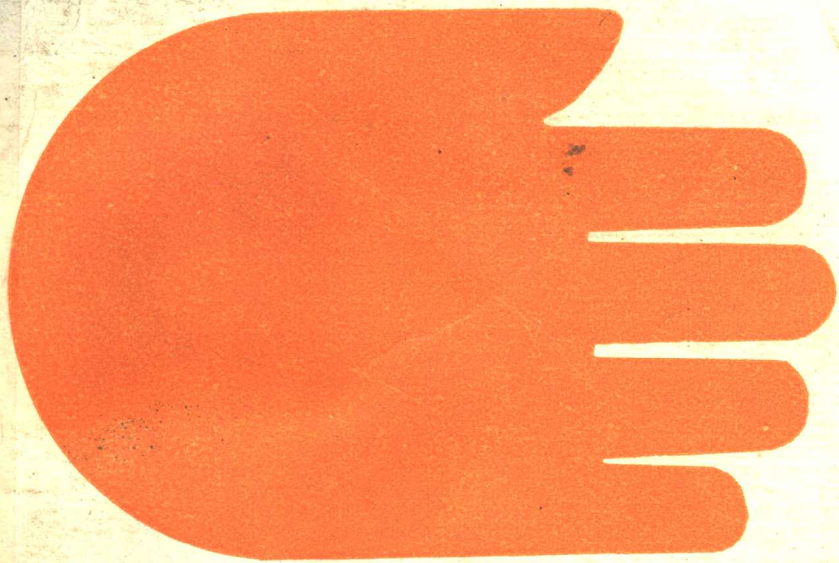
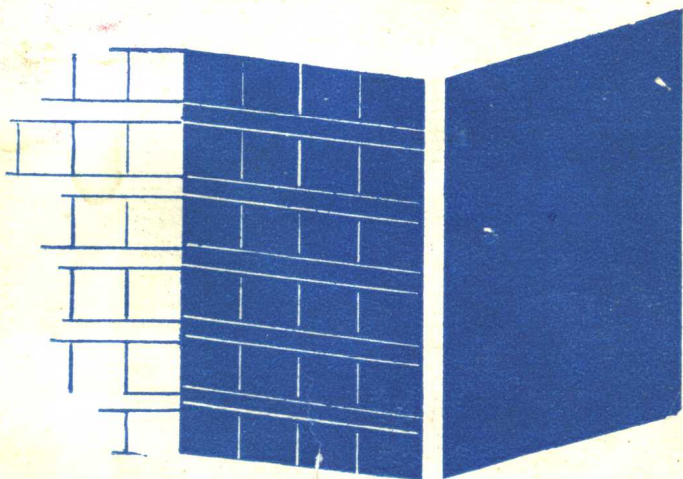




中国现代文学阅读资料



中国广播电视出版社

中国现代文学阅读资料

陈寿立 胡 钢 主编

中国广播电视出版社

中国现代文学阅读资料

陈寿立 胡 钢主编

•

中国广播电视出版社出版

北京通县长城印刷厂印刷

新华书店总店北京发行所经销

•

787×1092毫米 32开 30.25印张 652(千)字

1989年1月第1版

1989年1月第1次印刷

印数：1—8600册

定价：9.30元

ISBN 7-5043-0129-9/G·30

前 言

中国现代文学，是广播电视大学汉语言文学、新闻、文秘专业，以及其他应用性文科专业的基础课。为了适应新形势下成人高等教育的需要，探索远距离、开放性教育教材建设的规律，华北地区广播电视大学中文教学研究协作会商定，采用横向联合的方式，由北京、天津、河北、山西、内蒙五省市电大中文系中国现代文学课专职教师组成教材编写组，协作编写供五校使用的中国现代文学课教材。

这次编写的现代文学课的文字教材，由《中国现代文学简明教程》、《中国现代文学阅读资料》和《中国现代文学学习指导》三部分组成。

这本《中国现代文学阅读资料》，编选学员必读的史料和作品。阅读史料和作品，是掌握第一手材料的工作，是学习中国现代文学的重要基础环节。不接触史料，不阅读作品，不重视第一手材料，只偏重于背诵前人研究的成果和现成的结论，要学好中国现代文学，是不可能的。这里所选的98篇史料和作品，只是最低限度的必读资料，是在学习本课程时应该精读的。泛读或浏览的史料和作品，可视个人的条件，把眼界放得更宽一些。

