

民

间

语

艺

丛

书

MINJIAN YU

谜语 巧思

老
彭
编

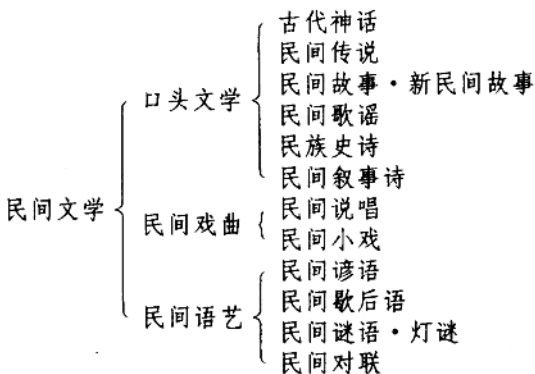


重庆出版社

《民间语艺丛书》总序

· 老 彭 ·

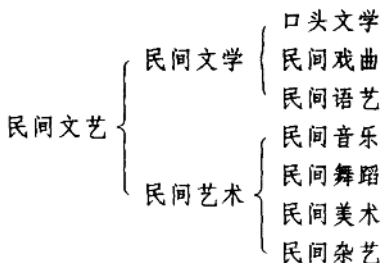
我在《民间文学——特种文学》的长篇论文中，提出了“关于民间文学学科建设的新构想”^①。其中，除了着重阐述民间文学的“特种文学”性质之外，还对民间文学的研究范围、文体分类，作了新的归纳，并于《论谚语的特点及归属——兼论民间文学的分类问题》一文中，着重论述了“民间语艺”立类的理论依据^②。这种文体新类的划分是：



① 见《巴蜀风》1992年第1期第46—57页。

② 见《中国民间文化》第4期第176—181页。

民间文学与民间艺术并列，而构成“民间文艺学”的全部内容：



依据此种新分类，作为编纂《20世纪民间文艺研究资料目录索引》的纲要，我将新设门类中的“民间语艺”编成丛书，其目的在于用具体而广泛丰富的资料，实在的研究成果，来确立民间文学的学科内涵和科学的研究对象，以期为建立我国自己的民间文艺学理论体系做一点前期的基础工作。

“民间语艺丛书”，总共包括四种：《谚语精微》、《俏皮话萃语》、《谜语巧思》、《俗联趣话》。均按“沙里淘金”原则，“披沙拣金”，从浩如烟海的这四种“民间语艺”中，各拣择出闪光之作，以随笔的形式，加以点说、数演，亮其美的光点，揭其艺术规律，以彰此类民间文学之思想艺术性，赞口头创作家之艺术天才，欣赏之，学习之，继承之，发扬之。

这四种“民间语艺”作品，都有“言简理深，体微韵远”的共同特点，故此丛书，也以“要言不烦”为其编撰原则，每篇不过几百字，每本不过十来万字，易读，易记，易传，可为生活之友，知识之窗。提供此精神食品，愿你赏心悦目！是愿是祷，是以为序。

一九九七年十二月五日

《谜语巧思》小 引

从谜面的表现形式来看，谜语可以分为文字谜语、非文字谜语和综合谜语三大类。

文字谜语，又有两种分类法：一是按谜底性质，可分为物谜、事谜、字谜三种。二是按谜语特点，可分为民间谜语和灯谜两种。“灯谜主要着眼于文字的含义或字句、字形的结构”，“是以文义为谜”，故又叫做“文义谜”。它是我国特有的文字游戏。

非文字谜语主要有：图形谜语、符号谜语、数字谜语、字母谜语、实物谜语、动作谜语等。综合谜语即文字和非文字实物、符号等相结合。

在文字谜语中，“民间谜语”谜味、谜趣最浓，为群众喜闻乐见。我所要论述、赏析的“谜语巧思”，就是民间谜语的巧思，即其思想艺术性，而不包括“文义谜”、“非文字谜”等的技术花招。

