

筆迹心理研究的基本方法
字體的性別特征

● 筆迹中的欺騙現象
● 書寫中的情感進程

筆迹 心理探秘

鐔蕪 冰泳 著

BI JI XIN LI TA MI



黃山書社

BI JI XIN LI TAN MI

筆迹心理探秘

铎 芜 著
冰 泳

黃 山 書 社

责任编辑:宋启发

封面设计:丁明

笔迹心理探秘

毕 芑 冰 泳 著

*

黄山书社出版

(合肥市金寨路283号)

新华书店经销 宿州市印刷厂印刷

开本:850×1168 1/32 印张:7.75 字数200,000

1992年5月第1版 1992年5月第1次印刷

印数:00 001-13000

ISBN7-80535-316-6/G·119

定价:3.60元

目 录

绪论	1
笔迹心理学的建立与发展	1
笔迹分析的科学性与可行性	3
笔迹分析的基本手段和内容	4
笔迹分析的应用远景及预测	5
第一章 笔迹研究的心理依据	8
笔迹中的心理现象	8
笔迹与人的认识过程	11
书写中的情感过程	13
笔迹中的性格特征	16
第二章 文字形体对心理的影响	19
字的大小	19
字的力度	22
字的间架	26
字的繁简	40
书写的速度	45
字迹的颜色偏好	49
字体的风格	52
第三章 笔划结构与心理结构(一)	58
点的变化与相应心理	59
横的变化与相应心理	66

竖的变化与相应心理	72
钩的变化与相应心理	76
折的变化与相应心理	84
撇、捺的变化与相应心理	91
挑(提)的变化与相应心理	97

第四章 笔划结构与心理结构(二)..... 105

“挂耳”与人记忆	106
“同字框”与自我个性	107
“宝盖头”与情感程度	110
“游水旁”与理事能力	112
“竹字头”与本份程度	113
“心字底”与家庭观念	115
“戈字旁”与连续行为	117
“乚字底”与人的改造适应活动	119
“可字底”与组织综合潜质	121
“女字旁”与毅力心态	124
“月字旁”与调节能力	126
“立刀旁”与活动能力	129
“酉字旁”与慎独能力	132
“高字头”与精神状况	134
“人字头”与婚恋、性爱心态	136
“山字底”与吃苦精神	139
“提手旁”与“城府”	141
“纹丝旁”与鉴赏能力	143
“力字旁”与兴趣爱好	147
“子字旁”与持家能力	148
“三点水”与知识层次	150

第五章 笔迹中的第二特征..... 153

字体的职业特征·····	154
字体的性别特征·····	156
字体的年龄特征·····	159
字体的文化水平特征·····	160
字体的思维特征·····	161
字体的气质特征·····	163
字体的能力特征·····	166
第六章 特殊字体识别	170
信封字体·····	171
书法爱好者的字体·····	173
签名字体·····	175
异体字·····	180
符号、数字、字母字体·····	186
第七章 文字书写的意识潜流	198
笔迹中的欺骗现象·····	199
笔迹中的多重性格·····	203
笔迹中的变态人格·····	206
笔迹中的犯罪心理特征·····	210
第八章 笔迹心理研究的基本方法 ·····	213
笔迹分析前的准备·····	213
笔迹特征的归类·····	213
笔迹分析过程·····	215
进行测定分析的主观要求·····	216
附:笔迹心理分析 19 例	218

绪 论

笔迹分析,亦叫笔迹心理学、笔相学、笔体学、字体学。它是西方广为流行并倍受推崇的一门新兴学科。

笔迹分析的基本原理是通过在不同人在书写时,字的结构、风格、力度、大小、形状、速度、颜色等七大要素的不同处理,来进行心理分析,进而推出行为规律。所以它的特殊功能,就在于利用最短的时间(熟练的笔迹分析专家只用三、五分钟),对任何一个陌生的人的书写笔迹,包括未谋面的情况下,来推断此人的主要心理特点和气质特点,为了解其内在本质提供科学的依据。

