

天知地知我知

上

春风文艺出版社

白血

编著



天知者创业之大法
地知者守业之秘诀
我知者弘业之心术

快乐人生丛书

天知 地知 我知

白 血 编著

天知不如地知 地知不如我知

上 卷

春风文艺出版社



●知天尊：

民间祭祀大法

□民间祭天方法

- 3 祭仪
- 4 跪拜
- 5 焚香
- 5 祭品
- 7 掷筊
- 8 金银纸

□家庭祭神方法

- 10 住宅安神安香要诀
- 11 如何安神
- 12 安神必备祭品
- 12 安炉法
- 13 安神佛牌位法
- 14 安神后拜土地公
- 14 安神佛牌位之次序
- 14 安神位方向要领

□古代民间祭祖方法

- 16 家堂
- 16 宗祠
- 17 民间祭祖规定

□民间祭祀方法

- 23 祷祀风俗

33 祭祀风俗

☐ 民神诞辰一览表

☐ 民神节日一览表

● 知天意：

紫薇择婚大法

☐ 紫薇斗数推演方法

46 紫薇斗数推算步骤

55 十二宫的意义

☐ 紫薇斗数择婚方法

58 夫妻宫：和那类型的人结合最佳

71 命宫：男女之间的缘份

● 知天星：

万用星占大法

☐ 观天必读《步天歌》

103 《步天歌》原文

☐ 二十八宿值日占

110 值日占风雨阴晴歌诀

☐ 九星测命法

112 一白水星年生

113 二黑土星年生

114 三碧木星年生

116 四绿木星年生

117 五黄土星年生

118 六白金星年生

上卷

目录



119 七赤金星年生

120 八白土星年生

122 九紫火星年生

●知天象：

农用观天大法

123 观日

124 观月

124 观星

124 观风

125 观雨

126 观云

127 观雾

127 观霞

128 观虹

128 观雷

128 观电

129 观冰

129 观霜

129 观霰

129 观雪

130 观地

130 观山

130 观水

130 观草木

上卷
目
录

131 观鸟兽

132 观龙龟

133 观杂虫

134 观潮汛

●知天机：

灾异预卜大法

137 正月

140 二月

141 三月

142 四月

143 五月

144 六月

145 七月

146 八月

146 九月

147 十月

148 十一月

148 十二月

●知天书：

帝王玄机大法

□姜太公《乾坤万年歌》

154 一代宗师姜太公

154 《乾坤万年歌》

上卷

目录

□孔明碑记

162 神算军师诸葛亮

163 《孔明碑记》

164 《孔明碑记》评析

165 《右古碑》

166 《右古碑》试解

□李淳风《藏头诗》

168 预言大师李淳风

168 《藏头诗》

□刘伯温《烧饼歌》

173 数术奇侠刘伯温

174 《烧饼歌》

□铁冠僧《透天玄机》

184 华山高僧铁冠僧

185 《透天玄机》

□《黄蘗禅师诗》

195 《黄蘗禅师诗》

199 《黄蘗禅师诗》评析

●知天命：

日时推命大法

□六甲日时断

□六乙日时断

□六丙日时断

上卷
目録



- ☐六丁日時断
- ☐六戊日時断
- ☐六己日時断
- ☐六庚日時断
- ☐六辛日時断
- ☐六壬日時断
- ☐六癸日時断



天知



●知天尊：

民间祭祀大法

祭祀，就是为敬天尊祖而设的一种活动。一般是备好供品，向神佛或祖先致祭行礼，表示尊敬，并乞求保佑平安吉祥。

祭祀活动在我国由事以久，大概有 5000 年历史了。它已经成为中华古代文化的一部份，与民俗紧密联系在一块。民间祭祀方法有许多不同，但因共出一脉，所以，大同小异。祖先崇拜，是中华民族的固有传统。祖，亦即是神，一家一姓所崇拜的叫作祖，众家众姓崇拜的就是神。祖，保佑一家一姓；神，保佑万姓万宗。民间祭神与祭祖并重，岁时节令，婚丧喜庆，必须祭神，也必祭祖。现根据资料加以介绍。

□ 民间祭天方法

▲ 祭仪

首先要备齐牲饌祭品，摆列在神明之前，然后点燃神案前之

蜡烛，并向神明献茶三杯，接着焚香迎神，敬酌第一次酒后，即掷筊请示神明降临与否，神明既降，就酌第二次酒，并将内心所欲祈求之事，禀告神祇，再掷筊请示神明是否允诺。若神明应允，则双手捧金纸与爆竹、拜供神明察看，等第三次进酒后，就焚烧金纸。稍后再掷筊请示神明是否餐毕，既毕，则燃放爆竹，再持酒泼洒金纸灰烬，才算礼成（洒酒需围炉火画圆）。

