

华夏文明探秘丛书



赵超熊存瑞 著

中国古代服饰巡礼



衣冠灿烂

四川教育出版社

华夏文明探秘丛书



赵超 熊存瑞 著

衣冠灿烂
中国古代服饰巡礼



四川教育出版社

(川)新登字 005 号

出版策划：孙旭军

责任编辑：王 淳

责任校对：王立戎 左倚丽

封面设计：邹小工 张仁华

衣冠灿烂

——中国古代服饰巡礼

赵 超 熊存瑞 著

四川教育出版社出版发行（成都市盐道街三号）

内江新华印刷厂印刷

成都科技大学树德电子工程公司照排

开本 880×1230 毫米 1/32 印张 6.75 插页 6 字数 135 千

1996 年 9 月第一版 1996 年 12 月第二次印刷

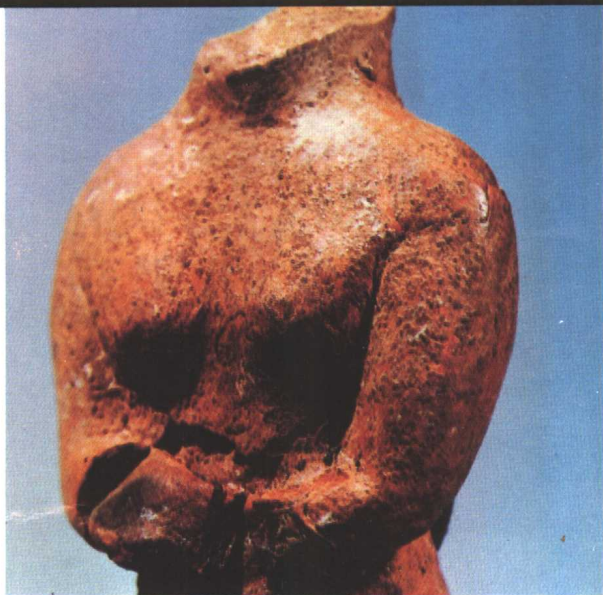
印数：8001—20000 册

ISBN7-5408-2951-6/K·3 定价：10.80 元

- 1 信阳长台关楚墓俑人
- 2 红山文化泥塑裸体女神像
- 3 秦始皇陵陪葬坑出土的秦代兵马俑（着军服）



1



2



3

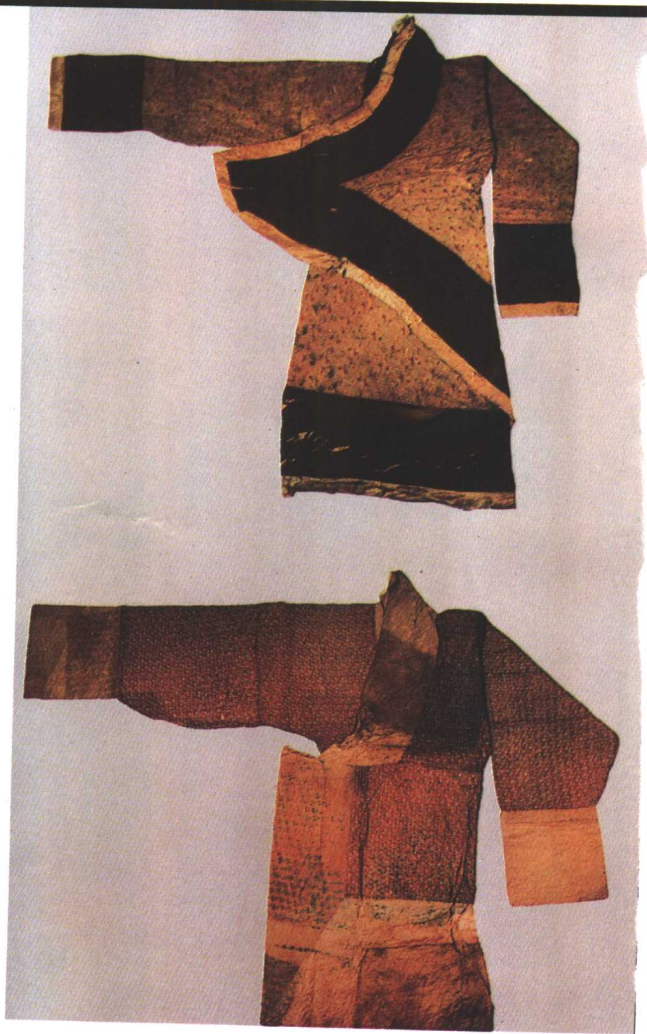


- 4 唐代三彩女俑（着唐代典型的盛唐女装）
- 5 湖南长沙马王堆一号汉墓出土的深衣
- 6 敦煌壁画中的唐代女供养人及侍女

- 7 敦煌壁画中的晚唐五代官员及侍从衣着
- 8 湖北江陵楚墓出土的丝绸纹样
- 9 殷墟妇好墓出土的商代玉人



4

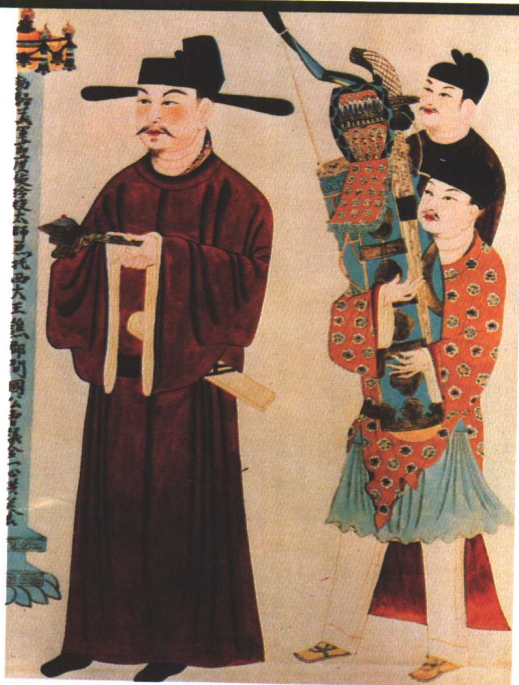