本书与《中国现代文学简明教程》密切配合，所选作品，绝大多数是《中国现代文学简明教程》中有关章节重点

分析的，少数虽未做重点分析，也是《教程》中涉及较多的。在某些实用性文科专业，本书也可做为“中国现代文学作品选讲”课程的基本教材。

这本《中国现代文学阅读资料》的编选原则和体例是：

一、以反映现代文学运动、文学创作的基本面貌为出发点，同时兼顾大专层次的教学容量，坚持少而精的原则。

二、文学运动史料，只选每个时期最有代表性和文献价值的少数篇目。

三、选入的作品，除现代文学史上著名作家的代表作之外，也顾及代表不同风格、流派创作特色并有一定影响的作品。

四、本书按文学运动史料、小说、诗歌、散文、戏剧文学五个部分编排，与《中国现代文学简明教程》的五编相对应。各部分内的先后顺序，也与《教程》取一致。

五、选入的文学运动史料，多数只节录其中的主要论点和重要论述；长篇小说、中篇小说、多幕剧、长篇叙事诗，均采取节选的办法。

六、选入的史料和作品，均以其最早发表时的报刊或后来印行的权威性版本为依据，并在篇末注明。有些篇章作了必要的注释，该注则注，不求划一。所列注释，有的系作者原注，或原书编者注，有的是本书编者所加，恕不一一说明。

编选一套具有科学性、实用性和远距离教育特点的教材，是我们的愿望。但是，由于水平所限，不妥之处实难避免。祈望同行暨学员提出批评，以利修改，使之趋于完善。

编者

1988年3月

目 录

前 言	(1)
-----	-----

文学运动史料

胡 适

文学改良刍议 (节录)	(3)
-------------	-----

陈独秀

文学革命论 (节录)	(8)
------------	-----

周作人

人的文学 (节录)	(12)
-----------	------

李大钊

什么是新文学	(17)
--------	------

鲁 迅

对于左翼作家联盟的意见 (节录)	(19)
------------------	------

中华全国文艺界抗敌协会宣言 (节录)	(22)
--------------------	------

毛泽东

在延安文艺座谈会上的讲话 (节录)	(25)
-------------------	------

郭沫若

为建设新中国的人民文艺而奋斗 (节录)	(30)
---------------------	------

小 说

鲁 迅

狂人日记..... (37)

阿Q正传..... (49)

伤 逝..... (94)

叶绍钧

潘先生在难中..... (115)

冰 心

超 人..... (135)

王统照

湖畔儿语..... (143)

鲁 彦

菊英的出嫁..... (152)

台静农

红 灯..... (163)

郁达夫

√沉 沦..... (170)

茅 盾

子 夜(节选)..... (206)

林家铺子..... (225)

巴 金

家(节选)..... (268)

老 舍

√骆驼祥子(节选)..... (286)

柔 石

为奴隶的母亲.....	(305)
叶 紫	
丰收 (节选)	(330)
艾 芜	
山峡中.....	(349)
沈从文	
边 城 (节选)	(367)
施蛰存	
春 阳.....	(388)
穆时英	
上海的狐步舞.....	(398)
赵树理	
小二黑结婚.....	(410)
丁 玲	
√太阳照在桑干河上 (节选)	(428)
周立波	
√暴风骤雨 (节选)	(445)
孙 犁	
荷花淀.....	(465)
张天翼	
华威先生.....	(474)
沙 汀	
在其香居茶馆里.....	(482)
路 翎	
√财主底儿女们 (节选)	(499)
钱钟书	

围城 (节选)	(514)
---------------	-------

诗 歌

胡 适	
乐 观	(535)
威 权	(538)
刘半农	
相隔一层纸	(539)
刘大白	
卖布谣	(540)
周作人	
小 河	(543)
郭沫若	
凤凰涅槃	(546)
炉中煤	(566)
天 狗	(568)
冰 心	
繁 星	(570)
一〇	(570)
一三一	(570)
一五九	(570)
春 水	(572)
五	(572)
三三	(572)
一七〇	(572)
朱自清	

