

a o e i u ü

HANYU PINYIN ZIMU XUEXIFA

汉语拼音字母学习法

(修订本)

周祖谟 著

t b p m f

n

语文出版社

HANYU PINYIN ZIMU XUEXIFA

汉语拼音字母学习法

(修订本)

周祖谟 著

YUWEN CHUBANSHE

语 文 出 版 社

图书在版编目(CIP)数据

汉语拼音字母学习法：修订本/周祖谟著

北京：语文出版社 1994.12

ISBN 7-80006-831-5/H·172

I. 汉…

II. 周…

III. 汉语拼音方案-基本知识

IV. H125.4

HANYU PINYIN ZIMU XUEXIFA

汉语拼音字母学习法

(修订本)

周祖谟 著

语文出版社出版

100010 北京朝阳门南小街51号

新华书店经销 北京东光印刷厂印刷

*

787×1092毫米 1/32 4.375印张 94千字,

1994年12月第1版 1998年6月第2次印刷

印数：4,001—9,000 定价：5.00元

序

汉民族的共同语就是以北京语音为标准音的普通话，每一个说汉语的人都应当学好普通话。要学好普通话，首先要注意语音，而拼音字母就是学习语音的有力的工具。我们掌握了拼音字母，才能利用拼音的读物来学习普通话，否则只有听一点儿，学一点儿，那就很费事了，而且也不一定学得好。

写这本书的用意很简单，就是要讲解《汉语拼音方案》字母的发音和学习运用这一套拼音字母的方法，并且利用一些练习，使读者能够学会普通话的标准发音。

《汉语拼音方案》有几个特点：(1) 只用26个国际通用的拉丁字母，不增加新字母；(2) 整个方案基本上没有变读，采取一音一母的原则；(3) 系统比较整齐，学习和应用都很方便。这套拼音字母就是帮助学习汉字、统一读音和推广普通话的重要工具。有了这一套字母，我们就可以把语音正确地写下来了。过去学习普通话一般都用注音字母来注音，注音字母里有些字母所代表的音是两个音素拼在一起的，在分析声音的时候很不方便。现在我们应用拼音字母就不同了，有一个音素就用一个符号来代表它，一个音节有几个音素就用几个符号来表示，这样自然容易分辨，容易读得准确。

学习拼音字母跟学习普通话的语音是一回事。要把字母所代表的声音读对，还必须掌握普通话标准音的语音系统，而且要能够通过拼音把每一个词读对。因此本书除了说明每

个字母所代表的语音和普通话标准音整个声音系统以外，还列举了一些练习，希望引导读者从词汇的读音上来掌握实际的语音。最后的“普通话日常应用词语读音表”是学习普通话的基本材料。那不是只备检查的，而是准备来学习的。

学习拼音字母除了注意正音以外，还要注意拼写的方法，这就是“正词法”。我们不但要会念，而且还要会写，能够拼写一个个的词和一句句的话。尽管拼音字母不是拼音文字，但是拼写出来的东西，必须准确，能够让人看得懂。在拼写一句话的时候，一方面要以词为主，一方面要照顾到语法的构造。书中对这一方面也谈了一些，虽然不够完备，但也可以做为练习拼写的参考，本书原由人民教育出版社出版，为配合当前的推广普通话工作，著者对原书重新作了修订，并交由语文出版社出版，以适应读者的需要。

著者

1992年12月重订

目 录

序	(1)	8. z, c	(29)
一 语音和字母	(1)	练习 (四)	(30)
1. 语音是怎样发出来的	(1)	9. ia, iao, iou	(31)
2. 语音为什么有种种不同	(1)	练习 (五)	(32)
3. 发音器官的构造和功用	(2)	10. ua, uo, uai, uei	(34)
4. 元音和辅音	(7)	11. zh, ch	(35)
5. 音节和声调	(9)	练习 (六)	(35)
6. 重音和语调	(12)	12. m, n, ng, l	(37)
7. 拼音字母	(13)	13. an, en, ang, eng	(39)
二 拼音字母的发音	(16)	练习 (七)	(40)
1. i, e, a	(16)	14. ian, uan, üan	(42)
2. bp, dt, gk	(17)	15. in, uen, ün	(42)
练习 (一)	(19)	练习 (八)	(43)
3. ü, u, o	(20)	16. iang, uang	(44)
4. f, s, sh, r, h	(22)	17. ing, ueng, ong, iong	(44)
练习 (二)	(23)	练习 (九)	(45)
5. ie, üe	(24)	18. (z)i, (zh)i	(46)
6. j, q, x	(25)	练习 (十)	(47)
练习 (三)	(27)	19. er	(49)
7. ai, ei, ao, ou	(28)	练习 (十一)	(49)
		20. y, w	(50)
		练习 (十二)	(51)

