

风中樱花

FENGZHONGZHIYING

古莲花

殷健灵 著

找回来的纯真世界
哲理、纯净、唯美的灵幻史诗
一部由少年向大人推荐的“成人童话”

风中之樱

古莲花

殷健灵 著



四川出版集团

四川少年儿童出版社

SC980/05

242

只需微侧过脸，就能看到樱的轮廓和她嘴角弥漫的不经意的笑容。这一刻，他们后背贴着后背，亲近得让人害羞，毛拉甚至责怪起自己来：为什么一定要探究樱的来历呢？





櫻第一次有了如此奇特的感觉，它和记忆中母亲柔软馨香的怀抱不同。她听到了来自另一个胸膛的心跳，那是一个完全与她不同的生命，散发着与她完全不同的气息。

一个巫师打扮的人吞吐着火焰，做着各种看上去生不如死的古怪动作，看样子是在做法。旁边站着新郎哈布，和蒙着红色头巾的新娘。



“每天黎明，你总是在落霞坡上等待艾玛，然后，吹埙给她听。你们一起观看天空的奇异颜色，看水底雪白的鹅卵石映射出粉色的光芒……”



奇迹出现了，如风的身体渐渐化作了船形，四肢变成了桨，尾巴化作了钢索，它又一声长啸，载着四个人和安吉拉，下海了。





顺着楼梯拾级而上，可见一片狼藉，地上掉着破烂的鞋子、扯烂的衣服、摔瘪的碗盆，以及皮带、围巾之类的东西。



樱好奇地打量这间屋子和它外面的天井。夜里的空气散发着湿润而浓郁的芳香，樱深深吸了一口气，一路的疲乏都好像消解了。“这里真不错，可是为什么他们都不开心？”

墓园充满了宁静、
安详、仁慈与超逸，中间
流溢着满空圣洁的神
意，仿佛是几百年来所
所有人的哀思都凝聚在了
一起，万籁俱寂……



内 容 简 介

这是一个关于逃离 历险和寻找的故事。

具有灵异能力的少女樱没有背景和来历，她来自一个虚拟的世界。而少年毛拉的世界因为巫先生们的降临，人类共有的宝物被盗，大地开满了恶之花，大人们丢失了原有的纯真 善良、美好，变得丑陋、混乱，并因此影响他们的孩子。毛拉因父母的过错而沦落，他丢失了自己的名字，记忆一片空白。一次偶然，毛拉和神奇的樱相遇，走上了寻找邪恶之源、找回名字，并且和巫先生们斗争的历程。这一路，在樱的独角兽坐骑如风和奇异鸟信使安吉拉的帮助下，他们与沿途遇到的孤儿海豚、清道夫奎科一起，经历了种种冒险和诡异故事，在破译种种困惑和战胜邪恶的过程中，他们的心灵也得以成长。而至于能否真正战胜巫先生，人类能否重新获得丢失的宝物，还需要走很长的路。

全书共分四部，情节跌宕起伏，语言朴素纯美。作者以一贯的诗意优雅的文字，潇洒不羁的想象，为我们勾勒出一幅恢宏唯美、如诗如画的文学图景。在景物美的映衬下，少年身上放射出的人性之美更是动人心魄。

关于第二部《古莲花》——

故事紧接《丢梦纪》发展，更加扣人心弦。樱 毛拉 奎科和

海豚带着刚发芽的古莲花种踏上了新的历险旅程。这一路，他们在以幻术著名的霍克镇遭遇嗷嗷妖女生，在蛮荒沃兰解救因受诅咒而一夜变老的新娘，在指甲岛解开逃犯沙郎失踪之谜，在樱花谷让因父母婚姻反目而生活凄凉的单亲孩子找回往日的幸福，在港口城板泉与巫先生斗智斗勇展开古莲花种的保卫之战……众多奇异的故事均能在现实生活中找到影子，经过作者的艺术提炼，有惊有险又有情有境。其间樱的队伍在与巫先生斗争的过程中也产生了危机……古莲花能否顺利生长？书中为你揭晓谜底。

风中三樱

第二部主要人物介绍

- 櫻
神秘少女，来自虚拟世界的美好化身
丢失了自己名字的忧郁少年
快乐的清道夫，唯一保存良知和童心的大人
十一岁男孩，勇敢，莽撞
灵异鸟，櫻的信徒和宠物，具有全知全能的本领
独角兽，櫻的坐骑
一群偷盗人类良知和邪恶化身，櫻的敌人
霍克镇上混迹人性的女孩，擅长幻术
沃兰族长的独生子
哈布的初恋情人
卖藕粉团子的老人，苦苦守候失踪的儿子
指甲岛上的逃犯，被亚先生囚禁
樱花谷的残疾儿
由由美丽的妈妈，因丈夫的猜疑而全身瘫痪
板泉镇的神秘富翁
散布于各章
- 其他人物
秋加拉
寸羽
由由
沙郎
老爹
艾玛
哈布
敬敬收女生
亚先生
如风
安吉拉
海豚
奎科
毛拉

目录

序 言	》》》>	5
第一章 嗷嗷妖女生	》》》>	9
第二章 毛拉被虏	》》》>	22
第三章 蛮荒沃兰	》》》>	36
第四章 被诅咒的新娘	》》》>	48
第五章 做藕粉丸子的老爹	》》》>	67
第六章 指甲岛的逃犯	》》》>	82
第七章 樱花谷	》》》>	
第八章 蓝煤	》》》>	9
第九章 巫先生的戒指	》》》>	33
第十章 保卫古莲花	》》》>	144



