

周易說略



〔清〕張爾岐 著
周立升 點校

齊魯書社

出版說明

《山左名賢遺書》原為齊魯書社編輯部編輯，一九八五年起改由齊魯書社編輯部與山東師範大學古籍整理研究所合作編輯，並由全國高等院校古籍整理研究工作委員會、山東省教育廳、山東省古籍整理規劃小組在整理與出版方面分別給予一定資助。

編輯出版這套《遺書》，目的是提供學界研究清代以來山東樸學家的學術源流及其貢獻。收輯範圍以知名學者的經學、史學、文字學、地理學、博物學、金石考古學等方面的未刊重要著作為主；雖已刊行但不易得，有重印價值者，也酌情輯入，經過重新整理予以出版。其規模暫定二十餘家，四至五十種書。屬大家者盡力收齊，名家者只收代表性著作一至二種。

這套《遺書》的主編人為山東師範大學古籍整理研究所所長安作璋教授和齊魯書社編輯部蘇昭民同志。

希望熱心于保存傳播文獻書籍的專家學者多提寶貴建議，幫助我們把這套叢書編好印好。

齊魯書社

點校說明

《周易說略》四卷，張爾岐撰。張爾岐，字稷若，號蒿庵，山東濟陽人，生於一六一二年（明萬歷四十年），卒於一六七七年（清康熙十六年）。張氏一生主要是做「鄉里句讀師」即私塾先生，這使他有機會潛心著述，著作達七、八種之多。顧炎武曾說：「獨精三禮，卓然經師，吾不如張稷若。」其實，張爾岐不僅獨精三禮，他對《周易》和《老子》也很有研究。他長於考據和義理之學，對天文、算術等也都有所涉及。

《周易》是我國古代的一部百科全書，歷代學者對它都很重視，其注疏之多，可謂汗牛充棟。張爾岐在吸收前人研究成果的基礎上，因象析義，銷釋偏滯，撰成《周易說略》一書。《說略》的最大長處是文字深入淺出，通俗易懂，從而為初學者提供了方便。但是，由於其過分因襲傳統，有些觀點當然是需要進一步研究的。

為了弘揚祖國優秀的傳統文化，現據清乾隆壬午年重刻三與堂藏版《周易說略》

進行點校，以便研究和閱讀《周易》者作為參考。原書無目錄，為便讀者，增編了目次。

周立升

一九九〇年十二月

目次

周易說略卷之一

乾	五
坤	二〇
屯	二九
蒙	三四
需	三八
訟	四三
師	四七
比	五一
小畜	五六
履	六〇
泰	六四

周易說略卷之二

否	六八
同人	七三
大有	七六
謙	八〇
豫	八
隨	八八
蠱	九二
臨	九六
觀	一〇〇
噬嗑	一〇四
賁	一〇八
剝	一一三
復	一一六
无妄	一三〇

大畜	二二四
頤	二二八
大過	一三三
習坎	一三六
離	一四〇
咸	一四三
恒	一四八
遯	一五三
大壯	一五六
晉	一六〇
明夷	一六三
家人	一六七
睽	一七一
蹇	一七五
解	一七九
損	一八三

周易說略卷之三

益 一八八

夬 一九三

姤 一九七

萃 二〇二

升 二〇七

困 二一一

井 二一五

革 二一九

鼎 二二三

震 二二七

艮 二三一

漸 二三四

歸妹 二三八

豐 二四二

周易說略卷之四

旅 二四六

巽 二五〇

兌 二五四

渙 二五七

節 二六一

中孚 二六六

小過 二七〇

既濟 二七四

未濟 二七八

繫辭上傳 二八三

繫辭下傳 二八八

說卦傳 三五〇

序卦傳 三五六

雜卦傳 三七六

周易說略

序

濟陽稷若張氏，性至孝，文篤實，洞悉天人理數，常恥帖括剽襲之弊。當崇禎癸未間，痛父變，即棄舉子業，而以羽翼經傳為事任。生平著作甚富，如《儀禮句讀》則勾勒明確而節次了然；《春秋傳義》則矯誣別謬而四傳會歸；至於蒿菴雜作《性命》等篇，又直登理奧，而數百年未傳之秘賴以傳焉。及讀《易》復病時講之陋，本《本義》而為《說略》。因象析義，銷融偏滯，非不言事而言事之理，非不言理而言理之象。迹其不沾沾指事略矣，而理無不包；不斤斤辨理略矣，而象無不該。此其寧為略而不為詳者，正乃所以為詳而恐涉於略也。又何至如時說之言事則掛一漏萬，言理則泛舉失旨者之真為略哉！讀之者誠依以為揲策，可不失宓義、周文、孔子之本義；而依以為文章，即天下事物繁曠之狀亦多能核其真。占法制義，庶幾兩得之矣。吳門顧亭林先生，閱其書而遺之以詩，有云：「緇帷白室觀風標，為嘆斯人久寂寥。」又

曰：「長期六籍傳無絕，能使群言意自消。」則其操行之卓越，著述之淵源，不概可知乎！惟惜什襲已久，未嘗公世。戊戌冬，偶創磁刊，堅緻勝木，因亟為次第校正，逾己亥春而《易》先成。既喜其書之不終於藏而人與俱傳，且並樂此刻之堪以歷久遠也，遂為一言以識之。