三 语音的结合和变化

.....(53)

1. 音的结合.....(53)

2. 音节的构造.....(57)

3. 音节的划分和隔音

符号.....(58)

4. 语音的变化.....(60)

四 拼写的方法.....(63)

1. 拼写的原则.....(63)

2. 写法举例.....(63)

五 语音练习资料(68)

1. 四呼拼音表.....(68)

2. 四声例字.....(68)

3. 双音词的声调.....(68)

4. 轻声举例.....(72)

5. 重音和语调.....(75)

六 普通话日常应用

词语读音表(77)

一 语音和字母

1. 语音是怎样发出来的

语音是由人的发音器官发出来的。我们发一个音，肺里要呼出气来，肺里的空气从气管通到喉头，由喉头达到口腔或鼻腔，再送到外边。在这样的通路当中，空气受到发音器官的节制，就构成种种不同的声音。

例如我们说一个 ba(八)，双唇闭拢，然后放开，才能构成 ba 的音；我们说一个 ta (他)，舌尖要抵住上齿龈，然后放开，才能构成 ta 的音。设若我们说一个 i (衣)，我们就会觉到舌尖要向前移，说一个 u (屋)，就会觉到舌头要向后移；说 i 的时候，唇向两边展开，说 u 的时候，双唇聚拢成为一个圆形，而且稍稍突出。这些都说明了语音是人的发音器官动作的结果。

肺是供给气流的器官。喉头、口腔里各部分的器官，如声带、软腭、舌、唇等，又是构成各种声音的器官。从肺里呼出气来，脑的神经中枢使各部分的发音器官做出不同的动作，这样就发出不同的语音。

2. 语音为什么有种种不同

语音是多种多样的，听起来各不相同。我们要知道语音为什么不同，应当从语音的发音部位和发音方法两方面来看。

例如发**bān** (班)、**dān** (单) 两个字音，我们可以发现其中的不同在于开头的那个音。**b** 是用双唇构成的音，**d** 是用舌尖和上齿龈构成的音，都是先闭塞，后放开，可是构成声音的部位不同，所以声音也就不同。又如我们发 **i** (衣)、**ü** (淤) 两个音，听起来 **i** 是 **i**，**ü** 是 **ü**，音不一样。为什么不一样呢？发这两个音舌的位置是相同的，可是发 **i** 的时候，唇是展开的，发 **ü** 的时候，唇是圆起来的，发音方法不同。在不同的情况下，气流通路的大小和形状不同，所以发出来的声音也就不同。因此我们要分辨声音的异同，必须注意语音在发音部位和发音方法上是否一样，一样的地方在哪里，不一样的地方在哪里。

由于发音部位不同，我们可以分辨出唇音(**b**, **p**)、舌尖音(**d**, **t**)、舌面中音(**j**, **q**)、舌面后音(**g**, **k**)等等，由于发音方法不同，我们可以分辨出元音(**a**, **i**, **e**, **ü** 之类)、辅音(**b**, **d**, **g** 之类)的区别，以及塞音(**b**, **d**, **g**)、擦音(**f**, **s**, **h**)、鼻音(**m**, **n**, **ng**)等等的区别。

我们要掌握汉语普通话的标准发音，首先要学会分辨声音的异同，听得出来，说得出来。要做到这一点，就需要知道发音器官的构造和功用，以及每一个拼音字母所代表的音是怎样发出来的。