作为一门边缘学科,笔迹分析有着十分广阔的应用远景,在司法诉讼、刑事侦破、公关外交、人才咨询、优化组合、思想教育乃至每个人的知人择友、社会交际中都有着十分独特的功能作用。在我国,由于传播和研究这方面的学者寥寥,在人们印象中,笔迹分析是作为“玄学”或“街头迷信”一类的东西出现的,失去对它的应有重视,更谈不上效力于民族发展,实在是件令人遗憾之事。

一、笔迹心理学的建立与发展

“字如其人”,这是古人发现并流传下来的一句箴言。

在西方,从公认的资料看,研究手写笔迹源于欧洲文艺复兴时期圣地——意大利,直到十九世纪下半叶,法国的一位传教士创立第一个笔体研究会,笔迹研究才与心理学紧密结合起来。1872年和1889年,两本在当时最系统的笔迹学专著在巴黎出版,笔迹学才为世人瞩目,并逐渐在西方流行昌盛起来。在欧洲许多国家,笔相学被当作心理学一门正统分支学科加以研究,并在大学开设了专业课程;在澳大利亚、法国,笔迹分析广泛应用于疾病诊断、遗产公证;瑞士和以色列也有半数以上的企业用笔迹分析去挑选雇员,

决定任用；而在美国应用笔迹分析解决企业事务的公司不下三千家，至少有九个州的法院将笔迹分析作为侦破案件的重要工具，其中纽约公共图书馆收藏的笔迹学著作不下四、五百种之多。据讲连克格勃等情报间谍机构也设有专门的“笔迹分析处”、“笔迹鉴定科”。但这些仍比不上笔迹“最走红”的德国，在那里 80% 的大公司可以没有高级雇员，但笔迹分析专家不能没有。一个选修笔迹专科的大学生，可以考取笔迹学的学士和硕士，可以挂牌在社会上“营业”，其地位之高，并不亚于医生、律师与星相术家。

笔迹分析的广泛运用也改变了人们的传统观念，有位历史学家甚至认为“一战”失败后的德国复兴如此之快，笔迹学的流行就是一个不可忽视的因素，伦敦笔迹研究院院长利昂娜女士介绍说：伦敦一家证券银行的创建人居然在他的遗嘱里规定，所有前来申请工作的人都必须呈交一份手写体材料，以供分析之用。

我国是世界上文字语言最发达的国家之一，最早的文字出现迄今已有近 7000 年的历史。对笔迹学的研究，早在公元初，西汉的著名学者杨雄就提出“书，心画也。”、“心画形而人之邪正分焉”，将“心手相通”的道理诉诸于最早的文字记载。宋朝大哲学家邵雍则发展了这一观点，他认为“言，心声也；字，心画也；笔画一成，分八卦之体围，定五行之贵贱，决平生之祸福，知目前之吉凶。”值得提出的是，至此，笔迹学的研究还是以书法为主，如史书记载：宋皇族赵孟頫平时写一手软绵无骨之字，后来作了元朝降臣。相反“自古奸雄多工书”也是那时流传下来的。到了明代，这种情况有个重大突破，学者项穆提出笔迹为“心之所发”，“人品既殊，性格各异。笔势所运，邪正自形。”第一次把笔迹揭示性格的核心问题挑了出来。

可见，我国的笔迹学研究源远流长，算起来有近二千年历史，比欧洲早 1700 多年。遗憾的是由于近代史上战乱不断和闭关锁国，这一文化遗产濒临绝迹，笔迹心理分析已成为历史的“断裂地带”。直到党的十一届三中全会确立了改革开放政策，笔迹分析才重新有了发展的可能。但从整个应用开发和理论研究上看仍还不

能说已正式步入科学的殿堂。尽管近年我国、日本、新加坡、香港等国家和地区有不少心理学家、汉字学家和笔迹学爱好者也试图用各种方式传播这方面知识，并不乏《笔迹与性格》、《笔迹与人生》等专著问世，不乏一些“小豆腐块”成为一些通俗杂志的“奇货”。然而绝大部分仍都是处于“浮光掠影”式或者舶来品的“嫁接”上，缺乏从生理科学、自然科学和心理实验上，对汉字的笔迹分析进行专门、系统的研究。