5





6



7



8



9

10 河南白沙宋墓中的壁画乐舞人物

11 五代韩熙载夜宴图中的官员衣着

12 山西赵城县广胜寺元代杂剧壁画上的演员衣装



10



11



12





「华夏文明探秘丛书」编辑委员会

策 主 副 编	划:	孙旭军			
	编:	王仁湘			
	主 编: 委:	陈建明	古王李	方川元	古陈方 建明
		王孙苑			
		旭宏			



王仁湘

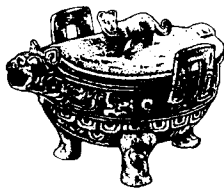
《华夏文明探秘丛书》

总序

我们一起寻根 我们共同探源

古老的历史，并没有全都记载在浩瀚的史书里；悠久的历史，也没有全都保留在人们的记忆中。往事如烟，岁月悠悠，华夏文明源远流长，她有许多深藏在历史尘埃中的秘密，等待人们去探寻。

被称为“尘土学者”的中国考古学家们，为了探索华夏



文明的奥秘，发掘出了许许多多被历史尘埃掩盖的珍宝，他们将华夏文明形成和发展过程中那些辉煌的篇章，展现在现代文明面前。

考古学家是经历人生艰辛最多的一类学者，他们苦苦求索，锲而不舍，硕果累累。

他们跋涉祖国的山山水水，走岩棚，入洞穴，风餐露宿，辛勤追寻人类起源的证迹；他们聚中原，散边陲，踏破铁鞋，艰难探寻华夏文明起源的轨迹。

他们奔走在古代骆驼商队往来过的丝绸之路，探访古代中西文化交汇的接点，发现了一颗又一颗大漠明珠；他们一次次进入古人生活过的聚落废墟，仔细审视它的主人遗下的足迹，亲身感受我们的先民们存留的气息。

