



民国家具 的鉴赏与收藏



百花文艺出版社
BAIHUA LITERATURE AND
ART PUBLISHING HOUSE

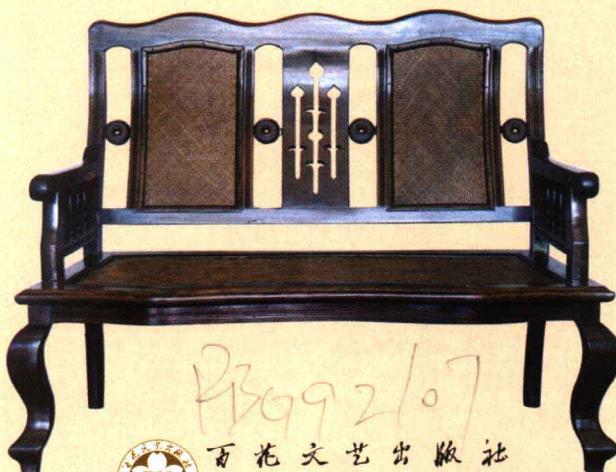
姜维群著





民国家具 的鉴赏与收藏

姜维群 著



PB992/07



百花文艺出版社
BAIHUA LITERATURE AND
ART PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (C I P) 数据

民国家具的鉴赏与收藏 / 姜维群著. —天津: 百花文艺出版社, 2004

ISBN 7-5306-3847-5

I . 民... II . 姜... III . ①家具 - 鉴赏 - 中国 - 民国 ②家具 - 收藏 - 中国 - 民国 IV . TS666.206

中国版本图书馆CIP数据核字 (2004) 第007686号

百花文艺出版社出版发行

地址: 天津市和平区西康路35 号

邮编: 300051

e-mail: bhpubl@public.tpt.tj.cn

<http://www.bhpubl.com.cn>

发行部电话: (022)23332651 邮购部电话: (022)27116746

全国新华书店经销

青岛海尔丰彩印刷有限公司印刷

*

开本: 880×1230毫米 1/32 印张 8.25

2004年8月第1版 2004年8月第1次印刷

印数: 1 - 8000册 定价: 35.00元







民国家具的鉴赏与收藏



综述

明代家具是收藏界的骄子，可谓牛气冲天；清代家具是收藏界的宠儿，颇有收藏空间。正因为如此，有关明清家具的书充盈市场。然而，正像字画收藏一样，明清之际的“四王吴恽”现在已经退出了流通市场，为什么？因为明末清初之际的字画



民国家具的鉴赏与收藏

已如凤毛麟角,看一看已尚非易事,遑论收藏。明代家具也是如此,自王世襄的《明式家具珍赏》一书问世,又在香港搞了一次明代家具展览,一时间洛阳纸贵,明式家具从内地大量流向海外。目前即使还有少量在市场流通,其价格已属天价了。

目前在市面上真正流通的是清代中晚期,以及其后的家具,尤其在天津、上海等地,大量的民国家具占领了市场,由于人们的偏见,或者是认识尚未达到一定程度,致使民国家具尚未进入大收藏家的视线。对于民国家具的研究目前尚属于空白,造成这一状况的原因,有必要予以阐明。

纵观有关家具的著述,都有相同的观点和近乎一致的体例,一般从商、周开始,至唐宋各代皆一掠而过,一说到明代时,精神都为之一振,且都有话可说了。明代家具得到一致的赞誉之声,且拔高到无以复加的地步。正因为在一些人眼中明代家具达到了巅峰状态,认为至清代,各式家具是艺术审美的一个退步。所以就出现了这样一种批评模式:明代家具造型简练,以线为主;结构严谨,做工精细;装饰适度,繁简相宜;木材坚硬,纹理优美。可谓极尽溢美之词。然而一旦到清代家具,便说装饰过多过满,虽富贵华丽但不免俗气等等。其后的民国家具便似乎不值一论了。当你翻遍各种谈论家具的书籍论文,一说到民国戛然而止。就像中国的旧小说,一写到男女二人入洞房就止笔,无话可说。清代家具果真为中国传统家具艺术打上了句号吗?民国家具就真的不必提及,且无收藏价值吗?