民间谜语的思想艺术性，应从题材、结构、艺术三个方面来考察。

从题材来看，民间谜语以包罗万象的事物为题目。可分别归入物谜、事谜、字谜三大题材，物谜为主，事谜次之，

字谜很少。这同灯谜以字谜为主的情况刚好相反。这同谜语作者的生活密切相关。

从结构来看，民间谜语有自己的特殊格式。首先，它由谜面、谜目、谜底组成一个完整的作品形式。谜面是表达谜底所指事物特征的语言文字载体，是其文学样式的具体表征；谜底是要猜想的事物；谜目是限定猜想事物范围的提示语。谜语的巧思，必须通过谜面、谜底二者的巧妙内在联系来实现。其次，民间谜语的谜面，多是二至四句的歌谣、诗文形式，一句的很少，更不是字词。再次，民间谜语多是单个的谜语，但亦有一个谜面扣合几个谜底的组谜，这就是人称的“连缀谜”。

民间谜语的艺术特征，总括起来，可以集中为三性：考问性、描写性、诡词性。

考问性，是谜语特有的艺术方式。整个谜语的构成，就是以“疑其言以相问”的考问性的谜面，印合解答性的谜底而构成的。只有将谜底最后猜析或揭示出来，才能使谜面完全活显起来；谜底虽暂时藏匿，而一旦出现，就有画龙点睛之巧。谜语的考问性不一定出现考问的词句、语气、问号，就藏在这种谜面——谜底的一明一暗、若即若离的特殊结构形式之中。这种考问性，担负着完成谜语测验人智慧、启迪人思想这一重任。

描写性，是谜语特具的艺术技巧。“衡量谜语，主要看对特征描写是否准确。”谜面对事物特征的描写，一般总是抓住一个或几个最突出的特点，运用各种文学艺术和修辞手法，从正、侧、横、纵、外、里各方面，加以隐寓、暗示性的描绘，以激发猜谜者的联想。描写特征的总原则，是“弃

同求异”。

诡词性，是谜语独特的用语原则。谜语多用“诡异奇怪之词”，使谜面隐蔽曲折，以增强谜味、谜趣，引人入胜，达到意趣盎然的艺术效果。表现诡词性的通常方法，亦可概括为两种：否定式和矛盾式。

民间谜语，在艺术风格上，要求准、精、新、巧、趣。

准，是谜语的基本要求。它描写的事物形体、状态、性质、情景的特征，必须是科学的，给人以准确的知识；也只有准确地描写出事物的特征，才能使谜面、谜底合理、贴切、自然。

精，是对谜面的最高要求。以最精练的文字，描写出谜底所指事物的突出特征，不带闲笔冗字，既明快又简洁，既幽深含蓄又一丝不爽。

新，是对谜语之意的重要要求。民间谜语在题材、选譬、内容上都要赋予新意或有所创新。

巧，是对谜语构思的必然要求。谜面谜底自然巧合，丝丝入扣，点睛画龙；谜面纤巧弄思，浅察炫辞，曲径通幽。

趣，是谜语娱乐性带来的自然风格，它是“谜味”、“谜趣”的集中表现。它用鲜活的口语，造成优美深邃的谜境，生活意趣浓郁，耐人咀嚼玩味。

民间谜语的“巧思”和艺术风格，促成了它“既隐又显”的艺术效果：“义欲婉而正，辞欲隐而显”；“回互其辞，使昏迷也”。造成“既隐又显”艺术效果的手法很多，概括起来，不外混淆概念，故弄玄虚，违反常规，似是而非。



目 录

《民间语艺丛书》总序·····	老 彭 (1)
《谜语巧思》小引·····	(1)
谜语赏析 ·····	(1)
物谜 (200则) ·····	(2)
事谜 (38则) ·····	(92)
字谜 (35则) ·····	(112)
连缀谜 (24则) ·····	(131)

谜语赏析

谜 语 赏 析

我之所以写出上面那些文字，都是为“赏析”服务的。再具体、翔实的理论，也不如欣赏优美的具体作品那么生动、形象、感人。出于这种认识，我选择300则民间谜语佳作，一一加以赏析，具体析其思想艺术性，以飨读者。但没有一个理论提纲，读者也难以把握民间谜语的总体艺术，故在“赏析”之前，写了这个“小引”。

