

● MI  
● YUAN  
● RU  
● MEN

江苏科学技术出版社

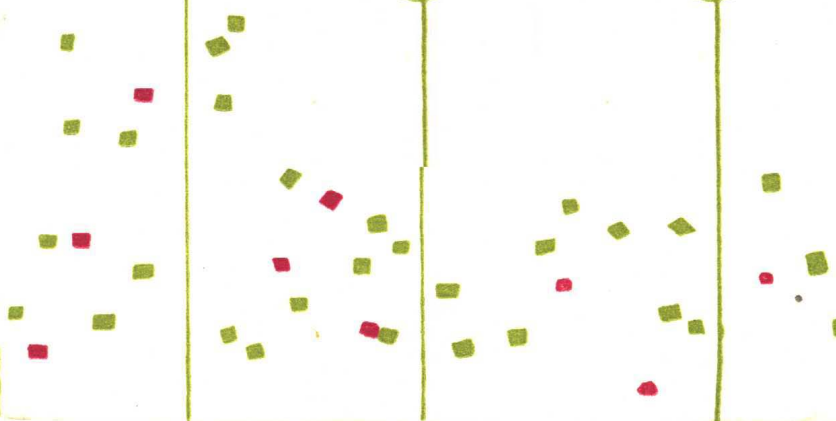
# 谜苑入门

陈新 黎东

陈新  
黎东

# 谜苑入门

江苏科学技术出版社



# 谜苑入门

陈新 黎东

---

出版、发行：江苏科学技术出版社

经 销：江苏省新华书店

印 刷：宜兴市第二印刷厂

---

开本787×1092毫米 1/32 印张6 插页2 字数111,000

1991年8月第1版

1991年8月第1次印刷

印数1—7,000册

---

ISBN 7-5345-1201-8

---

Z·175 定价：2.60元

## 前 言

谜语，是我国丰富灿烂的文化瑰宝之一，不管是民间谜语还是灯谜，都蕴藏着人们千百年积累起来的智慧。我们向大家献上这本《谜苑入门》，试图介绍谜语这朵奇葩，跟大家一起认识它的发展轨迹，了解它的丰富内容。

至今已有三千多年历史的谜语，起源于民间。宋明以后，谜语又拓开了新的天地。解放后，谜语发展的道路越走越宽，谜语爱好者和谜语研究者的阵容越来越大，他们赋予了谜语新的生命力。

民间谜语，主要以事物为制谜对象；灯谜，大多以汉字为制谜材料。大千世界，事物繁多，中国汉字数万，制谜材料取之不尽。灯谜借助汉字汉语本身的规律制谜、射谜，千变万化，层出不穷，所以有称灯谜为“文字游戏”，也有称作“智慧的文字学”。

猜谜制谜不只是游戏，也是一门学问。不辨谜路，不入谜门，面对茫茫谜海，确是无处下手。当代谜家费之雄在《虎班——灯下拾零》一文中讲：

“你想要制谜，请你先学会猜谜……只有当猜谜者与制谜者的思路相通，谜底才有被揭示出来的可能。”摸清思路，必须摸清谜路。本书是一本为谜语

爱好者猜谜制谜指引迷路的启蒙读物。书中讲了谜语的起源和发展，讲了民间谜语和灯谜的不同特点，介绍了谜语的类别，谜语的规则、规律。本书在介绍谜语知识的过程中，结合分析了大量的谜例，在谜苑入门路上作出路标。

本书还特别提供了猜谜的诀窍。猜谜诀窍，应该说有，什么事都有个窍，开了窍，就容易入门。本书第五部分，专设一节猜谜诀窍，给读者参考。知谜法，辨谜体是猜谜首要诀窍；识别解，捉谜眼是猜谜的重要诀窍，有人称谜眼为“仙人指路”，捉住它，最难的谜语都能迎刃而解。当然，学习猜谜跟学习其他任何技艺一样，不能寄希望于一蹴而就，真正重要的诀窍，应该是在不断练习中增强破谜智慧。为了提供练习机会，本书末段还安排了各种类型的谜例，供读者揣摩猜射。俗话说：“熟能生巧。”“巧”的前提是“熟”，“熟”了就能入门。让我们携手跨入谜语百花苑的大门，在共同学习中，锻炼成为猜谜能手。