3. 发音器官的构造和功用

人的发音器官，按照在发音中不同的作用可以分为三部分：(1)呼吸器官；(2)喉头，包括声带；(3)喉头以上的咽头、口腔和鼻腔。

(1) 呼吸器官包括肺和气管。在说话的时候，呼吸器官

的作用是供给构成发音所需要的空气。空气从肺里一股一股呼出，我们称为“气流”。气流从肺里呼出来，经过气管，通到喉头。（见图1）

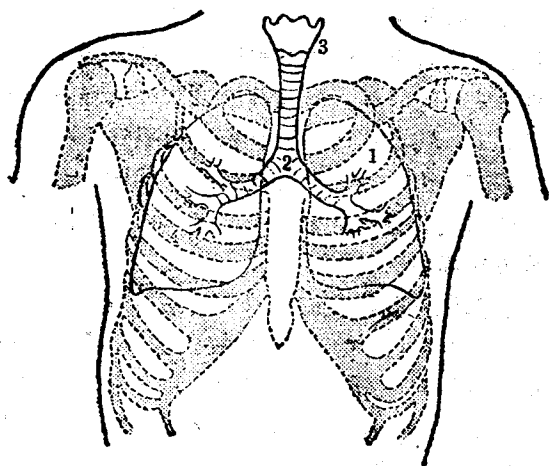
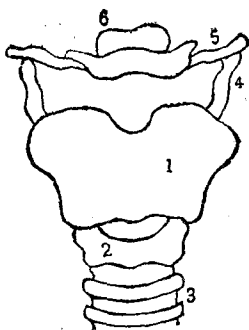


图1 呼吸器官图

1. 肺 2. 气管 3. 喉头 4. 肋骨

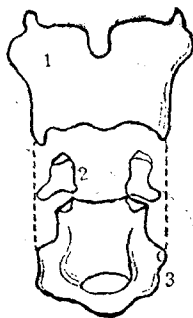
(2) 喉头是气管上端的扩大部分，是由几块软骨和错综的肌肉构成的一个圆筒。其中最大的一块软骨是甲状软骨，甲状软骨就是我们用手在喉结地方可以摸得到的一块大软骨。声带有一端就系在这块软骨的里边。

声带是两条并列的肌肉，前端系在甲状软骨上，后端系在另外两块软骨上。这两块软骨叫杓状软骨。喉头软骨之间的肌肉可以牵引杓状软骨活动，使声带或松或紧，两声带之间就造成不同程度的开闭状态。（见图2）



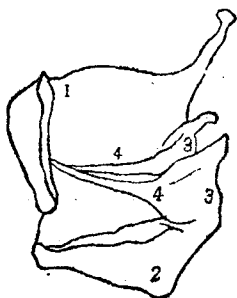
(1) 喉头的正面

1. 甲状软骨 2. 环状软骨
3. 气管 4. 甲状软骨突出部分 5. 舌骨 6. 会厌软骨



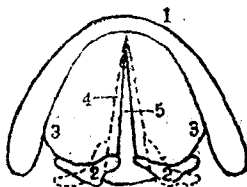
(2) 喉头的软骨

1. 甲状软骨
2. 杓状软骨
3. 环状软骨



(3) 喉结的内部

1. 甲状软骨 2. 环状软骨
3. 杓状软骨 4. 声带



(4) 声带的开闭

1. 甲状软骨 2. 杓状软骨
3. 环状软骨 4. 声带 5. 声门

图 2

在构成声音时，声带的作用很大。声音既可以闭拢，阻挡住气流，也可以张开，放出气流。呼吸的时候，声带是张

开的，气流自由地通过，只能听到细微的摩擦的声音。说话的时候，声带闭拢，使气流冲出，就构成了语音。声带是有弹性的，能紧能松，在紧的时候，发出的音就高；在松的时候，发出的音就低。因此可以构成高低不同的音。

(3) 喉头以上有三个空腔，就是咽头、口腔和鼻腔。在发音的时候，气流从喉头出来以后就要经过咽头，再达于口腔或鼻腔。咽头、口腔和鼻腔在发音上都是起共鸣作用的空间。由于发音器官的动作有种种不同，共鸣间的大小和形状就有不同的变化，发出来的音在“音色”上也就不一样。

口腔对于学习语音来说，是构成语音最重要的发音器官。口腔里最灵活的器官是舌头。它可以上升下降，前后移动。它还可以构成各种不同的形状。由于舌头非常灵活，所以能够构成各种不同的声音。舌头可以分为舌尖、舌面、舌根三部分。舌面又可以分舌面前部、舌面中部、舌面后部。舌头可以使气流通路造成种种不同的阻碍而产生没有节奏的“噪音”。“噪音”是对“乐音”来说的，如 a, i 是“乐音”，b, d, f, s 之类是“噪音”。“乐音”是能唱的，“噪音”是不能唱的。