“多则惑，少则得”。“小引”真的只是一个“引”，没有一个具体例析或阐述；但将“小引”和“赏析”扣合起来读，将是相得益彰的。这，也许又有一点谜语的制作特色。你说是吗？！

谜语赏析

· · 谜语巧思 · 物谜 · ·

物，就是世间的一切物质，东西，它包罗万象。物谜，就是以包罗万象的世间物为对象制成的谜语。描写物的本体特征，是物谜的主要方法。由于物是包罗万象的，民间物谜也是最多的。

一个铜盆，撂在空城，
想去拿来，没有盘程。

描写“太阳”的谜语，多达二十多则。将它比作“一个球”，形容成“千万家财买不来”的宝，只从太阳的“光芒”着笔的，大都一般化。这一则较富谜趣：有“太阳”的形体、环境特征，又于戏言之中，透出路遥不可及的空间特征，顿生趣味。

月亮与太阳有很相似的特征，有的人便将“铜”字改成“银”字，就成了猜射“月亮”的谜语：“一个银盆，丢在空城，想去拿来，不知路程。”要说谜语是一种语言游戏，这也算吧？

九洲四海一美人，十五六上正青春，
二十七八得了病，三十岁上命归阴。

“月亮”的谜语更多达三十来则，大都抓住它的盈亏的规律性特征，将之比作“牙”、“角”、“镰刀”、“圆盘”、“玉盘”，描绘其变化的形状。唯有这一则显得特别：将“月亮”拟作“美人”，按“人”的生理变化来反映“月”的盈亏规律，描绘出“月亮”的特征，达到“既隐又显”的艺术效果。

棋子多，棋盘大，只能看，不能下。

关于“星空”的谜语，几乎都是童谣式的。这大概与儿童夜间游戏分不开。常见的有：“青石板，板石膏，青石板上钉银钉。”“蓝包袱，包银米，天明了，收拾起。”

这则“星空”的谜语，首先抓住星空与围棋盘相似的情景，把星空借喻成一个大的围棋盘，以造成生动的形象，奇巧的构想；然后着重暗示出它们之间的不同：“只能看，不能下”。这一奇妙的借喻谜语给人的思考路线就是：“棋子多，棋盘大”，是告诉你两物的相似处，引导你去联想：“只能看，不能下”，又暗示你，两者不是一回事，不能老盯在棋子、棋盘上去想，而要猜测开去。在这样兴味津津的猜谜活动中，就无形中测验、锻炼了人们的智力，启迪了智慧。民间谜语是最富于启发性的，而它本身，也就是人民智慧的

结晶！

上山蹇蹇窸窸，下山搅乱江河，
文武百官捉不到我，皇帝老儿奈我不何。

呈现在我们面前的，是一个挺有本事、挺威风英雄形象；而透过这一具体形象，却把“风”的性能特征，极其生动地描写出来了。这就是民歌、民谣、诗与谜语的差别：抒发感情不是主要目的，描写事物特征才是用心所在。

夸张的自述口吻，摹声的描写方法，增强了这则谜语的文学艺术性。

“风”的谜语，有二十多则异文，像这样文情并茂、谜趣盎然的佳谜不多。

忽然不见忽然有，像龙像虎又像狗；
太阳出来它不怕，大风一吹就逃走。

七言四句，句句扣合“云”的形态、性能特征，照说是很显露的；由于采用了含义宽泛的模糊语言，倘不收缩到“云”的小范围内加以联想，还是令人迷惑的。一旦扣合谜底，就不能不称是。