**陈新 黎东**

1991.1.20

# 目 录

|                        |                    |
|------------------------|--------------------|
| 前言.....                | ( 1 )              |
| 一、谜史.....              | ( 1 )              |
| (一)什么是谜语.....          | ( 1 )              |
| (二)谜语的起源.....          | ( 3 )              |
| (三)谜语的发展演变.....        | ( 6 )              |
| 度辞和隐语 ( 6 )            | 赋体隐语与射覆 ( 12 )     |
| 字谜的出现 ( 14 )           | 灯谜的产生和谜语的繁荣 ( 20 ) |
| (四)谜语新天地.....          | ( 26 )             |
| 二、谜津.....              | ( 28 )             |
| (一)谜语与知识的积累.....       | ( 28 )             |
| (二)谜语与智慧的启迪,情操的陶冶..... | ( 30 )             |
| (三)谜语与文学创作.....        | ( 36 )             |
| (四)谜语与活跃生活.....        | ( 39 )             |
| 三、谜类.....              | ( 43 )             |
| (一)按谜语本身类别分类.....      | ( 43 )             |
| (二)按谜面的表现形式分类.....     | ( 49 )             |
| 文字谜 ( 50 )             | 画谜 ( 57 )          |
| 印章谜 ( 59 )             | 棋盘谜 ( 60 )         |
| 动作谜 ( 61 )             | 实物谜 ( 62 )         |
| 声像谜 ( 65 )             | 符号谜 ( 66 )         |
| 无字谜 ( 67 )             |                    |
| (三)按谜底性质分类.....        | ( 67 )             |
| 字谜 ( 67 )              | 词语谜 ( 69 )         |
| 物谜 ( 69 )              | 事谜 ( 70 )          |
| 四、谜理.....              | ( 71 )             |
| (一)谜语结构.....           | ( 71 )             |

谜面( 71 ) 谜目( 72 ) 谜底( 72 )

(二) 谜语的体裁与表现形式……………( 75 )

1. 民间谜语的体裁与表现形式……………( 76 )

比喻法( 76 ) 拟人法( 76 ) 排比法( 77 )

夸张法( 77 ) 对比法( 78 ) 谐音法( 78 )

用典法( 78 ) 叠字法( 79 ) 声喻法( 79 )

别义法( 79 ) 重复法( 80 ) 提问法( 80 )

矛盾法( 80 ) 多面法( 80 ) 异常法( 81 )

2. 灯谜的体裁和表现形式……………( 81 )

会意体( 81 ) 象形体( 82 ) 谐声体( 82 )

增损离合体( 82 ) 假借体( 83 ) 漏补体( 83 )

问答体( 84 )

(三) 灯谜的格……………( 84 )

1. 谜格的产生、原理和作用……………( 85 )

2. 谜格的类别和名称……………( 85 )

移位类( 86 ) 加字类( 86 ) 减字类( 86 )

分字类( 87 ) 半读类( 87 ) 别读类( 87 )

谐读类( 87 ) 圈读类( 87 ) 并读类( 87 )

句读类( 87 ) 对偶类( 88 )

(四) 制谜的原则、要求……………( 88 )

(五) 制谜的要领……………( 95 )

五、谜艺……………( 101 )

(一) 猜谜的基本要领……………( 101 )

(二) 猜谜的几个注意点……………( 102 )

(三) 常用猜谜方法例释……………( 106 )

1. 民间谜语常用猜法……………( 106 )

顺藤摸瓜法( 106 ) 正面会意法( 107 )

破谜存真法( 108 ) 破译谐音法( 109 )