二、笔迹分析的科学与可行性

目前，很多人不相信这样一个事实：仅凭一个人的寥寥数字，就可判断人的气质、兴趣、能力、性格、知识、交际、婚恋性爱心理等许许多多方面个性特征。这里面的道理有三个：

（一），我们知道，人的文字是一种被“物化”的语言。语言是思维的外衣，语言在“物化”的过程中，引起大脑、周围神经系统、肌肉、骨骼、内分泌乃至血流量的一系列变化。这种变化从本质意义讲，不是被动、应激的产物，而是人的思维直接调动和积极作用于生理机制的结果。所以不同的思维习惯、思维方式、思维本质、思维特征必然引起微妙而不同的生理变化，在各自的文字中留下生理功能的痕迹。诸如字体的大小、笔划的粗细、间架的开阖、颜色的偏好、书写的速度、倾斜的方向、繁简的出现、书写风格等等。这些痕迹就是生理对心理的直接揭示，其微妙的笔迹差异就是人心理本质流露出来的“蛛丝马迹”。

做为文字语言，人的笔迹还有一个特点，即个体差异性。和口头表达不同的是：人说话时较随便，思维停留时间短，而书写则放大了思维过程，带有某种“总结”的味道，可以在“慢节奏”中细察心理的细微变化。此外，如同“世上没有两片相同的树叶”那样，每个人的笔迹都是自己心理的、生理的“杰作”，可模仿不可替代，所以这种个体差异，在揭示书写者心理活动时带有很强的指向性、专一性，而不致混淆书写者的个体心理特征。

诚然，人是高级动物，作为一种保护自己的手段，人学会了欺

骗。人的笔迹也一样,有时候人会自觉不自觉地改变自己的书写风格,写出几种迥然不同的字体来。假象是对本质的歪曲反映,所以,不论怎样,从其文字的基本结构、基本笔划的处理习惯,还是可以详察书写者一定心理概貌的。所以从笔迹应用实践而言,笔迹心理分析完全可以跨越人为制造的视觉障碍,进行“全天候”的推断和分析。

(二),从目前国内外的大量研究、应用资料表明,笔迹心理分析已完全可以作出科学地解释,消除人们对它的“迷信”偏见。它与那些街头“拆字”、“批四柱”、“大六壬”、“小六壬”、“紫薇计数”、“流星赶月”、“铁板神数”、“麻衣神相”,包括“八卦”在内,都是完完全全的两回事。其中与很多“推测说”最大分歧在于:不是脱离人的“实在”(笔迹)去探寻人的“意识”,在结论上也不存在察颜观色、模棱两可、似是而非的东西,基本上在量的积累分析后就可作定性的结论。

(三),我国的文字是一种较为特殊的民族文字,一是它由八个基本笔划(点、横、竖、撇、捺、折、钩、挑)和 251 类偏旁,构成了独特间架的文字,比起其它民族文字(如字母)在笔划上更加复杂多变,使人的心理体现具有“多棱镜”的折射作用;二是汉字是世界上唯一一种可以写出书法美术作品的文字,比起其他民族文字,在书写工具多样化及结构布局的研究上有着得天独厚的条件,可以借助笔迹结构更有效地探测书写者的心理结构;三是汉字从象形文字发展成至今的表意文字,已影响到当今世界 100 多个民族文化,有着广泛的使用领域和影响范围,为笔迹心理分析的发展提供了潜在远景。

三、笔迹分析的基本手段和内容

进行笔迹心理分析的基本手段,从应用角度,通常有四大类:

