



民国家具 的鉴赏与收藏



百花文艺出版社
BAIHUA LITERATURE AND
ART PUBLISHING HOUSE

姜维群 著





民国家具 的鉴赏与收藏

姜维群 著



BB992/07
百花文艺出版社

BAIHUA LITERATURE AND
ART PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (C I P) 数据

民国家具的鉴赏与收藏 / 姜维群著. — 天津: 百花文艺出版社, 2004

ISBN 7-5306-3847-5

I. 民... II. 姜... III. ①家具—鉴赏—中国—民国 ②家具—收藏—中国—民国 IV. TS666.206

中国版本图书馆CIP数据核字 (2004) 第007686号

百花文艺出版社出版发行

地址: 天津市和平区西康路35号

邮编: 300051

e-mail: bhpubl@public.tpt.tj.cn

<http://www.bhpubl.com.cn>

发行部电话: (022)23332651 邮购部电话: (022)27116746

全国新华书店经销

青岛海尔丰彩印刷有限公司印刷

※

开本: 880×1230毫米 1/32 印张 8.25

2004年8月第1版 2004年8月第1次印刷

印数: 1 - 8000册

定价: 35.00元







民国家具的鉴赏与收藏



综述

明代家具是收藏界的骄子,可谓牛气冲天;清代家具是收藏界的宠儿,颇有收藏空间。正因为如此,有关明清家具的书充盈市场。然而,正像字画收藏一样,明清之际的“四王吴恽”现在已经退出了流通市场,为什么?因为明末清初之际的字画



民国家具的鉴赏与收藏

已如凤毛麟角，看一看已尚非易事，遑论收藏。明代家具也是如此，自王世襄的《明式家具珍赏》一书问世，又在香港搞了一次明代家具展览，一时间洛阳纸贵，明式家具从内地大量流向海外。目前即使还有少量在市场流通，其价格已属天价了。

目前在市面上真正流通的是清代中晚期，以及其后的家具，尤其在天津、上海等地，大量的民国家具占领了市场，由于人们的偏见，或者是认识尚未达到一定程度，致使民国家具尚未进入大收藏家的视线。对于民国家具的研究目前尚属于空白，造成这一状况的原因，有必要予以阐明。

纵观有关家具的著述，都有相同的观点和近乎一致的体例，一般从商、周开始，至唐宋各代皆一掠而过，一说到明代时，精神都为之一振，且都有话可说了。明代家具得到一致的赞誉之声，且拔高到无以复加的地步。正因为为在一些人眼中明代家具达到了巅峰状态，认为至清代，各式家具是艺术审美的一个退步。所以就出现了这样一种批评模式：明代家具造型简练，以线为主；结构严谨，做工精细；装饰适度，繁简相宜；木材坚硬，纹理优美。可谓极尽溢美之词。然而一旦到清代家具，便说装饰过多过满，虽富贵华丽但不免俗气等等。其后的民国家具便似乎不值一论了。当你翻遍各种谈论家具的书籍论文，一说到民国戛然而止。就像中国的旧小说，一写到男女二人入洞房就止笔，无话可说。清代家具果真为中国传统家具艺术打上了句号吗？民国家具就真的不必提及，且无收藏价值吗？

我们必须面对时间带给我们的观念转换。尤其是收藏。



这是一件巴洛克式大衣柜,采用雕刻和薄木拼接艺术,气势恢弘,精致华美。柜体正面的两扇柜门按照建筑物中的大门设计,雕刻和影子木粘贴既豪华又端庄。柜门里面是两面镜子,没有把镜子装在外面,显示了家具设计者的匠心。柜腿采用了卷草形式,与花饰十分谐调。此是家具中的珍品。

一位博物馆的馆长说：“国家级的博物馆需要转换观念了，现在的情况是，晚清民国时期的器物尚未纳入视野之内。曾有人将民国时期拓的一批摩崖拓片，一些高仿的器物等捐给博物馆，但硬是白给也没要。看起来博物馆也要与时俱进。”的确，听一位老文物工作者说，当年一提老字画都是唐寅、仇英、祝允明和王石谷、石涛什么的；一说新的是周肇祥、冯超然和徐燕荪。现在唐伯虎的上哪找去，周肇祥什么的谁还知道？文物收藏确实有一个与时俱进的问题。

民国家具在中国家具发展上，不像大家认为的无话可说，更不是没有风格特点。民国家具是中国传统家具发展上的一个飞跃，只是因为它“享年”太短，随着新中国的建立，民国家具的发展空间被切断了。即使在这短短的三四十年间，其发展的速度之快，高于明代和清代，在这么一个短短的“寿限”内，基本形成了它的特点与风格。这说明了由于时代的因素，加速了东西方文明的融合速度，同时也表明了中国中上层人士的审美观点有西化的倾向。

