

龍

班

智

慧

阅

读

②

[初中卷]

LONG^{ban}
Zhihuiyuedu

烟笼寒水月笼沙·观察能力篇

心坐一窗行万里·想像能力篇

思入风云变幻中·思维能力篇

奇句忽来魂魄动·表达能力篇

二月春风似剪刀·评改能力篇

东风夜放花千树·综合审美能力篇

大象出版社

龙班智慧阅读丛书

初中卷二

总 主 编：李人凡 郭扶庚

本册主编：吕东亮

 大象出版社

图书在版编目(CIP)数据

龙班智慧阅读. 初中卷. 2/李人凡,郭扶庚主编;
吕尔亮等著. —郑州:大象出版社,2005.4(2005.7重
印)

ISBN 7-5347-3782-6

I. 龙... II. ①李...②郭...③吕... III. 作文课
—初中—教学参考资料 IV. G634.343

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第014269号

初中卷二/龙班智慧阅读丛书

总 主 编 李人凡 郭扶庚

责任编辑 徐冬杰

装帧设计 崔鹏飞 孟华丽

出 版 大象出版社(郑州市经七路25号 邮政编码450002)

网 址 www.daxiang.cn

发 行 大象出版社发行部(电话:010-62045477 0371-63863552)

电子邮件 Longban@sohu.com

印 刷 郑州市欣隆印刷有限公司

版 次 2005年4月第1版 2005年7月第2次印刷

开 本 890×1240 1/32

印 张 9.125

字 数 306千字

印 数 20 001—26 000册

定 价 10.80元

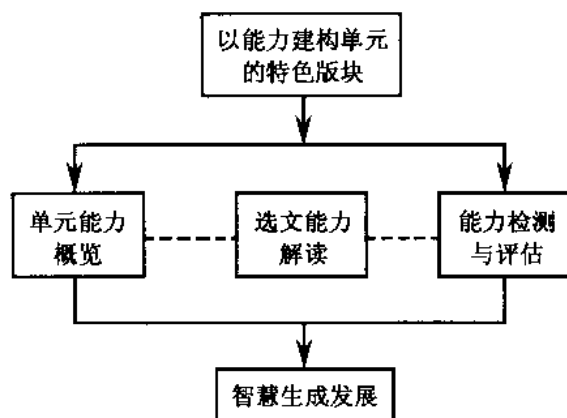
若发现印、装质量问题,影响阅读,请与承印厂联系调换。

印厂地址 郑州市航海路西端

邮政编码 450064

电话 (0371)68950305

《龙班智慧阅读》
体例结构特色示意图



三重智慧巧对话 六大能力解密码
人文工具相统一 多元解读个性化

龙班智慧阅读策略

一、自觉培养六大能力体系

(详见附录二)

观察能力

想像能力

思维能力

表达能力

评改能力

综合审美能力

二、灵活运用六大解读方法体系

(详见附录三)

提取关键词

寻找关节点

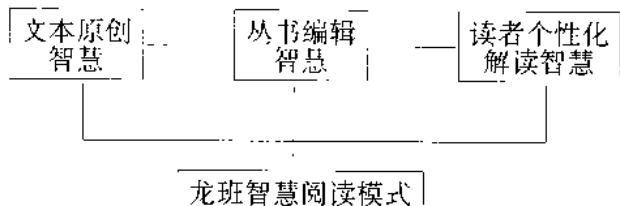
理清线索

勾勒轨迹图

列表分解

建构网络

三、建构龙班智慧阅读模式



智慧阅读与智慧人生(代前言)

刚刚过去的2004年,为了编写《龙班智慧阅读》,我们走访了几十所中小学校的几百名师生。北京、上海、南京、杭州、西安、成都、郑州、武汉、广州、南宁、深圳、天津、沈阳……或听课,或座谈,或专题采访,或电话访谈,或邮件往来。对全国中小学的语文教改、课外阅读,有了大致的了解,有了我们独特的感悟。