(一)结构说:主要通过文字书写中基本笔划和特殊笔划(偏旁部首)的间架搭配,以通过笔划处理的具体不同特征判断心理特征。

(二)风格说:主要通过文字书写中大小、力度、速度、形状、方向、颜色、繁简、洁净度、书写工具选择等风格来判断心理特征。

(三)关联说:主要从书写动作关联的痕迹,如连笔、断笔、间距、行距、行走方向、页边留空、握笔动作等判断心理特征。

(四)典型说:主要从文字书写典型特征或有特点的特殊字体,诸如签名、信封字体、字母、符号、数字的书写,来从特点推特质,判断心理特征。

在这四大类中,笔迹心理分析使用最多的是前两种,后两种只是一种参考性手段,它的主要研究内容,一是可以依据书写风格判断书定者基本心理结构;二是可通过笔划、偏旁的结构处理体现书写者某一方面的典型心理特征。如文化素养、记忆能力、理事能力、交际能力、气质性格等等;三是通过风格说判断书写者的第二特征,诸如职业、年龄、性别、文化等;四是通过典型说,判断在心理变态及下意识欺骗、有意识伪装情况下的心理特征,及书写意识潜流。

四、笔迹心理分析的应用远景及预测

笔迹心理分析有广泛而实际的用途,这点已被越来越多的事实所证明。它的主要应用领域有:

——在公安司法领域,刑事笔迹学不光可以帮助擒拿捕获各种从事匿名信制造,伪造发票、证件、文件和其它文字材料的罪犯,还可以在审讯罪犯、改造罪犯的过程中,通过对罪犯笔迹的分析,掌握罪犯的心理气质弱点,去创造条件,最大可能地从心理意志上打垮并制服罪犯。

——在文化教育领域,从稍有文字水平的孩童到职业后培训,笔迹可以帮助教师对教育的对象在智力开发,潜力、能力定向上作出科学的预知判断,有针对性地启发天资,培养人才。同时,还可根据教育对象的心理素质状况去因人施教,提高教育效果。

——在思想政治工作领域,我们可以通过各种有意识地分析观察,提取掌握“重点人”的思想脉搏,增强思想政治工作的针对

性、有效性、及时性。同时,通过对笔迹特征的分析,来全面了解工作对象的本质,扩大思想交流的渠道,使思想政治工作收到事半功倍的效果。

——在企业招聘人才方面,我们可以通过各种笔迹档案,开展就业咨询,以分析掌握被观察者的兴趣、耐力、意志行为、管理素质、慎独能力及其思维水平、个性品质等方面,量才选用,“心理”对口,最大限度地根据人的潜力差异和企业需求而使人才使用合理化,帮助优化组合,提高企业效益。

——在公共关系方面,笔迹心理学可以提高公关效果。通过对公关对象的分析,选择最佳的公关重点和“突破口”,以最快的速度,加强心理渗透,以从适度的人际交往中,增强公关活动的效率。同时还可针对各种公关对象的本质特点,改造自己,积累并不断扩大与各种人员的“共鸣点”,提高公关素质,便于不同的对象接受自己。

除此之外,笔迹心理学的用途,还广泛体现在医疗、军事、科研、商业服务、交通、外交等许多领域。由于它在沟通思想、联络感情和进行人际交往等方面的特殊功能,使各个阶层,各种场合,各样人物都有可能利用它,服务于自己的事业和生活,以提高社会交往、社会活动的成功率,坚定自己的交际信心,健全把握自己的行为能力,扩大生活圈子和活动范围,以避免许多在择友、知人、任用和决策上的失误,最大可能地减少精神和其它方面的损失。

诚然,“万物有一利必有一弊”,制服一个人最利害的武器莫过于牢牢扼住这个人的弱点。所以从这个角度讲,笔迹心理学的最大短处也就是难免为那些心术不正、投机钻营、奉迎巴结之人提供了心理武器。但所幸的是,就多数而言,心理倾向的转移是不容易的,一个有着传统心理习惯的人,无论在何时何地何种条件下,要想利用别人的弱点做文章,必须首先战胜自己,否则便很难利用“笔迹心理”这个武器。同时退一步讲,如果真的产生变态心理,不谋正轨,其人格也难免不产生变态,其卑琐本质或迟或早地要暴露出