我们必须面对时间带给我们的观念转换。尤其是收藏。





这是一件巴洛克式大衣柜，采用雕刻和薄木拼接艺术，气势恢弘，精致华美。柜体正面的两扇柜门按照建筑物中的大门设计，雕刻和影子木粘贴既豪华又端庄。柜门里面是两面镜子，没有把镜子装在外面，显示了家具设计者的匠心。柜腿采用了卷草形式，与花饰十分谐调。此是家具中的珍品。



民国家具的鉴赏与收藏

一位博物馆的馆长说：“国家级的博物馆需要转换观念了，现在的情况是，晚清民国时期的器物尚未纳入视野之内。曾有人将民国时期拓的一批摩崖拓片，一些高仿的器物等捐给博物馆，但硬是白给也没要。看起来博物馆也要与时俱进。”的确，听一位老文物工作者说，当年一提老字画都是唐寅、仇英、祝允明和王石谷、石涛什么的；一说新的则是周肇祥、冯超然和徐燕荪。现在唐伯虎的上哪找去，周肇祥什么的谁还知道？文物收藏确实有一个与时俱进的问题。

民国家具在中国家具发展上，不像大家认为的无话可说，更不是没有风格特点。民国家具是中国传统家具发展上的一个飞跃，只是因为它“享年”太短，随着新中国的建立，民国家具的发展空间被切断了。即使在这短短的三四十年间，其发展的速度之快，高于明代和清代，在这么一个短短的“寿限”内，基本形成了它的特点与风格。这说明了由于时代的因素，加速了东西方文明的融合速度，同时也表明了中国中上层人士的审美观点有西化的倾向。

我们可以简略考察一下中国家具的历史——

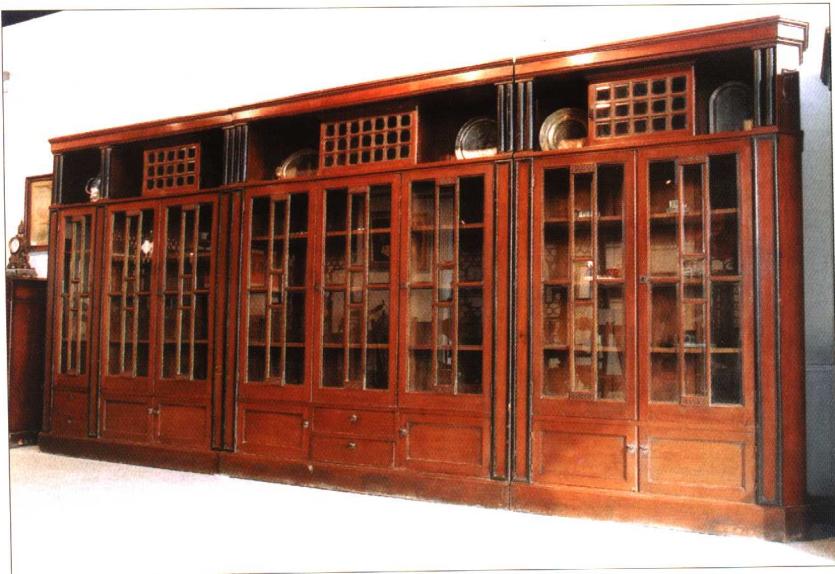
商周的家具已有了床和案的雏形，但现今见不到实物，只是一种推断，那时的床案是某种意义上的睡人和堆放器物的简单家具，无非是异于地面的另一平面而已。

秦汉最大的进步在于床榻上。那时其他家具尚未出现，床榻集纳了几案椅等功能，像日常的读书、宴饮、会客和游戏等都在床榻上进行，床榻已出现四足，离开了地面，但腿皆短腿。





民国家具的鉴赏与收藏



东洋(日本)家具是“无腿”的,如这个大书柜。这也是东洋家具的一个较为显著的特征。

从商周到秦汉,这一时间跨度长达一千多年,可见发展何其缓慢。

魏晋时代有了椅子,椅子的出现是家具的一次飞跃,它是高型家具的首次问世,使人从盘腿坐进化为垂足坐,改变了千百年来的坐姿;重要的在于人的起居脱离了床榻,人的生活起居向床榻外扩张。由此派生出了墩、凳等一系列的高坐具。

柜与箱的出现也不容忽视,在西安曾出土有唐代三彩柜,



民国家具的鉴赏与收藏

柜面有小盖和暗锁，这已将屋内明放的东西改为暗藏，这是家具的一次革命。其实箱柜汉代时已有，但达到功能的完整也历经了数百年的时间。

另一个重大的发明是抽屉，如今人们对桌柜上的抽屉司空见惯了，它的出现可追溯到元代，将本来一层的桌面变为可以抽拉的“箱子”，无形中减轻了桌面的负担，将本来堆放物件的桌面功能转移到了桌面以下，添加了功能不说，从案而派生出了桌。无论是画案、琴案、香案，都是一个桌面的功能，而“桌”则有了“案箱合一”的多用。几案从春秋战国时已出现，到了元代才有了抽屉，其间也历经了近两千年。

宋以前这两三千年的家具演进，基本上使家具功能得以完备，明代家具则进入了一个成熟时期，形成独特的风格。到了清代，家具进一步发展，康乾时期强盛富贵的社会信息渗透到家具制作之中，从而使中国家具进入另一个发展高峰。