交往中,师生们反映最集中、最强烈的,借用北京大学著名教授钱理群先生的话来说,就是“现在各种各样的读本,早就编滥了,你们还能编得出特点来吗?”这个问题问得好,问得尖锐。这正是我们苦苦思索、苦苦追求的。

交往中,也是老师和同学给了我们信心。清华大学附中特级教师崔琪说:“特色就是生命。贴近语文,贴近教学,贴近师生,就可以打造特色。”正是各地各校的许多“崔琪”老师,给了我们许多鼓励与灵感。

交往中,大家问得最多的,还有这几个疑问:什么是“龙班”?什么是“智慧阅读”?怎样实现“智慧阅读”?

竞争激烈,望子成龙;进了好的学校,分到好的班级,就等于取得胜券;优秀的教育资源十分稀缺,十分宝贵,分享优秀的教育资源,成了许多学校、许多家长的迫切要求,“龙班”就是望子成龙的家长们心目中的优秀班级,就是学校领导们调配教育资源打造的“教育品牌”。

当今中国,教辅读物泛滥,造成了中小学生“盲阅读”、“浅阅读”、“伪阅读”的不良倾向。无目的、无选择,不分良莠,抓来就读,是谓“盲阅读”;图轻松,求省力,满足于“读图”,疏离了经典,是谓“浅阅读”;“大话西游”,“Q版语文”,调侃尊严,褒读英雄,以肉麻当时尚,以低俗为卖点,是谓“伪阅读”。一个时代,一个国家,当“明星”挤走了模范,绯闻消解了学术,低俗战胜了高雅,你能说这样的阅读风气正常吗?你能不担心中小学生阅读功能、思维能力会弱化、退化吗?

读好书——读经典,是人类进步的阶梯,是每一个民族传承文明的根本途径,更是每一个国民提高自身素质的最有效的手段。读好书能给人以智慧,智慧阅读能打造智慧人生。这就是我们的良好愿望,这就是我们的编写宗旨。

为了实现智慧阅读,要学会选择,学会挑剔,学会融通。热爱生命,珍惜时间,追求真知,就要摒弃庸俗、抵制腐朽;就要拥抱经典、亲近文明;还要学会分辨,去伪存真,去芜取精;学会大气,吸纳人类文明精华,学习各民族优秀文化,打通各学科间的联系。一句话,要学会有个性地阅读,自主地阅读,创新地阅读。

为了实现智慧阅读,我们确定了这套丛书的编写方针:贴近语言,贴近经典,贴近心灵,贴近时代。感悟语言,品味语言,锤炼语言,是语文走向自觉的基本要求。研读经典,熟读深思,以人文科学精神打底,营造再创造的空间,是阅读的百年大计。享受高雅,娱悦身心、自设生活意义,敬畏生命价值,追求诗意栖居,这是阅读的审美目标和永久魅力。认清时代,把握自我,驾驭市场,在文学的多元化时代、文化的多角度消费中提升品位,健康前行,这是我们阅读与人生的急切意义。

为了实现智慧阅读,我们力求摆脱五花八门、各色读本的通行模式,改变以主题、话题为单元的编排方式,凸现语文学科的个性特点,以语言为基本点,以能力为切入建构点,以能力为纲精选文本,以文本落实能力训练。我们力求把作者的创作智慧、编者的编辑智慧和读者的个性化阅读智慧打通一气,二种智慧以能力贯穿,打造一套全新的“能力型”读本。呼应广大师生的学习要求,遵循语文教改的实际操作需要,顺应语文的多元评价和多种竞争、优化选择功能,我们提炼了语文学科五种最基本的学习能力:观察能力、想像能力、思维能力、表达能力、评改能力,以能力为抓手,由文悟能,以能驭文,把能力培养和人文熏陶结合起来,把能力培养当成人生受用无穷的本领。整套丛书从单项能力练习走向综合能力训练,最后上升为综合审美能力。依照从单项到综合,从基础到提高的认识和实践规律,整套丛书分为“初中卷”、“高中卷”,各卷五大能力的单项训练——综合训练,循序渐进,反复打磨,形成自觉的“语文意识”、“语文功能”,以此建构语文学学习的策略,培养语文的阅读智慧。

