以历史典籍文献来说，它更具有鲜明的中国特色。如远在先秦虽已有史官之设，但那时的史书往往是文史难分。汉代以后，文史逐渐分流，史官专掌修史，与文学著作的区别渐显。之后，随着社会的发展，事物日趋复杂，以致史书的种类、体例随之也逐渐纷繁。除了官修史书外，又有大量的私人史著，并产生了正史、别史、杂史、野史、地方史、专门史等不同类别。官史的修撰，已经形成定制，每代均有“正史”；就是州、府、县一类的地方史志，据说也形成了“三十年一小修，六十年一大修”的制度，足证中国史书撰著的发达繁荣。它们的体例，除分别属于纪传体、编年体或是纪事本末体外，还有一些文史兼备的著述，例如名目繁多的笔记、琐语、游记、随笔、札记等等，从文字上说，属于文学类自无可，却又带有浓厚的史学色彩。这就反映了社会的发展和复杂以及文化的进步与繁荣。但不论任何一部古典史著，除了在资料上要做到丰富、真实，秉笔要公正、坦直外，在文字上还是很讲究功底的。大凡一部传世之作或是值得称道的古典史籍，无一不是以优秀的语言文字见长的。例如我国优秀的古典史学名著《史记》，不仅在资料上极为丰富、真实，还在体例上开我国纪传体通史的先河，同时也是我国一部不朽的古典文学名著，它对后世的史学、文学均产生了极为深远的影响。这足证优秀的语言文字，已经构成了一部高质量的史著不可或缺的元素之一。

藏青先生是当代著名的古典文学家和教育家。他具有渊博的历史知识和科学的治学方法，加以他久居济南、热爱泉城、熟悉济南掌故，每经谈起，如数家珍，足证他完全具有从事文史著述的优越条件。特别是他擅长古典文学，由他来写济南史志自是最佳人选。

《济南琐话》是专写济南的古与今以及其发展变化的，按通常

史体来说,似应属地方史类。但作者并不拘泥于旧地方史的框架,而是运用娴熟而又通俗的文学手笔,写来如行云流水,不像有些地方史志那样枯涩乏味,颇似一部优美动人的文学佳作。作者所写虽多是济南习闻常见之事,可是通过作者的旁征博引,使内容臻于详尽,首尾完备,自非旧体的杂史、笔记可比。尤其是作者善于博观约取,撷取文献精华,深入浅出地予以介绍,并能夹叙夹议,叫人读来受益匪浅。这样一部融学术性、思想性、知识性和文艺性于一体的著作,正体现了作者的高尚思想境界,深厚坚实的文学功底,娴熟老练的写作技巧。该书的确做到了文史交融,体例新颖:一方面继承发展了我国优秀的文学传统;另一方面开拓创新了我国地方史志编写的新格局,是一部很有价值的书。职是之故,特将个人感受,缕述如上,谨以为序。

李季平

1996年11月23日

于曲阜师大寓所

目 录

序.....	张昆河	1
序.....	李季平	1
济南名称的由来和演变.....		1
“四门不对”及其他.....		3
围子墙和围子门.....		5
午炮、二炮、煤油路灯和“院内有井”.....		8
太平车和垃圾箱		10
济南的排洪沟		12
济南的商埠		15
北商埠和南郊新市区		18
济南城里的“蛙不鸣”和“树挂”		21
济南八景		24
齐烟九点		33
黄石崖的北魏造像		36
所谓“三山不见”		39
灵岩寺		42
五峰山		47
七十二名泉		49
“四面荷花三面柳，一城山色半城湖”和“佛山倒影”.....		56
北极庙		60

藕神祠与李清照及古水仙祠	63
鹊华桥·百花洲·曲水亭	66
趵突泉“三股水”和“御碑亭”	69
万竹园的今昔	73
五龙潭	80
寿康泉和杜康泉	86
西门桥下的帆船	89
蚩尤的塑像	91
舜井及井中锁蛟的传说	93
闵子骞墓	96
关于吕洞宾的传说	99
关胜庙与马跑泉	102
丘处机与长春观、丘子洞	104
铁公祠与七忠祠	107
李攀龙和白雪楼	111
“陈遵报辖井”——明、清人伪造的“古迹”	114
佛伦的生祠和盛唐巷	116
白妞、黑妞和“明湖居”	119
张曜及其死后的传说	121
毛稚云为父毛鸿宾请谥	124
济南五音戏老艺人李德兴	126
京剧票友傅石如	128
山东梨花大鼓著名艺人谢大玉	130
李小相公的“水煎火烧”和东岳庙	132
关于反动军阀张宗昌	134
清代的书院和“义学”	138