序言

· 曹文轩

这部作品是殷健灵的代表性作品。

她以前的作品基本上是写实的，而且还是当下的现实。这些作品构成了她的一个谱系。它们为殷健灵在文坛上确立了属于她的位置。我们已经注意到了她的作品的与众不同。在那些感伤的、优美的、纯情的文字背后，我们看到了成长中的少女的苦闷、彷徨、惴惴不安、惊喜、浪漫而苦涩的情感历程。如果谈论成长文学，我以为，在当下的作品中，她的作品是最应该得到关注的。她一直在苦苦地寻找成长的奥义。在各式人物中，她的少女形象，是我们不可忽略的。她对少女身体的追问，对少女心理的揣摩，对少女在生物语境与社会语境中的状态，她都有很细心的观察与很透彻的思考。当这一切在她心中已有了细致入微的解读之后，她用了殷健灵式的文字，将它们呈现了出来。这是殷健灵的文学世界，也是成长中的少年——尤其是少女的世界。

她本来可以沿着这样的写作方向继续向前。因为，这对她来说，是一件很容易的事情。我一直有一种也许不符合她创作实际状态的感觉，就是我觉得，她写那些东西的时候，是如鱼得水、驾轻就熟、游刃有余的。她要做的——一件事就是坐到电脑跟前，然后将那些文字从指尖流淌出来就是了。当然，这也也许仅仅是我的感觉而已，实际情况并非如此。但不管怎么说，她写这一路作品是很适合的。

现在我们却看到了她的另一种作品。这样的选择，在当初也许是一种

十位

规定性的——并不是她自己主动想干的。但从我们现在看到的文字，却又觉得她干这样的活，竟是那么地顺手，那么地轻松自如。仿佛，她本来就是干这样的活的。我在看第一行文字时，就看到了一种新的气象。在看完第一页时，就给她发了一个短信：感觉好得很。我当时很想用一种方言（比如山东话），向她说这句话。说实在的，一部作品写得怎么样，其实是用不着从头到尾加以阅读的，看一个开头，就能知道它是一种什么品质的货色了。因为要写序，我还是很细心地将它读完了。那种一开始就有的好感觉，一直维持到终了。

知道殷健灵这个人、看过她的文字的人，大概是不会将她与想象力联系起来的。她似乎是那样一种并不主要依赖想象力写作的人。长期以来，我从未有过将想象力与她联系起来的想法。我想，在有关殷健灵的评论中，大概也没有出现过“想象力”这个字眼。然而，这部作品却改变了我的看法。在这部显然是以虚构为主的作品中，我恰恰看到了一种难能可贵的想象力。而且她的想象力是一种特殊的想象力。它并不表现在狂放与离奇上，而是表现在诗性方面——是一种诗性的想象。我可能更欣赏这样的一种想象。这是一种富有底蕴的想象，因此也是一种有价值的想象。

光有想象，而没有一种有价值的精神跟随着，我以为这样的想象，是没有多大意思的，是用不着我们去赞赏的。当下的一些幻想性的作品，我以为正是在这一点上，没有让我们看到令人满意的境界。那些上天入地、装神弄鬼再加上许多现代科技的文字，虽然也很热闹，但我总觉得那里头太空也太无趣了一点。那些东西可能会哄一些孩子，但终究是一些二流的货色。想象并不是一切，好的想象，是需要有其他东西跟进的。殷健灵的想象，是一种有质感的想象。她的想象，是依靠美感来发动的，并且是以美感作为归宿的。这是与当下幻想类作品的根本性差异。

她以前的作品，就具有诗性，而这一系列的作品，则将这种诗性更淋漓尽致地发挥了出来。诗性，在她的作品中成为一种旋律，由始至终地缭绕在她的作品之中。当下的小说，无论是写实的，还是幻想的，我以为都很缺少诗性这一品质。我曾发表过这样的看法：应将诗意看作是儿童文学的特性。要说儿童文学有什么特征，这倒是一个特征。我还愿意将这个词换为“意境”，我觉得儿童文学是要讲意境的。它有那么一种成人文学不必一定要讲

古 莲 花





究的东西，这东西，很美，很恬静，很有情调，也很有哲理。它就那么飘荡在文字的字里行间，像烟，像月光，像一缕来自草木深处的清风。我们实际上无法来对它具体地确定，“诗意”或“意境”，也就是一个笼统的概括。诗意或意境本身就是一个不能精确解读的概念。这一回，在阅读殷健灵的作品时，我找到了这种感受。她的作品无论是语言还是主题、场景等，都浸润着这种诗性。

他躺在一个山丘顶上休憩，枕着他的破旧背包，面对深邃
高远的天穹。

这是一个史诗性的句子。殷健灵原来的作品中，是找不出这样的句子来的。她以前的作品，是温柔而缠绵的，甚至显得有点儿细弱。但这一回，我们却在她的作品中看到了许多气势磅礴的场景与冲突，但又有纯净的格调。

漫天弥散的火光。

空洞绝望的目光。

水。

岸上的笑声风一样温柔地拂过。

红色。

从天而降的红色的鼓风。

漫卷而来的血的河流。

这也不是她从前的表述风格。在我们现在看到的作品中，我们看到了许多画面——一幅接一幅的画面。这些画面，有时还十分地讲究。她的小说中出现了原来没有的元素。

只有当我行走时，才会感觉到生命里有灵魂的延续，
有青春血液的涌动，每当我仰望天空的时候，看到候鸟成
群结队地南飞，我好羡慕它们，它们的破空鸣叫，令我各
感凄凉。在这个世界上，大概只有动物才能享受快乐了。