这就是我们的良好愿望。

这也是我们的不懈追求。

让我们一起前行



目 录

观察能力篇·烟笼寒水月笼沙

比较观察	文化观察	3	春风(林斤澜)
	内心体味	6	惊雷(小思)
多感觉观察	对比观察	8	蝉声(乔忠延)
深度观察	人物观察	10	幽默的叫卖声(夏丏尊)
	日常观察	12	我的嫂子(李辉英)
细节观察	拓展性观察	16	柔软的控制者(王晓莉)
	细节观察	19	白雪少年(林清玄)
	多感觉观察	22	母女的情怀(梦子)
场面观察	深层观察	24	秋空风筝(钱国梁)
动态观察	通感观察	26	希梅内斯文章两篇(胡安·拉蒙·希梅内斯)
	环境观察	29	欢乐(米·普里什文)
	内外结合观察	32	手的礼赞(琼·考伍德)
细节观察	景物观察	35	一年四季(节选)(米·普里什文)
	审美观察	43	秋天(蒲宁)
多感觉观察	交叉观察	45	冬日漫步(节选)(梭罗)

想像能力篇·心坐一窗行万里

审美想像	51	花和末班电车(外一篇)(阿万纪美子)
历史想像	56	一笔赃款(周晓枫)
类比想像	60	余光中诗二首
意象叠加	62	知觉替换
	62	生命幻想曲(顾城)
	66	意境想像
	66	朱湘的诗
嫁接	70	戏仿
	70	鲁镇善事(朱辉)
创造性想像	72	神化想像
	72	神雕重剑(节选)(金庸)

糅合想像	戏仿	81	打牌之金庸、古龙、梁羽生、琼瑶、亦舒版(心碎冰咖啡)
幻觉想像		85	永远向前(托马斯·沃特曼)
嫁接想像	创造性想像	87	纪伯伦散文诗二则(纪伯伦)
梦境想像		89	夜莺颂(济慈)
历史想像	纵深想像	94	中药房(巴音博罗)
情景想像		96	伯牙善鼓 子期善听
奇异想像	寓言式想像	97	永某氏之鼠(柳宗元)

思维能力篇·思入风云变幻中

归谬思维	幽默思维	101	考而不死是为神(老舍)
矛盾思维		104	女明星和图钉公主(郑渊洁)
逆向思维	自由思维	108	李敖近作(李敖)
求同思维		112	梦中(凌稜)
戏剧化诗歌	场景巧置	114	叫卖(卞之琳)
悬念	先抑后扬	115	无所不知先生(毛姆)
悬念	思维惯性	122	选择(罗伯特·库克)
科学思维		125	适于人类的火星(阿西莫夫)
理性思维	求异思维	129	题燕太子丹传后(李翱)
移景入情		131	胸中之竹(郑燮)

表达能力篇·奇句忽来魂魄动

联想	类比	135	秋天的况味(林语堂)
铺陈式议论		138	重新燃起我们的热情(张梅)
白描	色彩糅合	141	给我逝去的老祖母(顾城)
象征	回忆	143	埋葬了的爱情(苏金伞)
寓情于物	物我交融	145	一棵开花的树(席慕蓉)
抒情	复沓	147	给母亲的信(叶赛宁)
动态描写		150	沼泽黎明(里奥帕德)
细节描写	对话方式	151	老朋友的信(福斯特·德克勒)

说明清晰	例证有力	154	对科学的直感(稿井谦一)
	例证法	157	鱼的趣闻(思源)
细节描写	对比	情绪张力	160 《货郎集》序(黄永玉)
	讽刺	163	赞刘谐(李贽)
言短意长	以简驭繁	165	《唐国史补》三则(李肇)
开门见山	事例论证	167	论毅力(节选)(梁启超)