来,为人们所不齿。

人类最杰出的特征,是对客观世界的能动作用。笔迹心理分析是一门新兴学科,从自然辩证法角度,讲认识论也好,讲方法论也好,最重要的是我们希望通过对一些规律和理论的探讨,通过心理实验材料的考证,使它早日跻身于人们生活之中,为人类的生存和发展作出独特的贡献。

第一章 笔迹研究的心理依据

心理,是人在社会实践中,以这样或那样的具体形式所表现的心理倾向性和能动性,是对周围客观世界的主观反映。

人,是社会化的动物,在极其复杂的自然和社会环境中,通过劳动来认识、适应并改造着周围的世界。人有语言,人需要交际,人能从事各种各样的创造。人的大脑对五光十色、变化万千的客观现实的反映,就是人的心理现象。心理现象的渊源,可追溯于希腊文“ΦΥΧΨ”“ΛΟΓΟΣ”(灵魂的学问、语言)。亚里士多德(公元前382~322)在他的名著《灵魂论》中曾对心理学有过系统的论述,但是那时还没有独立的心理科学。1879年,德国哲学教授、生理学家冯特在莱比锡大学创立世界上第一个心理实验室,把自然科学使用的实验方法用于心理现象的研究,最终使心理学成为一门独立的实验科学。但无论怎样讲,美国心理学家莫尔菲却认为“世界心理学的第一个故乡是中国”,因为先秦诸子有“性善、性恶”之争,宋、明、清时期则出现叶适、王阳明、戴震等一批唯物的和唯心的研究心理现象的学者。

在近代心理学中,心理现象一般被心理学家们概括为心理过程和人的个性及心理特征两大方面。心理过程又进一步分为:认识过程、情感过程和意志过程。

探讨笔迹的书写规律离不开对心理的最基本分析。本章节所要解决的正是这些问题。

一、笔迹中的心理现象

我们知道,心理活动和人的生活息息相关。写字,就是一种最典型的心理综合活动。

人不但能感知事物,而且能把感知的东西记住,在一定条件下

再通过器官官能再现出来,诉诸于语言和文字,以满足交流、总结、创造的心理需求。在这个心理活动中,文字会留下哪些心理现象呢?

任何人都不能否定这样的事实:人在情绪不好的时候,写出的文章常常辞不达意;人在焦躁不安的时候,常常丢字拉字;人在疲劳不堪的时候,常常会出现不该错的错字;人在极度兴奋的时候,又往往出现不该遗忘但就是想不起来的熟字。这是一种心理活动反映的形式,在这种形式中,笔迹完全可以反映出人的情绪特征。

在其它方面:

人的特长各异,能力有高有低。有的记忆力强,有的动手能力强,有的人易适应环境,有的人擅长谋略分析,有的人富于想象创造,有的人长于抽象思维,这是能力的差异。

在活动和交往中,有的人精力充沛,动作迅猛;有的人行动迟缓,动作乏力;有的人锋芒毕露,粗犷豪放;有的人内向孤独,拘泥小节;有的人喜怒哀乐,不动形色;有的人耿耿于怀,小肚鸡肠,这是气质在内心理体验上的差异。

在对人对事的问题处理上,有人勤奋诚恳,有人懒惰成性,有人见义勇为,有人胆小怯弱,有人谦虚谨慎,有人目无一切,这是性格方面的差异。

此外,在兴趣、意志等诸多心理方面,不同的人都有不同的差异,这些差异构成一个必然的知识、阅历差异。导致人在不同的实践活动领域取得的成就不同,同时能力的强弱决定着他们学习上的效率不同。在有文化的人中,个体的文化层次、文化水平、文化素养肯定不同。因此,笔迹中的心理现象就产生了。

在这些心理现象中,一般来讲,除了上面情绪特征外,其它方面特征也比较明显。如性格开朗的人,通常字形开阖较大,呈放射状;儿女情长的人,字迹多呈斜长形,笔触柔弱。勤于动脑、办事能力较强的人,习惯于字的连笔与创造等等,这里不一一赘述,留待于第五章、第六章分述。