▲ 跪拜

三跪九叩，颇足以表示内心极致之诚敬，所谓三跪九叩，乃一跪三拜（拜时头须触地），三跪则九拜。跪时先出左脚，手背向上，而拜丧时有所谓四跪十二拜，跪在时先出右脚，手心向上，拜者切忌混淆，以免貽笑大方。

至寺庙中拜神佛，若神案设备有多处时，则先拜天公即玉皇大帝（一般庙宇中供祀天公，只有神牌而无偶象，即多在堂前中正处放一香炉，叫做天公炉）。再拜正庙之主神，接着拜从祀诸神，以神格之高低，定拜祭之先后，若两旁尚有神像，则先右后左，在家中厅堂拜神，亦复如此（以面向神桌而言，如附图）。

民俗认为，拜神贵在内心之诚敬，因此入庙而未带香烛，仅徒手合拜，亦是表达虔诚之意。然徒手拜神有佛道之分。佛家拜神，双手合什，而道家拜神，则手拱两仪，左手为阳，右手为阴，而右手又抱于左手大拇指之外，此谓阳中包阴，阴中包阳，正如太极两仪图，黑中一点白，白中一点黑之象。

▲ 焚香

焚香膜拜，源于道家，现佛、道混淆，民间拜佛亦皆焚香，燃三柱香代表“尊三清”。三清，即上清、玉清、太清，为道家之三清境。又一说以元天尊、道德天尊、灵宝天尊为三清，与佛尊三宝略同，香案有多处时，可多燃香，然仍以奇数为限（凡阳事皆用奇数），不可用双数，因“双”属阴，并与“丧”谐音，丧事或拜阴神时才用双数。又插香时，不分男女，皆用左手插（因右手处理万事，视为不洁）。

▲ 祭品

祭品牲饌的种类甚多，一般来说：牲祀有三牲、五牲之分。

五牲即为猪、鸡、鸭、鱼、卵（或以其他东西代替，即五种不同的家禽畜兽）等，是在较大的祭典时使用，尚可用于冠、婚、丧、祭。三牲即五牲中任取三种。用于拜地主公（土地公）、灶君公，而日常一般的小祭祀亦可将三牲简化为小三牲，即用鸡蛋代鸡，一小片猪肉象征猪，鱿鱼代替鱼。

神具慧眼，能明察秋毫，无所不知，人只有肉眼，不能体察未来的祸福，因此拜神时，敬备牲礼，并非贿赂神明（因神不吃人间烟火），旨在向神明表明心迹，愿凡事从善如流祈求神明庇佑。若未来有灾难发生，祈盼神明能随时伸手

相救，但若违信而为恶，则请神明降罪责罚，形同此牲一般遭受神谴报应。故拜神时所用的鸡，多将二脚反塞腹内。此曰：如古时候百姓犯罪时，刑具加诸身上一样。这就是拜神、佛用“牲礼”的正确愿意。

既然神明、宗教旨在劝人为善，为何要杀生敬神，伤无辜的牲畜呢？这正是中国宗教的差异之处，依宗教家的因果关系论，认为天地间有所谓四牲：①动物中，四脚落地者谓“胎生”。②两脚落地者谓“卵生”。③虾水族类等为“藻生”。④昆虫类等为“化生”。此四牲皆是前生有恶迹，而带罪转生。人类若为恶，则来世将转化为诸……。且动畜之物，其背皆向天，取食时，头低于地，羞见上天，此乃违背天理，故称为“负天”，有如人类犯罪，经判刑后其头低垂般。而四牲既是带罪之身，则人类杀之，反助其早日超渡重生，并无恶意，其理在此，但若无辜残虐动物生畜，就是有罪。

拜神为何仅用三牲？因“混生”与“化生”等水族及昆虫类生命短暂，朝生暮死，故弃而不用。天下仅有四牲，何来五牲，因五牲并非真五牲，所谓五牲，乃表隆盛之意而多取二食物代替，但祭品亦不超出三牲之范围。除三牲、五牲外，尚有菜饭、菜碗、果盒等十二种以上的菜肴，用来祭祀祖先或孤魂。菜碗是素食，用于供奉释迦、观音、弥勒佛等。果盒是用来装糖果、鲜果等供品的器具，民间拜神佛时多用“四果”，四果实指“四季”水果，种类之多寡并无限制，视个人而定。而道家叫拜“五果”，以其代表金、木、水、火、土五行，亦四时之果，春属木、夏属火，秋属金、冬属水，四季之末，三、六、九、十二月皆属土。只要是四时之果皆可用，并无禁忌，唯民间一般不用石榴、翻茄，因其繁殖须经