评改能力篇·二月春风似剪刀

171	春雨(梁遇春)
174	春来忆江南(周黎庵)
179	乡水悠悠让我陶醉
181	家很暖,家的外面很冷
184	寒假见闻
188	大象画家
190	由一堂教学示范课想开来……
193	勒着青藤成长
195	我美丽,因为我无私

综合审美能力篇·东风夜放花千树

儿童视角	199	从百草园到三味书屋(鲁迅)
人物观察 聚焦笔法 铺垫	205	一面(阿累)
细节观察 感悟智慧	210	我们家的男子汉(王安忆)
联想 历史想像	214	乡井(周同宾)
壮美崇高	228	安塞腰鼓(刘成章)
井然有序 内外结合	231	巍巍中山陵(刘叙杰)
人性立场 个性观察	235	我为西太后画像(凯瑟琳·卡尔)
第一人称视角 置换想像	240	《小重山》后的选择
审美视角	242	三月的小雨
诗意语言	244	路
审美心理	246	伟大的悲剧(茨威格)

4 龙班智慧阅读丛书

史诗体小说	文明视角	252	荒岛余生(笛福)
审美感知	审美情感	257	丑小鸭(安徒生)
	细节观察	263	福楼拜家的星期天(莫泊桑)
场面生动	笔墨淋漓	266	古代诗词三首
声情并茂	抑扬顿挫	271	歌词三首

附录一	检测与评估	275
附录二	六大能力分析系统	276
附录三	六大方法操作体系	280

烟笼寒水月笼沙

► 观察能力篇 ◀

生年不满百，常怀千岁忧。生命的过程，伴着无可挽回的失去。流水落花的不经意间，一段美好的春光便飘然而逝。如果注定无法留住，那么惟一能做的，便是令自己不要忘记。物是人非，北国的春风也只能游荡在行者的心间，就连勾醒多少陈谷旧事的蝉声，也在文明的都市化过程中混然不闻了。太久了，我们的感官在庞杂的信息中变得麻木。艺术感觉是人的天性，是悲剧人生里惟一的慰藉。学会观察，学会守护属于自己的美，卸下肩头骆驼似的沉重，用细微的触觉，去呼吸空气中的轻盈与流动。一叶知秋，蟋蟀的吟唱不会因田野的坚硬成为绝响，那在掌心跳动着的灵魂，恰恰存在于寻常巷陌之间。



本篇能力点

比较观察 文化观察
内心体味
多感觉观察
深度观察 人物观察
日常观察 白描
细节观察 拓展性观察
场面观察 深层观察
动态观察 通感观察 心灵观察
环境观察
内外结合观察
一叶知秋 景物观察
审美观察
交叉观察

能力点 比较观察 文化观察

春 风

谢林斤澜

北方人说“春风不度玉门关”南方的上海滩却不“听风”左邻右舍“风言风语”

北国的山民,喜欢力大无穷的好汉。到喜欢得不行时,连捎带来的粗暴也只觉着解气。要不,请想想,柳丝飘拂般的抚摸,细雨滋润般的体贴,又怎么过草原,走沙漠,扑山梁?又怎么踢打得开千里冰封和遍地赖着不走的霜雪?



如果我回到江南,老是乍暖还寒,最难将息,老是牛角淡淡的阳光,牛尾蒙蒙的阴雨,整天好比穿着湿布衫,墙角落里发霉,长蘑菇,有死耗子味儿。

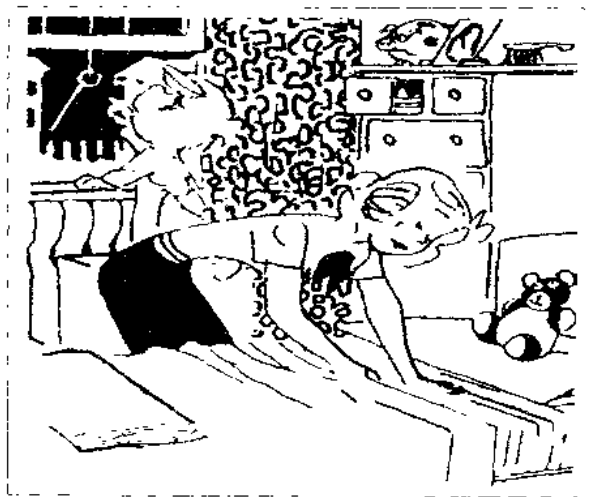
能不怀念北国的春风!