2. 一般灯谜常用猜法…………… ( 110 )

会意法 ( 111 ) 别解法 ( 114 ) 假借法 ( 116 )  
明典法 ( 117 ) 分扣法 ( 118 ) 夹击擒纵  
法 ( 119 ) 标点顿读法 ( 120 ) 拆字离合  
法 ( 121 ) 析形析声法 ( 124 ) 综合混扣  
法 ( 124 )

3. 常见带格灯谜猜法…………… ( 126 )

秋千格 ( 126 ) 卷帘格 ( 126 ) 徐妃格 ( 127 )  
求凰格 ( 128 ) 骊珠格 ( 129 ) 掉首格 ( 130 )  
掉尾格 ( 130 ) 上楼格 ( 130 ) 下楼格 ( 130 )  
双钩格 ( 131 ) 加冠格 ( 131 ) 回文格 ( 131 )  
内附格 ( 132 ) 带目格 ( 132 ) 脱帽格 ( 132 )  
脱靴格 ( 133 ) 虾须格 ( 133 ) 蜂腰格 ( 133 )  
燕尾格 ( 134 ) 碎锦格 ( 134 ) 亥豕格 ( 134 )  
梨花格 ( 135 ) 系铃格 ( 135 ) 红豆格 ( 136 )  
遥对格 ( 136 ) 重门格 ( 136 )

4. 特殊形式灯谜猜法略说…………… ( 137 )

( 四 ) 猜谜诀窍…………… ( 138 )

六、谜苑…………… ( 144 )

( 一 ) 名人与谜语撷趣…………… ( 144 )

鲁迅与谜语 ( 144 ) 郭沫若、华罗庚以谜戏寿  
( 145 ) 老舍、黄苗子谜趣 ( 146 ) 端木蕻良制  
谜作广告 ( 146 ) 陶行知、孙敬修寓教于谜 ( 147 )

( 二 ) 谜语故事集萃…………… ( 148 )

曹操题“活” ( 148 ) 秦少游谜诗求偶 ( 149 )  
蟹灯奇谜刺秦桧 ( 150 ) 药方谐音谜斥贪吏 ( 150 )  
何塘智解“战表”谜 ( 151 ) 纪晓岚匾谜讥和珅  
( 152 ) 郑板桥巧对陈子书 ( 153 ) 俄狄浦斯破  
怪谜 ( 154 )



|                  |                        |
|------------------|------------------------|
| (三) 趣谜撷拾.....    | ( 155 )                |
| 揭不破谜底的谜( 155 )   | 长面谜和长底谜( 157 )         |
| 数字(一至十)诗谜( 158 ) | 圆圈谜( 160 )             |
| 方言谐音趣谜( 161 )    | 以“谜”入谜( 162 )          |
| (四) 佳谜菁华.....    | ( 163 )                |
| 文字谜.....         | ( 163 )                |
| 字谜( 163 )        | 词、成语、俗 语谜(165) 专用      |
| 名词谜( 166 )       | 诗词谜( 169 )             |
| 特殊形式谜.....       | ( 170 )                |
| 画谜( 170 )        | 印章谜( 171 ) 象棋谜( 172 )  |
| 哑谜( 172 )        | 实物谜( 173 )             |
| (五) 专题谜选粹.....   | ( 174 )                |
| 元旦、春节、元宵( 174 )  | 文明礼貌月、植树节              |
| ( 176 )          | 五一劳动节、五四青年节( 178 ) 中秋、 |
| 国庆( 179 )        |                        |
| 附录：怎样开展猜谜活动..... | ( 181 )                |

# 一、谜 史

## (一) 什么是谜语

提起谜语，我们立即会想起除夕、元宵之夜一家人围坐在荧光屏前竞相猜射电视台播送的谜语的欢乐情景，同时，孩提时代在夏夜月下禾场纳凉、冬日小屋围炉取暖时跟长辈或小伙伴们一起猜谜的情景也定会涌上心头，令你回味无穷。