便道等过程，恐有不洁而亵渎神祇之嫌。又道家不用李子，因相传老子姓李，为避其名讳而不用。佛家不用番荔枝（释迦）意与道家同，此外凡圆形之水果较受欢迎，取其“圆满”之意。

有人在三牲、五牲之外，更张罗陈列丰富的山珍海味来拜神。这些祭品通常祭完尊位神佛后，亦可用来祭祀祖先或孤魂。

俗云：“拜神无酒，掷无筊”，因此拜神须敬献三杯酒，拜祖先则为七、五、十一杯不等。偏远地方，一时买不到酒，则以生米泡水代之，称为“米酒”。献茶是供清茶三杯，只供干叶亦可，供茶时间，通常是每月初一、十五，也有常年不撤供，但需每日更换。

▲ 掷筊

所谓“筊”俗称“杯”，就是用树根或竹根，作为新月形状，有反正两面，外突内平，内称为阴，外称为阳；经常摆在神佛的供桌上，专为信徒在神前乞示吉凶祸福之用。信徒须先向神佛燃点香烛膜拜，然后禀明掷筊的因由，再拿起神桌上的筊经双手合什参拜后，再经香炉的香烟巡绕一或三次后，即把筊投在地上，一正一反为圣卦，俗称“卜有杯”为神明许诺的表示，两个都是反面为“怒卦”，表示神明的怒斥，俗称“卜无杯”，二个都是正面，表示吉凶参半，摸不清其意的冷笑，俗称“笑卦”，宜将因由详加禀告解说后，再继续掷筊，直到能辨明“圣卦”、“怒卦”为止。

签诗是以诗为签语之称谓，也是人与神灵交通的工具或媒体，求签的人可从诗中获知吉凶。签是以竹子制成，放在竹筒或木筒内，置于神案上。每一竹签刻记号数，另印有签诗之纸片，其编号与签合，集挂于庙壁。抽签的方法是到寺庙中，先在神灵前烧香点烛，行跪拜礼，向神灵说明自己身世与求签目的；如：“弟子○○○，住○○○，兹因○○（事），倘能得到○○（神灵）的垂爱，而指示弟子一条明路，并保佑平安无事顺利成功，弟子将用○○大祭答谢神恩。”完毕，就用双手捧起签筒，面向神灵摇出签筒最高的一根，或最先跳出筒外的一根，然后将它放在神案上再掷，若得不到圣筊，则重行许愿，直到得到圣筊为止。然后依号取得签诗。签诗可分一般签诗和药签，药签是经由神谕为病人开的药方。民间关心的主要是功名（事业）、求财、婚姻、求子、疾病、失物、行人、出行等等。而签诗所提的答案，据学者研究的结果，以卜“中等”的最多，“上吉”次之，“下签”最少。如最通行的关帝签和观音签一百签中，中、上、下的比率为三、二、一之比，其他签诗也以中等签占较多数。从这里可看出签诗内容的特色，一方面在安慰满足求卜者的心理，另一方面则表现模棱两可的诗名，故中上签最多。

▲ 金银纸

金银纸的形状有很多种，上面贴着金箔的叫“金纸”，是拜神用，上面贴着银箔的叫“银纸”，是拜祖先用的。配合所祭拜神祇的尊显及其阴阳领域有别，加以区分设计。金纸

基本上分天金、寿金、刈金、中金、福金五种。

天金：乃最高级，用于宇宙至尊（玉皇大帝）。

寿金：用于祭拜城隍、妈祖、孔子、关帝、观音，地藏王等诸神。

刈金：用于祭拜一般神明。

中金：用以祭祀山神或水仙王。

福金：用以拜祭福德正神及谢神之用。

银纸可分大银、小银两种，银纸之价值次于金纸，是用来祭祀祖先，无缘佛，或亡灵、邪灵的。办丧事时银纸的消耗量尤大。大银用于祖灵，小银用于鬼灵。

除金、银纸外，尚有一种纸钱，价值最低，上面没有金银箔，纸黄色，纸钱又分为：

白金钱：用于祭拜神祇之护卫将兵，寺庙守护神，或清明时用来“压墓纸”。

库钱：通常三十张一封，俗称一万元，常用来与棺材合葬。

高钱：①黄高钱于行丧时悬挂竹竿立于门户之上。

②白高钱用于祭拜鬼神。

本命钱、补运钱：用于消灾解厄之时。

经衣：用来祭祀无嗣之阴魂或驱邪祭鬼神，上印有黑绿色衣服及器具。

五色纸：用于七夕祭拜。

其他尚有神马、甲马、替身仔，白虎、银箱等，都是用在迎送神、祭神、消灾解厄时，供神马或甲冑来烧化。

宗教家视焚烧金纸是一种迎送之礼，而祭神时先焚香祷告，请仙驾降临，祭毕，则焚烧金纸，其金纸上所贴金箔经