他们周密勘探一座座湮没的千年古都，查证昔日的纵横街坊，复原消逝的巍峨殿宇；他们亲手开启历代帝王陵墓的大门，领略皇家葬礼的威仪，揭示神圣地宫的奥秘。

他们细心临摹古代墓室斑驳的壁画，揣摩无名画工的真实用心，再现古代社会生活的生动画卷；他们流连在残断的甲骨简册之中，辨识早已音义无存的字符，重现方块汉字演化的信息。

他们深潜江河湖海，寻找波涛吞没的古代商船，探取静



静沉没在水下的珍宝；他们查访沙海深山的石窟摩崖，感受泥塑石雕折射的佛光，探索古代佛教艺术的真谛。

他们几乎天天在摩挲古人使用过的器具，研究它们原本的用途，揣度古代工匠不朽的匠心；他们寻觅到许多被历史老人遗忘的事物，纠正了不少世代相传的误说，费心考查万物的来历……

令人有些遗憾的是，本来是最质朴的学者，被人理解却越来越不容易；本来是一门大众化的学问，却久在象牙之塔愈来愈神秘。人们不了解从事这寻根探源的文物考古学家们，也更不了解华夏瑰宝重见天日的曲折过程。为了弥补这样的缺憾，我们就有了编写这套丛书的动机，也是为着一个久久不能忘怀的心愿。本丛书旨在普及文物考古学知识，企求在文物考古工作者与普通读者之间，架起沟通彼此的通畅桥梁，提供一个直接对话的机会。

丛书的大部分作者，都是研究文物与考古的学者，作者在这里奉献的，是他们孜孜不倦研究华夏文明的心得，是他们辛辛苦苦探寻华夏文明的收获。作者们说道的不仅有收获的喜悦，还有探索的艰辛；不仅有珍宝出土的传奇故事，也有探索者自己的离合悲欢。

丛书探讨的，是人们触摸得到的曾经深藏在历史尘埃



中的华夏文明，拂去历史尘埃，这些神州宝藏便见缤纷光彩。沐浴文化的雨露，蹈循历史的印迹，我们可以聆听到华夏文明演进的千古足音。

古老的华夏文明，像是一座巨大的迷宫，锁住了太多太多的秘密。我们的作者们领先一步，进入这千古迷宫探秘，一睹尘封的光彩，他们愿意与读者分享先睹的快乐，与素不相识的老少读者进入时空隧道，一起寻根，共同探源。

1996年3月于北京



前言 (1)

服饰源始

为什么要有衣服 (5)
 藤萝、绳索与毛皮 (10)
 马头娘的传说 (16)
 美在呼唤 (18)

冠冕堂皇 锦绣文章

宗法礼仪的象征 (24)
 汉官威仪 (30)
 大唐新风 (34)
 传统文化的复起 (41)
 在龙的阴影之下 (44)
 骑射民族的特征 (50)

长袍短衫 胡服旗装

衣冠佩饰 (55)
 胡服骑射 (62)
 多彩的“深衣” (66)
 巾幘、鞋袜和手套 (74)



- 魏晋风度与胡服汉化 (77)
- 长袍与短衫 (88)
- 北方民族的服装 (94)
- 封建专制的禁锢 (99)
- 清风一扫汉家装 (104)

罗衣飘飘 彩饰斑斓

- 天生爱美的女性 (109)
- 罗衣何飘飘 (113)
- 南北相融 (126)
- 小头鞋履窄衣裳 (130)
- 时世宽妆束 (144)
- 陈陈相因 (157)
- 汉族传统服装的终结 (168)

巧夺天工

- 丝绸的故乡 (177)
- 棉、麻、毛织物 (189)
- 永远辉煌 (195)
- 后记 (201)