谜语，是人民群众在生活实践中集体创造的一种独特的口头语言艺术形式，是劳动人民智慧的结晶；猜谜，是一种表现、培养和锻炼人们聪明才智的民间智能游艺活动。作为中华民族优秀传统文化的一个组成部分，谜语历数千年漫长历史而不衰，可见其魅力之大。

通常所说的谜话，也简称作“谜”，我国民间又有叫作“谜儿”、“闷儿”、“昏子”等名目的，古代又有“廋辞”、“廋语”、“隐”、“隐语”等名称。后来有了灯谜，名目更是繁多，诸如“春灯谜”、“春灯”、“春谜”、“灯虎”、“谜虎”、“文虎”、“诗虎”、“诗钟”、“敲诗”、“商谜”、“商灯”、“商虎”、“灯霓”、“文霓”等等。现在，一般通称为“谜”、“谜语”。

关于“谜语”，新版《辞海》“谜语”条目作了这样的阐释：“谜语，古称‘廋辞’、‘隐语’。以某一事物或某一诗句、成语、俗语或文字为谜底，用隐喻、形似、暗示或描写其特征的方法作出谜面，供人猜射。原为民间口头文学，语言朴素生动，谜底多为反映劳动生活的事物；后也成为文人游戏，化为诗钟、敲诗、文虎等多种形式，猜射诗词、典故等，语多晦涩。今多称猜射事物者为谜语，以文义作谜底者为灯谜。”

谜语是属于全人类的，世界各民族都有谜语。德国哲学家黑格尔在《美学》一书中对谜语是这样描述的：“谜语属于有意识的象征，……着意选择一个形象，把这个意义隐藏起，去让人猜测。”《苏联大百科全书》给谜语下的定义则是：“（谜语是）对某种事物或现象所作的简短的寓意的描写，通常采用提问的形式。”

我国对谜语的研究起始极早，一千四百多年前南朝文学理论家刘勰在《文心雕龙·谐隐篇》中就对谜语进行过研究，他给谜语下了这样的定义：“谜也者，回互其辞，使昏迷也。”意思是：所谓“谜”，就是用隐晦曲折，或回环转替的词句来使人捉摸不透，以起到“谲譬以指事”的作用。

根据上面一些论述，关于“谜语”，广义地说，凡有意识地以隐晦曲折的语言或文字以及其他形式表达需经过联想、分析、推理、综合方能理解其确切所指的含义的语言或文字信息都可叫谜语。而狭义的“谜语”，是指以语言或文字等为表现形

式，把事物的本体巧妙地隐藏起来做谜底，用与之有关的形象或概念做谜面，专门让人猜射的一种智能游艺形式。

## （二）谜语的起源

谜语历史悠久、源远流长，跟其他一些民间文学作品一样，起源于人类的劳动生活。

关于谜语的起源，有根据刘勰《文心雕龙·谐隐篇》“自魏代以来，颇非俳优，而君子嘲隐，化为谜语”的论述，认为谜语产生于魏代，原先是文人的创作，由嘲讽式的隐语变化而成。明代郎瑛在《七修类稿》中也说：“夫谜者，隐语也……隐语化而为谜。”也有人认为，司马迁《史记》、班固《汉书》已载有东方朔与郭舍人相互射隐斗谜的故事。可见，魏以前的西汉时代就有了谜语。

其实，这只是谜语的一个支流，是古代文人口头或书面创作。谜语的主流还是源出于人民劳动生活中的民间谜语。它的起源，同文学一样，可以一直追溯到人类生活的原始阶段。正如鲁迅先生在《且介亭杂文·门外文谈》中所说的在人类未有文字之前就有“杭育杭育”派文学一样，作为民间口头文学样式之一的谜语，自有人类的语言活动以来，便已萌芽，它是人的智力和社会生产力发展到一定阶段的意识形态产物。有人曾对少数民族作过调查研究，发现我国东北地区鄂温克族在解放前仍处于原始社会阶段，当时他们没有文字，但已有了