那么，民国家具应该是怎样一个定位呢？民国家具是中国封建王朝走到尽头时的产物，这时，几千年来形成的中国家具品式受到猛烈冲击。从18世纪中期开始，随着外国列强的入侵，西方文化以强势大举进入到中国沿海城市。晚清及民国家具正是这个时期的产物，可以说，是中西交合后分娩出的一个“混血儿”。

民国家具是以清代家具为母，以西洋家具（包括少量的东洋）为父，杂交而生的家具，它改良了明清家具以床榻、几案、箱柜、椅凳为主要格局的模式，最大限度地引进了沙发、衣柜、



民国时期铸铁家具进入中国。



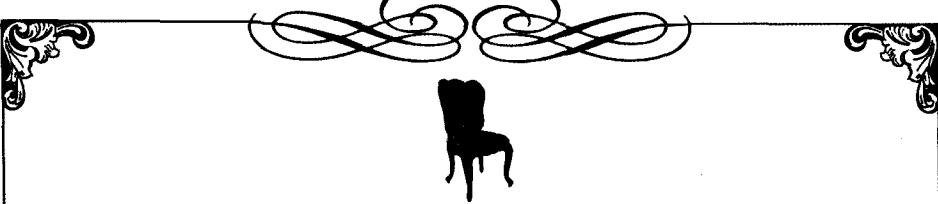
民国家具的鉴赏与收藏

梳妆台、多宝柜，丰富了品种，从艺术风格上为中西的融会，改变了中国家具风格原本的走向。虽然民国家具产生与发展的
时间短促，但影响深远，就是在今日色彩缤纷、形制各异的家
具上，仍可看到民国家具的影子。

在家具研究上，我们不能省略这段重要转型期的历史；在

这是一幅20世纪三十年代的照片，典型的办公室工作照。迎面的是账桌（不是写字台），前后两面抽屉，从抽屉的铜活看，是很普通的一张账桌，属民国时期的东洋风格家
具。柜子和另一张账桌及椅子是民国家具，可见当时的一些公司中已经摆脱了清代的陈设特征。





民国家具的鉴赏与收藏

家具收藏上，我们更不能对它那雍容高贵、洋气十足的风格视而不见。所以，填充这个空白是必要的，也是时代发展必需的。

此外，特别应提及的是，现在的古物市场流通的家具主要是民国家具，民国家具已经进入了收藏流通的主渠道。而且作为离当今时代最近的“洋家具”，在高档的家庭装修中焕发着最迷人的色彩。从古物市场传出的信息来看，民国家具在近两三年中，价值上扬的速度加快。那些老红木、做工好的“民国座”大衣柜、字台和椅子等，已成为一些人热买的对象。总之，民国家具在收藏领域中已经“升帐”，相信不会太久，它就会渐渐坐在主座的位置上，成为家具收藏中的“主帅”。



民国家具的鉴赏与收藏



目 录

M U L U M U L U

| | |
|----------------------|------------|
| 综 述 | 002 |
| 民国家具之母——清代家具 | 002 |
| 民国家具之父——西洋家具 | 012 |
| 19世纪初叶的“混血儿” | 019 |
| 拿来主义的复制派 | 022 |
| 非中非洋的杂交派 | 029 |
| 小改小革的改良派 | 035 |
| 民国家具的特征 | 042 |
| 玻璃的引进 | 047 |
| 形体的洋化 | 052 |
| 体积增大 | 052 |
| “穿靴戴帽” | 059 |



民国家具的鉴赏与收藏



| | |
|-----------|-----|
| 腿爪的变化 | 063 |
| 铜饰的借用 | 072 |
| 拉手类 | 075 |
| 合页类 | 079 |
| 包 角 | 079 |
| 套 脚 | 079 |
| 花 饰 | 080 |
| 花卉主题 | 080 |
| 动物主题 | 085 |
| 材料的辨析 | 088 |
| 木纹的装饰 | 095 |
| 家具的颜色 | 099 |
| 民国家具的地域区分 | 105 |



民国家具的鉴赏与收藏



| | |
|---------------------------|------------|
| 海派家具成为民国家具主流 | 107 |
| 广座家具的先行后止 | 119 |
| “京座”的固守传统 | 128 |
| 天津,中洋混用,各行其道 | 131 |
| 民国家具的分类 | 146 |
| 客 厅 | 146 |
| 陈列柜 | 150 |
| 椅子(扶手椅、转椅、摇椅、沙发、椅梯) | 152 |
| 牌 桌 | 161 |
| 壁 炉 | 163 |
| 书 房 | 163 |
| 书桌(画案、账桌) | 165 |
| 书柜(书架) | 166 |