前言



今天，炎黄子孙这个响亮的名称，又被占地球上四分之一人口的中华儿女充满骄傲地提起，它标志着我们拥有人类最古老的文明，最悠久的连续历史。

黄帝，作为中华文明最早的代表之一，被我们的祖先推崇为文明发展中诸多功业的建造者。在山东嘉祥出土的汉代武梁祠画像石刻上，就有黄帝的画像，旁边刻写着黄帝的

功绩，最明显的一条便是“制衣裳”。

古代的学者们普遍认为：在黄帝以前，没有衣服屋宇，是黄帝创立了屋宇，设制了衣裳，从此人民有了安定的生活。且不必管这种说法是否可靠，它反映的是一条真理：衣裳的产生，是人类进入文明，彻底告别动物界的重要标志。

衣与食，是人类生活中最基本的两种需要。如果说食还是人和动物共有的本能需要，那么，衣就纯粹是人类文明带来的基本需要了。衣裳所具有的文化信息，比任何一种文化遗物都更丰富、更多样。看一个民族、一个国家服装的特色，就能看出这个民族、这个国家的文化与历史。周总理曾经因为很多国家都有自己的服装博物馆，展示了自己的民族文化，而指示文化部要搞我们国家的服装历史研究，因为从这里可以一目了然地了解到我们悠久的历史传统。

中国，自几千年前就被称作“衣冠礼仪之邦”。可见我们民族的古老文明是与衣冠紧密相连的。衣裳、冠帽、鞋履……中，处处蕴含着以农耕为主的华夏民族文化特征，联系着古代的宗法等级礼制、法律、道德观念、生活习俗与文化教育。就拿履来说吧，国内外学者都认同皮靴是中亚一带的游牧民族，如斯基泰人、萨尔马泰人等首先穿用的，这是为了骑马的需要。而以农业生产为生的华夏先民，只穿鞋帮低浅的履，而且往往赤足，尤其是到了屋子里，必须脱鞋，把鞋履放在门外。《庄子·列御寇》中讲伯昏瞀人来到列御寇的住所，见到“户外之屨满矣”，正说明了这种习俗。这种习惯，在日本还有所保存。几千年前，便由此而形成了古代入室要脱鞋解袜的礼仪。臣子们进入朝堂，更必须遵守这一

礼节，正如《隋书·礼仪志》所言：“极敬之所，莫不皆跣。”如果换成长靴，那就不会产生入室脱鞋等一系列礼仪制度了吧？历史现实也证实了这一点。唐代以来，由于胡服的流行，各种皮靴、线靴、布靴逐渐进入生活，殿堂之上，便不再脱鞋了。而且各种高脚的室内家具，如凳子、椅子、桌案……也随之产生，彻底改变了古代屋室的内部布置。这仅仅是一个小例子。细细去探讨每一件衣物，你会感到：衣冠鞋帽对社会文化的影响，该有多么巨大！

根据近年来考古学的发现，学者们提出了中华文明的多元起源说。从南到北，从东到西，多种史前文明各自形成、发展，经过长期的交流、融合，才形成了中原地区的华夏文明。自商周以来，又有众多的边疆民族将自己的特色文化融入了汉族文化，甚至有来自异国海外的文化因子。这些文化或多或少都在服装上留下了自己的印痕，使我们祖先的衣装显得变化万千，美不胜收。当我们沿着古代服装衣饰的长廊走过来的时候，我们便能从中领略到各种文化的风貌，不亚于读一部民族文化史。

虽然我们善于修史的祖先留下了不少《舆服志》之类的文字记录，但是要想真正了解古代衣冠的面貌，还必须依靠考古发掘和传世保存得来的古代文物，如雕塑、帛画、器物上的图案、陶俑、壁画……从那上面勾画出来的古代人物服饰中，我们可以寻找出一条古代服饰演变的脉络。透过美丽多姿的种种衣冠服饰式样，我们能够联想起几千年历史长河中的风浪与搏斗，看到世代炎黄子孙的勤劳与智慧。因此，我们便从数以千计的历代文物中，择选出部分有代表性