谜语，如：中华书局1962年出版的《鄂温克族人的原始社会形态》（秋浦）一书中就曾引用过他们的谜语。如：

弟兄赛跑 永无胜负

谜底：两条腿

三个妇女抓住头发永不放手

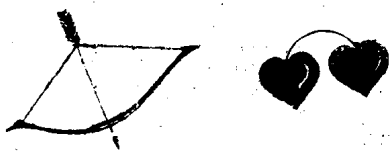
谜底：打猎用的吊锅架

可见，在早期社会的群众劳动生活中，人们或出于劳动本身的需要，或出于要愉悦感情，或出于相互戏谑，或出于要测试对方智力高下，会产生一种有意识的模糊思想信息的交流形式，需要接收信息的一方联想猜测，方能理解接受，这实际就是谜语的胚胎。

在文字产生的最初阶段，“实物”传递信息的方式，也起着“谜语”（物谜）的作用，希罗多德关于斯基泰人以“实物”传书的故事很有名。有一次，斯基泰人给波斯人送了一封“实物”信：一只青蛙，一只老鼠，一只鸟和五支箭。对这则“实物谜”，波斯人绞尽脑汁方猜出谜底：请问你们会像青蛙一样在河湾里潜水游泳吗？能像鸟一样在蓝天翱翔高飞吗？会像老鼠一样钻到地底下去吗？如果你们没有这些本领，那么就别想同我们打仗，否则我们就会用利箭将你们一个个射死。

人类早期的图画文字、象形文字，“谜”的作用也十分明显。有些民族早期的图画文字就像是“画谜”，例如美洲原始的印第安人的图画文字，以带箭的弓表示“战争”，以连在一起的两颗心表

示“爱情”。（见图一）再如古埃及原始文字中，有一类被文字学家称作“解谜式”的图画文字：词（表达意义或概念）和图形之间



图一

的联系，对局外人而言是“谜”一般的，需要猜测才能破解，如“正义”这个词是用一根鸵鸟的羽毛图形来表示，因为鸵鸟两翼的全部羽毛大小是完全一样的；“年”用棕榈树枝的图形表示，因为埃及人认为，一年是十二个月，棕榈树一年正好长出十二杈树枝。我国古代甲骨及青铜器上一些较复杂的象形文字，也带有画谜的性质，如“𠂔”（美）“𠂔”（莫，即暮）。再如大家所熟知的美洲原始的奥尔巴族姑娘的一封图画文字信（见图二）。姑娘或是害羞，或是怕别人知道，所以将语言信息隐藏在图中。据分析，图中左上的熊是相约人的图腾，下面的泥鳅是被约人的图腾。沿着路线往前走，路边有三个十字架，前方有三个湖塘，这都表示地理位置，就在这之间有一三角垛，垛下有人在等，并用箭头表示约会地点。这是极有代表性的图形隐语。



图二

后来，随着最早的文学作品诗歌的产生，隐喻手法在歌谣中广泛运用，更为谜语的产生发展创造了条件，谜语也开始见诸文字记录。例如《吴越春

秋·勾践阴谋外传》所载的《弹歌》：

断竹，续竹；飞土逐宍（古肉字，指禽兽）。这是一首原始的猎歌，它以隐喻的方式作诗歌，写了从制弓到狩猎的全部过程。所表达的意思是“狩猎”。已初具了“事谜”的一些特点。

### （三）谜语的发展演变

#### 1. 廋辞和隐语

以隐晦曲折的模糊语言作信息交流，为谜语的产生创造了条件，孕育了谜语这一独特的民间口头文学样式，随后，这种隐意语言逐渐为知识阶层所掌握运用，进而发展成为“廋辞”和“隐语”。