我们可以简略考察一下中国家具的历史——

商周的家具已有了床和案的雏形，但现今见不到实物，只是一种推断，那时的床案是某种意义上的睡人和堆放器物的简单家具，无非是异于地面的另一平面而已。

秦汉最大的进步在于床榻上。那时其他家具尚未出现，床榻集纳了几案椅等功能，像日常的读书、宴饮、会客和游戏等都在床榻上进行，床榻已出现四足，离开了地面，但腿皆短腿。



民国家具的鉴赏与收藏



东洋(日本)家具是“无腿”的,如这个大书柜。这也是东洋家具的一个较为显著的特征。

从商周到秦汉,这一时间跨度长达一千多年,可见发展何其缓慢。

魏晋时代有了椅子,椅子的出现是家具的一次飞跃,它是高型家具的首次问世,使人从盘腿坐进化为垂足坐,改变了千百年来的坐姿;重要的在于人的起居脱离了床榻,人的生活起居向床榻外扩张。由此派生出了墩、凳等一系列的高坐具。

柜与箱的出现也不容忽视,在西安曾出土有唐代三彩柜,

柜面有小盖和暗锁,这已将屋内明放的东西改为暗藏,这是家具的一次革命。其实箱柜汉代时已有,但达到功能的完整也历经了数百年的时间。

另一个重大的发明是抽屉,如今人们对桌柜上的抽屉司空见惯了,它的出现可追溯到元代,将本来一层的桌面变为可以抽拉的“箱子”,无形中减轻了桌面的负担,将本来堆放物件的桌面功能转移到了桌面以下,添加了功能不说,从案而派生出了桌。无论是画案、琴案、香案,都是一个桌面的功能,而“桌”则有了“案箱合一”的多用。几案从春秋战国时已出现,到了元代才有了抽屉,其间也历经了近两千年。

宋以前这两三千年的家具演进,基本上使家具功能得以完备,明代家具则进入了一个成熟时期,形成独特的风格。到了清代,家具进一步发展,康乾时期强盛富贵的社会信息渗入到家具制作之中,从而使中国家具进入另一个发展高峰。

那么,民国家具应该是怎样一个定位呢?民国家具是中国封建王朝走到尽头时的产物,这时,几千年来形成的中国家具品式受到猛烈冲击。从18世纪中期开始,随着外国列强的入侵,西方文化以强势大举进入到中国沿海城市。晚清及民国家具正是这个时期的产物,可以说,是中西交合后分娩出的一个“混血儿”。

民国家具是以清代家具为母,以西洋家具(包括少量的东洋)为父,杂交而生的家具,它改良了明清家具以床榻、几案、箱柜、椅凳为主要格局的模式,最大限度地引进了沙发、衣柜、



民国时期铸铁家具进入中国。

民国家具的鉴赏与收藏

梳妆台、多宝柜,丰富了品种,从艺术风格上为中西的融会,改变了中国家具风格原本的走向。虽然民国家具产生与发展的时间短促,但影响深远,就是在今日色彩缤纷、形制各异的家具上,仍可看到民国家具的影子。

在家具研究上,我们不能省略这段重要转型期的历史;在

这是一幅20世纪三十年代的照片,典型的办公室工作照。迎面的是账桌(不是写字台),前后两面抽屉,从抽屉的铜活看,是很普通的一张账桌,属民国时期的东洋风格家具。柜子和另一张账桌及椅子是民国家具,可见当时的一些公司中已经摆脱了清代的陈设特征。





民国家具的鉴赏与收藏

家具收藏上,我们更不能对它那雍容高贵、洋气十足的风格视而不见。所以,填充这个空白是必要的,也是时代发展必需的。

此外,特别应提及的是,现在的古物市场流通的家具主要是民国家具,民国家具已经进入了收藏流通的主渠道。而且作为离当今时代最近的“洋家具”,在高档的家庭装修中焕发着最迷人的色彩。从古物市场传出的信息来看,民国家具在近两三年中,价值上扬的速度加快。那些老红木、做工好的“民国座”大衣柜、字台和椅子等,已成为一些人热买的对象。总之,民国家具在收藏领域中已经“升帐”,相信不会太久,它就会渐渐坐在主座的位置上,成为家具收藏中的“主帅”。

民国家具的鉴赏与收藏



目 录

M U L U M U L U

综 述	002
民国家具之母——清代家具	002
民国家具之父——西洋家具	012
19世纪初叶的“混血儿”	019
拿来主义的复制派	022
非中非洋的杂交派	029
小改小革的改良派	035
民国家具的特征	042
玻璃的引进	047
形体的洋化	052
体积增大	052
“穿靴戴帽”	059



民国家具的鉴赏与收藏



腿爪的变化	063
铜饰的借用	072
拉手类	075
合页类	079
包角	079
套脚	079
花饰	080
花卉主题	080
动物主题	085
材料的辨析	088
木纹的装饰	095
家具的颜色	099
民国家具的地域区分	105



海派家具成为民国家具主流	107
广座家具的先后后止	119
“京座”的固守传统	128
天津,中洋混用,各行其道	131
民国家具的分类	146
客 厅	146
陈列柜	150
椅子(扶手椅、转椅、摇椅、沙发、椅梯)	152
牌 桌	161
壁 炉	163
书 房	163
书桌(画案、账桌)	165
书柜(书架)	166