“不擦自己白，不刮自己青，不推自己去，不叫自己行”。这则采用否定式排比句的“云”谜，在十多则不同谜面中，也可算得上乘之作。

不粗不细，顶天立地。

我很喜欢这则快捷的谜语：突出一点，言简意赅。把“雨”的状态描绘逼真。

十多则关于“雨”的谜语，都是根据人的错觉描写其特征的，因而多把它比作“线”、“竹竿”。如“千条线，万条线，掉到河里就不见。”“条条竹竿细又细，上接天来下接地，既不能用手拿起，也不能用它晒衣。”这则也是建立在“线”、“竹竿”概念的形体上的，不然便谈不到“粗”、“细”、“顶天立地”上去了。其实，雨是点滴状的。人们所反映的生活、自然现象，很多是直感的错觉印象，而不是科学概念。谜语，亦常如此。

红绸子，绿缎子，仙女天上飘裙子。

这不就是一幅彩色画图么?! 这么优美动人。“虹”本来就是美丽的，光描写它的美也并不难；但描写美又兼顾到它的特征，却并非易事。这一则谜语做到了，其他十五六则异面谜就失此兼顾的功夫。

有一则类此的“虹”谜，亦觉有趣，不妨附录于此：
“红丝带，绿丝带。叫你去拿，路又滑；叫你去捡，路又远；叫你去挑，路又高。”小朋友们，更喜欢这则谜语吧？

矮矮树，生白果，我去摘，它哄我。

十几则关于“露水珠”的谜语，多是这么有趣：既生动

地描写出它的形体、即逝特征，又那么的富于戏剧性。“南山有株草，珍珠结不少，我去没拿来，你去也白跑。”将“露水珠”喻作“白果”、“珍珠”、“玛瑙”、“金银果”，自然十分形象；用“它哄我”、“没拿来”、“也白跑”、“没找到”、“一动手，就弄坏”、“太阳出来我会躲”，来形容它的即逝状态，不能不引起你会心的微笑。民间谜语，的确有愉悦人的功能。

高高山上一堆灰，千把锄头扒不开。

以固体物喻代气状物，隐得巧妙。较之下一则关于“雾”的谜语，更显出它的艺术技巧来了：“像云不是云，像烟不是烟；风吹轻轻飘，日晒慢慢散。”以气状物明喻气状物，本来就比较显露了，再说出它“飘”、“散”的变化特征，就更露了。有比较才能鉴别优劣。

高高山，低低洼，处处地方栽棉花；
去年未留种，今年又开花。

写“雪”的特征，多从两方面入手。一是描写雪花飞舞的状态：“一片一片又一片，二片三片四五片，六片七片八九片，飞入芦花都不见。”二是描写雪覆大地的壮观：“一块大白毡，铺尽山川不见边。”大概这都是文人之作。标明是文人“打油诗”的还有：“江山成一统，井上黑窟窿，黑狗身上白，白狗身上肿。”这些谜语，由于文字通俗，又有谜趣，照样在民间流传。

入选的一则，也是描写雪覆大地的情景的，由于多了两句故弄玄虚的“诡词”，显得谜味更浓。

这个东西真奇怪，天生就怕太阳晒，
太阳不晒还不湿，越晒越是湿得快。

“这个东西真奇怪”之类的句子，几乎是民间谜语的“惯用套话”，凡奇特的事物，多用这句话来强调其独有的特征。

这则“冰”的谜语，抓住“冰”寒凝热消的特征，反复描写它在“太阳”下的反常状态——“晒”与“湿”的逆常规现象，暗示其本体，是很艺术的。“水中它不沉，火中它不燃。”这则极简明的“冰”谜，也是抓住其反常状态来写的。

一物生得奇，越洗越有泥，
不洗还能吃，一洗吃不得。

刀砍没有缝，枪打没有洞，
斧头砍不烂，老婆婆没牙咬得动。

这是两则运用“矛盾法”和“否定法”制成的“水”的谜语，全面地体现了这两种方法，是很典型的。

第一则抓住“水”与其他食物的不同净洁方法，构成矛盾的意味，以奇特的构想，描写出它独具的特征，启发人去追思谜底。第二则的前三句所用的否定句式，都似乎在形容“水”的“硬”度，而后一句却又否定了它，形容其“软”