口腔的前面是嘴唇和牙齿。上齿根部高起来的肉叫“齿龈”。由齿龈向里就是上腭。上腭的前部有骨支撑着，是硬的，叫“硬腭”；后部是肌肉组成的，是软的，叫“软腭”。

(见图3)软腭可以上下活动。软腭上升时，贴在咽头后壁，就把气流通向鼻腔的路堵塞住了，气流只能从口腔出来，这样就构成“口音”，如 b, d, f, s, a, i 都是。如果软腭下垂，就打开了气流通向鼻腔的孔道，气流从鼻腔放出，这样就构成“鼻音”。(见图4)如 mā (妈), ná (拿) 开头的音就是

“鼻音”。

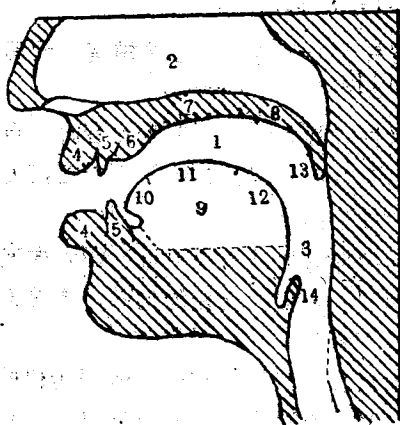
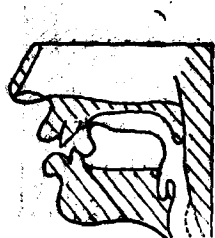


图 8 发音器官图

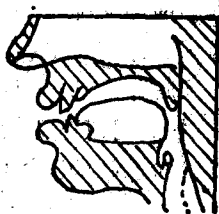
1. 口腔 2. 鼻腔 3. 咽头 4. 唇
5. 牙齿 6. 牙龈 7. 硬腭 8. 软腭
9. 舌头 10. 舌面前 11. 舌面中
12. 舌面后 13. 小舌 14. 会厌软骨

鼻腔在口腔上部，中间隔着上腭。鼻腔是不改变形状的共鸣器，气流通过鼻腔时就起共鸣作用，构成鼻音。

根据以上所说来看，声带、软腭、舌、唇都是能活动的器官，硬腭、牙龈、牙齿是不能活动的器官。活动器官在发音中是起主要作用的，语言里各个音的构成都与活动器官的动作有关系。我们了解了这些器官的功用，在学习发音时再注意它们的动作，自然能够发得准确。



口音（软腭上升）



鼻音（软腭下垂）

图 4

4. 元音和辅音

要学习语音，先要知道什么是元音，什么是辅音。元音和辅音是按照发音方法来分的。

元音，也称为母音，这种音都是乐音。在发元音时，声带是颤动的，气流从喉头出来以后，经过口腔，不受任何发音器官的阻碍，所以噪音的成分很少。

发元音的时候，总是舌尖部分放在下齿附近，而舌面向上腭抬起。全部发音器官的紧张程度是比较均匀的，不是某处特别紧张，某处一点儿也不紧张。

不同的元音，舌位的前后高低是不一样的。依照舌位的高低，也就是舌面向上腭抬起的高低，可以有高元音、低元音之分。如 i, u 是高元音，a 是低元音。依照舌位的前后，也就是舌头向前移或向后移，又可以有前元音、央元音、后元音之分。如 i 是前元音，e 是央元音，u 是后元音。从图 5 可以看出发不同的元音时，舌位是不一样的。

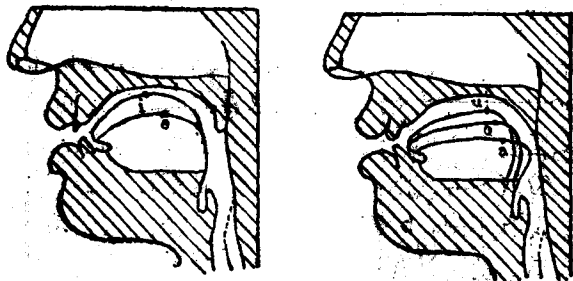


图 5 元音舌位高低的比较

前元音 i, 央元音 e

后元音 u, o, a

元音的分别还可以从唇的活动来看。有些元音在发音时双唇聚拢成圆形，而且向前突出，例如 u, ʊ；有些元音在发音时双唇不聚拢，也不向前突出，例如 i, a。这样就有了分别。前一种叫圆唇元音，后一种叫不圆唇元音。