康熙己亥四月 泰山後學徐志定書於七十二峯之真合齋

周易說略序

天下之理，一而已矣，而致用則萬。聖人欲舉一以示人，而一無容示也，萬又不可勝窮。於是卦以象之，爻以倣之，統於六十四，析為三百八十四，而天下之人皆在其中，天下之物皆在其中，天下人物之成敗盈虧，以至一動一息，無不在其中，而天下之能事畢矣。夫天下之人，天下之物，天下人物之成敗盈虧，以至一動一息，其數不可勝窮矣，而舉不出此六十四卦、三百八十四爻者，謂其已具天下人物一切動靜之影似也。天下之人物與人物之一切動靜，質言之則不可勝窮，而擬其影似則六十四卦、三百八十四爻而可必者。質言則專，專則滯，故愈詳而愈多失。擬其影似，則略於事而言理，略於理而言理之象。於是乎事所不得兼者，理得而兼之；此之理不得兼彼之理者，理之象則無不得而兼之也。宓義之畫，文王、周公之辭，孔子之翼，無二致也。朱子作《本義》亦但依貼卦詞，銷釋凝滯，寧為略不為詳者，亦曰求不失其為影似者而已。世之為舉業者，遺天下之人而專言一二人，遺天下之物而專言一二物。甚之，

舉數卦數爻，無不屬此一二人、一二物。其言此一二人、一二物也近於詳，而於天下之人與物則荒矣。夫此六十四卦、三百八十四爻者，謂其各指一人、各指一物，且不可況，舉而屬之一二人、一二物，豈四聖之作《易》、專為一二人、一二物設哉？予自四十讀《易》時，取以授子姪門人，每病俗說之陋，而《本義》又不易讀，乃本其說，稍為敷衍，名曰《說略》，以便童蒙。倘讀者因此以得朱子之說，復因朱子之說以求四聖人之說，庶幾見聖人設卦、繫辭，待用於無窮者，果非質言之所能詳。而依其影似，隨事擬議，以盡變焉，將不容言之旨，亦依稀可睹矣乎！

康熙六年九月朔 濟陽張爾岐序

周易說略卷之一

周易上經

古《周易》，上下《經》二篇，孔子《十翼》十篇，各自為卷。當時無諸曰字，亦無諸傳字，漢費直初以《象》《象》之翼，附各卦之後，如今本乾卦之體。鄭玄、王弼又分《象》之翼附於卦辭後，《象》之翼附於諸爻辭後，增入乾、坤《文言》，始以《象》曰、《象》曰、《文言》曰以別之，即程子據以作傳者。《本義》云：「中間頗為諸儒所亂」，蓋指此也。晁說之始考訂《古經》為八卷，東萊呂氏乃定為《經》二卷、《傳》十卷，於《象》、《象》、《文言》等篇，各加傳字。朱子所云，乃復孔氏之舊者，故據之以為《本義》。至永樂間，修《大全》，乃從程《傳》，而分《本義》以附其後。民間單行《本義》亦用其式，非朱子之舊矣。故朱子原本《本義》，所謂《上經》、《下經》，單指義、文、周公之《經》而言也。今本《本義》所謂《上經》、《下經》，則兼《象》、《象》、《文言》三傳而言也。

三三三
乾下
乾上

乾，元亨，利貞。

昔伏羲畫一奇以象陽之實，畫一偶以象陰之虛。至三畫皆陽，則名為乾。乾者，健也。又自八卦重為六十四卦。此卦上下皆乾，則陽之純，健之至者，故仍名曰乾。文王繫辭於卦下，謂之《象》辭。以為人之柔者，不足有為，剛健則有能為之資。凡酬酢日用，經理事物，皆運用有餘，而物莫之阻。乾則健之至者，自然當得大通。凡陽剛者必正，陰柔者必邪。乾，純陽至健，又正之至者。故筮得此卦者，其占為大亨，而又利在正固。必擇夫理之至當不易者而固守之，乃所以善用其健也。

初九，潛龍勿用。

凡畫卦者，皆自下而上，故以下爻為初。凡陽數，九為老，七為少。揲著者，陽爻得九數，即老而當變，故以陽為九。周公以文王雖繫卦辭，恐尚不足以盡天地事物之變，故於每爻下繫之辭，是謂爻辭。此爻陽而在下，未可有為，故其象為潛龍。龍本有變化之能，當其潛時，正當以不見為神，故占得之者，當隱約待時，不可輕有作為也。

九二，見龍在田，利見大人。

九二以剛健中正之德，而當出潛離隱之時。聖人而居大臣之位，治安之澤，必乘時而施，澤及於物，此物之所利見也。故其象為見龍在田，而其占為利見此等之大人。龍見於田，而霖雨必隨之，故以取象。

九三，君子終日乾乾，夕惕若，厲无咎。

九三，重剛不中，過剛之資也。居下之上，又履具瞻之位，而當憂患之衝，其位又危，本當儆戒者也。其性體剛健，又有能儆戒之象，故周公本其象以戒占者曰，君子當此位，惟終日自強不息，乾而又乾，不敢少有惰弛，至於日夕，猶惕若恐懼而不解，則其所行必皆以道，而無苟且恣肆之失，雖居危厲之地，亦得无咎矣。

重剛不中，時說以重剛為乾之純，不中以時位言，恐非本旨。

九四，或躍在淵，无咎。

以德而言，九陽志於進也，四陰又不果於進。以位而言，居上可進也，居上之下，又疑於未可進，所謂改革之際，進退未定之時也。故其象如龍之或將躍而向乎天，又不遽躍也，而尚在於淵。人若能隨時詳審如此，庶幾無躁進之失，而可以无咎矣。

九五，飛龍在天，利見大人。

剛健中正而居尊位，以聖人之德而在天子之位，君子於此觀光，小人於此歸極，所謂聖人作而萬物覩也。故其象為飛龍在天，而其占為利見大人也。

上九，亢龍有悔。

陽極於上，進之極也。上而不能下，伸而不能屈，往而不能反者也。如是以應天下之務，必至有悔。故其象為亢龍，而以有悔戒占者。

用九，見群龍无首，吉。