性；通观谜面，就在这肯定与否定的言词中，准确地描写出了“水”的特殊性能。两则都独运匠心，新颖别致，妙不可言。

“水”的谜语，有二十几则之多，大都不离此种思路。有一则却另辟蹊径，描写“水”的变态特征：“上去一团烟，下来一条线；冷了又改样，变成玻璃片”。

远看是个钟，近看里头空，
称它没四两，拿又拿不动。

从“远看”、“近看”中观察出“水泡”的外圆内空的形态特征，十分恰切；又以“称”、“拿”衡量出“水泡”质轻体脆的性能特征，亦十分逼真。五言四句的谜语，仅次于七言四句，是民间谜语中，较普遍的形式。

另几则“水泡”的谜语，多将它比作“球”，如：“小小球，圆滚滚，半个浮，半个沉；哪个能拍它，算他有本领。”后两句亦可称想得巧。

水冲不走，火烧不掉；
吃了不会饱，一刻不能少。

以“否定式”的方法，描写出“空气”无形、无实、必需的性能特征。“火烧不掉”，其实是不科学的：火，要借助空气中的氧气才能燃烧。人们凭直觉认为“空气”“火烧不掉”，一般也就含混地接受了，并不深究。谜语有传授知识的功能，应当科学，不能给人错误的知识。不太注意准确

性、科学性，是民间谜语常犯的一种通病，我们要认真鉴别。“看不见，抓不着，没有颜色没味道，说它宝贵到处有，生物无它活不了。”这一则描写“空气”无形、无色、无味特征的谜语，知识是准确的，但却直露一点。

灶台上，一棵树，十个人，搂不住。

把气状物“蒸气”喻作固体物“树”来描写，使之具体、形象化。“十个人，搂不住”，看是形容“树”的粗大，想来确是描写“蒸气”的飘散性能、体状，倒也构思得巧。再印合“灶台上”一句的暗示，联想之中，即可很快猜出谜底。

“水里生，水里长，一搂粗，没四两。”“冬天肥，夏天瘦，又没骨头又没肉。”从事物的具体环境着眼，描写出“蒸气”的形体特征，也是令人称道的。

“烟”与“蒸气”，同为气体，有很多相似处。制谜者善于抓住它们的不同之点，写出各具特征的谜语：“一棵树，高又高，不怕雷打，不怕火烧，只怕风来折断腰。”这则“烟”的谜语，虽也以“树”为喻，但由于“蒸气”与“烟”各自产生的环境不同，也就制出迥然不同的两种谜语。

近听听不见，远听听得见，
吕洞宾去问神仙，神仙说：
有是有的，可是我没看见。

这是一则极少见的韵、散结合型的民间谜语。从“近

听”、“远听”的角度写出“回声”独具的声响特征；以“有是有的，可是我没看见”，写出“回声”真实与飘渺的幻象特征。这都是构想极巧的。假“吕洞宾”与“神仙”的对话，更映衬出谜底，增强了“回声”的神秘性，趣味津津。

“住在深山坳，谁也捉不到。”亦是特征突出、文词简洁的好谜。

小起来针眼大，大起来满山坡，
能过千山万岭，不能过条小河。

集中在“星火燎原”、“水火不容”的特点上，加以描写、渲染，“火”的特征就显现出来了。六言四句的谜语不是很多的，它的节奏多是“三、三”、“二、二、二”，在这则谜语中，都反映出来了。

“火”的谜语，有十二三则，大多平平。

一只黑猴，倚在墙头，
千人拉不起，一人牵着走。

幻化的东西，是不易具体形象地描写出它的形态、性能特征的。这则关于“人影”的谜语，很巧妙地收到了这种艺术效果：“人影”喻为“黑猴”，形象逼真；“千人拉不起，一人牵着走”的矛盾说法，更把“人影”的幻化性能表现得入木三分。

在多达三十几则的“人影”谜中，有的亦颇巧妙：“人人有个好朋友，乌黑身体乌黑头，灯前月下陪着你，却是哑