廋辞，最早见于《国语·晋语五》：

有秦客廋辞于朝，大夫莫之能对也。

三国时韦昭注曰：“廋，隐也，谓以隐伏谲诡之言问于朝也。”可见“廋”是隐藏、藏匿的意思，也就是隐藏其真实含义于言辞之中，是有意识讲的一种隐晦的话。春秋战国时期的隐语已极生动。“隐，蔽也。”隐语的含义是“遁辞以隐意，谲譬以指事”。（刘勰《文心雕龙·谐隐》）别出一说叫“遁辞”，不直言曰“谲”、以彼喻此曰“譬”。所以隐语的特点是不把本意直接说出来，借用某一生动具体的事情隐喻或暗示，让人意会猜测。

在我国古代典籍中，关于隐语的记载很多，从中我们可以看到隐语在人民的劳动生活和政治生活

中有着重要的作用，有的使语言信息的交流轻松活泼，生动谐趣，如商末的卜筮书《周易》上有一篇《归妹·上六》：

女承筐，无实；士刲羊，无血。

筐里明明盛进了东西，却说“无实”；用刀使劲地宰割羔羊，却说“无血”，生活中哪有这样的事？可正是这表面看似无理，让人捉摸不透而又机警含蓄，情意微妙的语言信息，生动地表现了牧场上一对青年夫妇在欢快地“剪羊毛”的情景，这种谜语式的隐意语言使信息交流充满了谐趣。

有的隐语则用来掩人耳目，暗中通情，起一种特殊的情境语作用，例如《左传·宣公十二年》中有一则“麦麴河鱼”的记载：

还无社与司马卯言，号申叔展。叔展曰：“有麦麴乎？”曰：“无。”“有山鞠穷乎？”曰：“无。”“河鱼腹疾奈何？”曰：“目于眚井而拯之。”“若为茅经，哭井则已。”明日，萧溃。申叔视其井，则茅经存焉，号而出之。

“麦麴”，即用麦子做成的酒麴，“山鞠穷”即芎藭，是一种药材，这两样东西都可以御湿。申叔展不便直说，所以用它们暗示他的朋友还无社逃到潮湿低洼处藏起来，然而还无社不解其意，故申叔展又用“河鱼腹疾”（意思是两种防湿的药物都没有，如果像鱼那样久处水中受凉得病怎么办）暗示还无社逃到低下之处，这样，还无社方明白，决定躲到枯井中去。后来，他们又约定，还无社躲进枯



井，用茅草搓成带子，挂在井口作为标志，申叔展还怕还无社错认他人，又暗示他，有人对着井口哭，便是来救他的。第二天，萧军溃败，申叔展找到那口挂有茅草绳的枯井，救出了还无社。这段故事中的“麦麴”、“山鞠穷”、“河鱼腹疾”便是隐语，因当时两军对垒，不便直言，为避他人耳目，所以申叔展为隐语以喻之。

《左传·哀公十三年》还有一则“呼庚癸”的记载：

吴申叔仪乞粮于公孙有山氏，曰：“佩玉紫兮，余无所系之；旨酒一盛兮，余与褐之父睨之。”对曰：“梁则无矣，粗则有之，若登首山以呼曰‘庚癸乎’则诺。”

公孙有山虽答应借粮给申叔仪，因军中规定不得出粮，不敢直说，所以以隐语“呼庚癸”相约，庚、癸为天干名称，庚，西方主谷；癸，北方主水，以“谷水”隐指粮食。暗示申叔仪登上首山，便可得到粮食。因为这条隐语典故，后来称向人告贷叫“呼庚呼癸”或“庚癸之呼”。

从上面这两则隐语故事中，不但可以看到古代隐语的密言性质，还可看到古代隐语粗犷朴实的语言风格。

隐语介入了政治生活，有的还将隐语运用到外交斗争中，作为斗智手段以折服对方。如前面提到的《国语·晋语五》中的“秦客廋辞”的故事，秦国派人送来五条廋辞，朝中一时无入能够应对，范文子一下破解了三条。显而易见，这是利用隐语来