光 明	(574)
送韩伯画往俄国	(575)
汪静之	
别 情	(577)
过伊家门外	(579)
伊底眼	(580)
冯 至	
帷 幔	(581)
我是一条小河	(589)
闻一多	
忆 菊	(591)
洗衣歌	(594)
死 水	(597)
徐志摩	
雪花的快乐	(599)
再别康桥	(601)
殷 夫	
独立窗头	(603)
别了，哥哥	(605)
血 字	(608)
蒲 风	
我迎着风狂和雨暴	(610)
臧克家	
难 民	(613)
老 马	(615)
戴望舒	

雨巷	(616)
我用残损的手掌	(619)
艾 青	
大堰河——我的保姆	(621)
雪落在中国的土地上	(626)
黎明的通知	(631)
田 间	
给战斗者	(635)
假使我们不去打仗	(648)
李 季	
王贵与李香香（节选）	(649)
阮章竞	
漳河水（节选）	(666)
袁水拍	
一只猫	(677)
发票贴在印花上	(678)

散 文

鲁 迅	
春末闲谈	(683)
拿来主义	(688)
秋 夜	(691)
藤野先生	(694)
朱自清	
背 影	(701)
荷塘月色	(704)

冰 心

寄小读者·通讯·七…………… (707)

周作人

乌篷船…………… (711)

夏 衍

包身工…………… (714)

李广田

山之子…………… (730)

陆 蠡

囚绿记…………… (738)

茅 盾

白杨礼赞…………… (742)

戏 剧

曹 禺

雷 雨 (节选)…………… (747)

✓日出 (节选)…………… (789)

田 汉

名优之死 (节选)…………… (827)

夏 衍

✓上海屋檐下 (节选)…………… (838)

贺敬之 丁 毅等

✓白毛女 (节选)…………… (863)

姚仲明 陈波儿等

同志，你走错了路 (节选)…………… (879)

郭沫若

屈 原 (节选)	(898)
陈白尘	
✓升官图 (节选)	(924)

文学运动史料

文学改良刍议（节录）

胡 适

今之谈文学改良者众矣，记者末学不文，何足以言此？然年来颇于此事再四研思，辅以友朋辩论，其结果所得，颇不无讨论之价值。因综括所怀见解，列为八事，分别言之，以与当世之留意文学改良者一研究之。

吾以为今日而言文学改良，须从八事入手。八事者何？

一曰，须言之有物。

二曰，不摹仿古人。

三曰，须讲求文法。

四曰，不作无病之呻吟。

五曰，务去烂调套语。

六曰，不用典。

七曰，不讲对仗。

八曰，不避俗字俗语。

一曰须言之有物 吾国近世文学之大病，在于言之无物。今人徒知“言之无文，行之不远”，而不知言之无物，又何用文为乎？吾所谓“物”，非古人所谓“文以载道”^①之说也。吾所谓“物”，约有二事：

（一）情感……

(二) 思想……

文学无此二物，便如无灵魂无脑筋之美人，虽有秾丽富厚之外观，抑亦末矣。近世文人沾沾于声调字句之间，既无高远之思想，又无真挚之情感，文学之衰微，此其大因矣。此文胜之害，所谓言之无物者是也。欲救此弊，宜以质救之。质者何？情与思二者而已。

二曰不摹仿古人 文学者，随时代而变迁者也。一时代有一时代之文学：周秦有周秦之文学，汉魏有汉魏之文学，唐宋元明有唐宋元明之文学。此非吾一人之私言，乃文明进化之公理也。……文学因时进化，不能自止。唐人不当作商周之诗，宋人不当作相如子云之赋^②——即令作之，亦必不工。逆天背时，违进化之迹，故不能工也。

既明文学进化之理，然后可言吾所谓“不摹仿古人”之说。今日之中国，当造今日之文学，不必摹仿唐宋，亦不必摹仿周秦也。

……………

……惟实写今日社会之情状，故能成真正文学。其他学这个，学那个之诗古文家，皆无文学之价值也。……

① “文以载道”语出宋代周敦颐《通书·文辞》：“文所以载道也。”意思是说，文章是用来说明“道”，或文学是为“道”服务的。这里所说的“道”，实际是指封建伦理政治的原则。唐代韩愈倡导的古文运动，主张“文道合一”，所说的“道”，指传统的儒家之“道”。

② 指汉代司马相如和扬雄（字子云）的辞赋。