要分别元音，主要是按照唇舌的状态来区分。不同的元音在发音时口腔开张度的大小有不同，唇要圆不要圆，圆的程度如何，也不一样，

至于辅音，也称为子音，一般都是带噪音的。这种噪音是气流受到发音器官某一部位的阻碍时所造成的。乐音的音浪都是节奏整齐的，噪音的音浪都是节奏不整齐的。

辅音和元音还有一点极大的分别，那就是发辅音的时候，发音器官不是全部紧张的，只有构成阻碍的地方才紧张。所以分辨辅音的发音部位要比分辨元音的发音部位容易得多。

发辅音时，有的声带不颤动，有的声带颤动。例如 fǎn（反），gǎn（敢）开头的辅音是不颤动的，mǎn（满），rǎn（染）开头的辅音就是颤动的。声带不颤动的叫“清音”，声带颤动的叫“浊音”。

汉语中清音又有送气音与不送气音的分别。例如 bō（拨），pō（泼）开头的辅音都是双唇构成的音，可是发 b 的时候，双唇放开之后，没有附带的强烈的气流送出，而发 p 的时候，双唇放开之后，就随着放出强烈的气流，这就是在发音方法上有不同。b 是不送气音，p 是送气音。我们可以把手放在口的前面试验送气不送气。发 b 时，手上不大感觉到有强烈的气流吐出，发 p 时，手上就会感觉到有一股热气喷出。这样就可以证明 b, p 有送气与不送气之分。

5. 音节和声调

在语言里做为一个单位，用一股力量来说的一个音或一组音，称为一个“音节”。例如a(啊)是一个音，在语言里做为一个单位来念时，就是一个音节；ta(他)是t跟a两个音拼合在一起来念的，那也是一个音节。在ta这个音节里有两个音，我们说这样一个音节包括两个“音素”。又如zǒu(走)，这也是做为一个音节来念的，它就包括三个音素：z, o, u。现在我们应用的拼音字母，基本上是一个符号代表一个音素。

在汉语里，构成一个音节时，必须具备元音。一个音节可以是一个元音，例如ǔ(五)，也可以是一个辅音加上一个元音，例如dà(大)。总之，必须有元音。在北京语音系统里，没有用单独一个辅音构成一个音节的。①

在一个音节里，不一定只有一个元音，有时有两个或三个元音。两个或三个元音拼合在一起，称为“复合元音”。在复合元音里总有一个元音是构成音节的主体，这个元音就称为“主要元音”。例如ai(挨)是两个元音构成的一个音节，其中a是主要的，是构成音节的主体，a就是主要元音。又如jiao(交)是四个音素构成的一个音节，辅音j的后面有三个元音，其中a是构成音节的主要元音。

我们现在应用的文字还是汉字。一般来说，一个汉字就是一个音节(“花儿”huār一类的词除外)。但是一个汉字不一定就是一个词，有时一个词有两个或两个以上的音节。在拼

① 表示答应的m,n除外。

写的时候，要把两个或两个以上的音节连写在一起。例如“人民”(rénmín)，“政府”(zhèngfǔ)，是两个音节，“工业化”(gōngyèhuà)，“合作社”(hézuòshè)，是三个音节，都要连写，使人看了，知道就是一个词。

汉语是一种有声调的语言。“声调”就是声音的高低升降。声音的高低，与声带颤动次数的多少有关。同样一个音，声调高，声带颤动的次数必多；声调低，则声带颤动的次数必少。

汉语一个音节可以说成不同的声调。同样一个音节，如果声调不同，意义也就不同。例如“梯”“提”“体”“替”都是tī，“汤”“糖”“躺”“烫”都是tāng，“烹”“棚”“捧”“碰”都是pēng，“包”“薄”“饱”“抱”都是bāo，可是声调不同，词义也就不同。足见声调在汉语里是有区分意义的作用的。

声调可以有高有低，也可以先高后低，也可以先低后高，因此有种种不同的类型。同样一个音节，但可以说成不同的声调，这种声调的变化就表现在一个音节的元音或主要元音上。

汉语里各个方言的声调类别不同。北京语音里有四个声调，就是：阴平声，阳平声，上声，去声。也称第一声，第二声，第三声，第四声。阴平，阳平，上声，去声是传统的命名。

阴平声是一个高平调，开始就很高，一直是平的。例如chūn(春)，fēng(风)，kāi(开)，gāo(高)。

阳平声是一个高升调，开始比阴平声低，由低而升高。例如pán(盘)，tán(谈)，nán(南)，lái(来)。

上声是一个降升调，开始低，先降，然后升高。例如