字迹中的心理现象是客观存在的,也是不以人的意志为转移的(那些经伪装的字迹,或者能写五、六种字体的人的字迹,都是有章可循、有据可查的),但作为笔迹的心理现象本身来讲,又有着许多不同于其它实践方式所带来的思维特点。

第一,心理现象的不可逆性。实践是人的心理活动产生的基础,直观地讲,人的心理趋势在笔迹中的表现就是其书写规律。人的字形字体和书写规律不可能与人的心理活动无关,同时一个人的字迹字体(在正常情况下)也不可能脱离书写者的心理特点而反映出不相干的人的心理特征。也就是说,有什么样的心理现象趋势,就有什么样的笔迹特征,有什么样的思维主体(人),就有什么样的笔迹反映。

第二,反映心理现象的细微性。如同人的面孔一样,世界上恐怕没有比人写的字更形形色色了,即使孪生的兄弟,面孔能乱真,但文字却不能互换,这里面的最主要原因在于他们心理现象及其规律存在着差异。从这个意义讲,每个人的心理现象差异即使再微小,文字也能将他们区分开来。由此也使我们看到笔迹心理所研究的对象一方面有着无边无垠的广阔内容,另一方面在个体的身上完全可以排除其它心理因素、心理环境的干扰,真实地剖析个体心理活动情况。

第三,心理现象与笔迹的同步发展性。有的人提出,一个人少年和成年的笔迹往往截然不同,能否说心理趋势就变化了。还有的人提出,这些年我的字大大退步,远不如上大学时字写得漂亮,能否说我的思维今不如昔了?结论是肯定的。成年时笔迹与少年差不多,说明心理活动和思维能力发展不大,而字形字体的退步的确确实反映人的知识、思维能力的退化。在这点上,那些常爱挥毫泼墨、临摹誊抄的人最有体会。在你练过一阶段字后,就会发现自己性格、气质、情趣等许多方面发生了变化。从这个意义讲,“练字可修身”、“练字能练性”是有着很深刻的道理的。

第四,反映心理现象的有条件性。作为笔迹,从本质讲,它如同

一面镜子，具有一定的“印刻”、折射心理活动的功能，但从现象或表面讲，它又如同一泓湖水，在条件和环境的作用下，使“折射”出现视觉偏差，使心理活动具有隐蔽性，甚至是欺诈性。这里需说明的是，文字一旦出现这种情况，心理因素往往是最主要的因素。换言之，没有心理上的“欺骗意向”便绝不会出现笔迹上的隐瞒、遮盖和伪装现象。因此，要求通过笔迹来把握心理活动，其“迹”必须是正常心理状况下书写的笔迹。

值得说明的是，一些受测者往往受职业、文化或其它因素的影响。某些笔迹往往出于职业习惯、思维习惯，对常用字、熟悉字往往较生疏字写起来，在间架笔划、着墨痕迹的处理上，出现不一致性，这种外在条件的影响，对初学者和未完全掌握笔迹研究规律的人来讲，判定其心理活动也会出现较大的失误，造成有条件欺骗。

综上所述，正确地认识并掌握这些特点，对我们了解字迹的心理依据，并在实践中少走弯路，提高把握心理活动的的能力，都是大有裨益的。

二、笔迹与人的认识过程

感觉、知觉、表象、想象和思维等心理过程，是人对周围客观世界的基本认识过程。

在这个认识过程中，笔迹不光表达反映人的认识过程，而且也是对认识深浅度的一种重要“总结”，一种伴随并促使认识深化的手段。迄今的科学已表明，劳动创造了人，人在劳动中学会思维。为记录这种思维，表达这种思维，交流这种思维，人创造了文字，并在文字的发展中使人自身的认识能力向深度和广度进军，这点，我们完全可以从象形汉字到现代表意汉字的进化来说明。

那么，一个人的认识过程与书写风格、笔迹规律到底有哪些联系呢？

首先，愈是认识深刻的东西，在笔迹反映中愈是显得熟练。在汉字书写中，不少人把经常写的文字叫做“常用字”（亦包括那些“职业用字”），而对不常接触、不常写的汉字叫“间用字”，以表明其