[智慧点评]:《春风》一文短小精悍,写出了北国春风的貌与神。文章先写人们普遍喜欢的江南的春天,所用的言词也是常规化的,观察也并无独到之处。这就为下文写北国春风的好处理下了伏笔。在对北方的观察和描绘中,作者来了精神。文章先写“冰天雪地”,然后笔锋一转,开始浓墨重彩地描绘北国春风的雄阔景象。这样为文造势的笔法,本身就让人感到大风的气息。文章第六段,开始写大风来临时的景象,词语雄壮,意象饱满,排列句子也颇有气势。接下来,“轰”的一声一段写的是大风的声音,粗犷奔放,真切逼人。接下来,又写了大风的力度及其所带来的变化,这一切都给人以活泼激昂的感觉——“好不痛快人也”。顺理成章地,作者写了北方人民的风貌及性格——力大无穷、粗暴,豪气干云,进而讴歌了一种阳刚的美。文章末尾贬抑了南国之春的萎靡与阴郁,相形之下,作者对北国之春

的礼赞喷薄而出：“能不怀念北国的春风！”全文充实刚健，凝练有力，洋溢着一种拥抱自然的热情，读后令人荡气回肠。

提示 本文从北方俗语“春脖子短”切入，切入点很妙。又引用“杂花生树，群莺乱飞”形容江南之春，单从引文中，已可体味南北国之春的分别。再找找看文章中还有哪些这种对比？

你认为本篇文章适用的解读方法：_____



妈妈，老天爷肯定也上床了，天上所有的灯都关了

能力点 内心体味

惊 雷

※[中国香港]小 思^①

雷雨正交加,我撑一把伞,孤身在坦然无蔽的山路上走,一个过路人也没有。从没有过的惊惧,与一闪的电光同时掠过我心头——就在不迟不早,不偏不倚,假如,这电光,正正击在我身上,猝然我就死了,没多一句话,来不及向世界说出我的感觉,向我眷恋的人说出我本该说却从未说出的话,没交托好我未完的工作,猝然我就死了,那会怎样?

那条短短的山路,忽然变得好长好长。

雷声竟然如此有层次,有连绵的从远处声声递来,有断续的自近处轰轰而去。我清楚分得出沉重的雷动是从左到右,在我头顶如何节奏不乱的横过。在雷动之前,无声的闪光,有时线路分明,有时却满天都是,像一口剑,像一个网。常识告诉我,置人于死地的就是这些闪光,遭雷殛的人,应该听不见比光迟来的雷声。我往往心脏抽搐地紧张的等待:电光过后而雷声未至的那段时间过去。紧紧握着伞,不是怕风吹雨打去,而是,作为惟一的依靠。它已失去挡雨的作用,狂风翻折了伞骨,我仍紧紧握住它,忽兴彼此共生死的承诺。

加快脚步,路却仍很长很长!

穹苍震怒,老人家说过雷要电死不孝的人,我没有做过不孝的事,如果死於雷殛,我是不服气的。但,电光一闪,我就猝然死了,连分辨的机会也没有,那怎么办?

也许,我真的做了不孝的事,只是自己一直不知道,这样的惩罚,还是没让我明白过错,那怎么办?

① 小思,原名卢玮銮,广东番禺人,1939年生于香港。1981年获香港大学硕士学位,为香港新文学史专家。现任中文大学讲师,著有《丰子恺漫画选绎》、散文集《路上谈》、《H影行》、《承教小记》、《不迁》、《香港文纵》等。