

飞碟探索丛书

F D T S C S

未解之谜 UFO

启东尚 ● 编



甘肃科学技术出版社



未解之谜 UFO

启东尚 编

甘肃科学技术出版社

未解之谜 UFO

作者 启东尚
责任编辑 王郁明
装帧设计 何伟
出版 甘肃科学技术出版社(兰州第一新村 123号)
发行 甘肃人民出版社发行部
经销 各地新华书店
印刷 甘肃地质印刷厂(兰州西固福利西路 357号)
开本 850毫米×1168毫米 1/32
印张 5.125
插页 1
字数 124 000
版次 1999年3月第1版 1999年3月第1次印刷
印数 1—6120
书号 ISBN 7-5424-0682-5/N·16
定价 7.20元

◎甘肃科学技术出版社图书若有
破损、缺页可直接与印刷厂联系调换

●版权所有 翻印必究

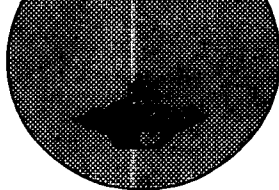


飞碟探索丛书

目 录

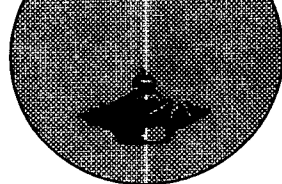
一、令人费解的不明现象.....	(1)
北京王恭厂大爆炸.....	(3)
农田奇迹.....	(6)
人畜体上的神秘图案.....	(9)
凤凰山疑案.....	(12)
林场劫难.....	(13)
二、有关 UFO 的记录.....	(16)
最早的 UFO 记录.....	(18)
近百年来的 UFO.....	(20)
三、UFO 与人类文明.....	(35)
中国 UFO 探索的开始.....	(35)
中国古籍中的 UFO.....	(37)
UFO 与史前遗迹.....	(38)
奥克洛之谜.....	(41)
隐藏在岩画中的信息.....	(46)

V1
1059



飞碟探索丛书

古地图之谜	(48)
南美洲的巨型地图	(52)
UFO 与古代文明	(54)
扑朔迷离的古埃及文明	(57)
复活节岛——鸟人之地	(68)
废墟下的历史	(70)
丛林中的辉煌	(73)
四、接触 UFO	(77)
第三类接触	(77)
贝蒂·希尔劫持案	(80)
水上公园奇遇	(82)
接触案中的怪现象	(84)
五、神秘的报道	(87)
“阿波罗 11 号”遭遇 UFO	(87)
宇宙婴儿	(90)
坠毁的不明飞行器	(92)
太阳系的神秘来客	(95)
本维特斯事件	(97)
神秘的光环	(99)
日本民航飞行员目击飞碟	(100)
六、UFO 基地在哪里	(105)
南极基地	(105)
黑色骑士基地	(107)
沙漠基地	(108)
月球基地	(109)
七、地球人的探索	(111)



飞碟探索丛书

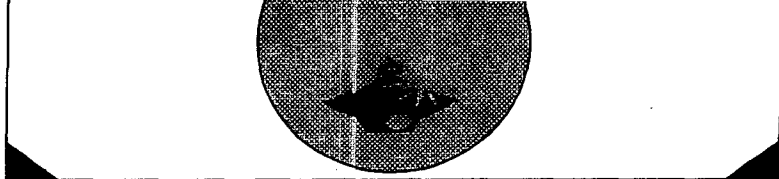
中央情报局、克格勃与 UFO 探索	(112)
奥兹玛计划	(115)
国际斯塔科特计划	(119)
SETI 计划	(122)
蓝皮书计划	(126)
美国的 UFO 调查组织	(128)
法国的研究组织	(131)
英国的研究组织	(133)
联合国与 UFO	(136)
中国人的努力	(137)
有影响的 UFO 人物	(141)
1997 年宇宙探索计划	(147)
对生命的探索	(149)
生命存在的基本条件	(152)
八、结语 艰难的历程	(155)

一、令人费解的不明现象

人类的发展史中，最难克服的困难莫过于自然灾害了。脆弱的地壳每时每刻都在经受着强大内力的挤压，每时每刻都在经受着炽热岩浆的灼熔。于是，地震、火山喷发、海啸等便成了人类所蒙受的自然灾害的主要形式。

然而，纵观历史，人类还曾经历了一场场性质难以判明的不明灾劫；时至近现代，大规模的不明灾劫虽已罕见，但各种不明现象却屡屡发生。这些是否表明人类生存受到自然灾害袭击的同时，也受到了某种非自然因素的威胁呢？不明现象的来历无从追溯，而在表现上又似乎隐含着某些未知的自然原因。当然，在诸多不明现象之中，表现最为突出的莫过于 UFO(Unidentified Flying Object, 不明飞行物)现象了。类似于发光、自行、出没无常的 UFO 记载，可以追溯到数千年前的中外古籍之中。

1947年6月24日，美国飞行员阿诺德驾驶着一架私人飞机在华盛顿州的喀斯喀特山脉上空飞行。天气非常晴朗，能见度很好。突然，阿诺德的机侧闪起一道耀眼的光芒，他定睛观看，只见左边很远的地方有一架 D4 型飞机，但飞机不可能发出闪光。闪光又一次出现了，这次他看清楚了，那是 9 个闪光物体向南边飞过来。它们排成两排，一排 4 个，另一排 5 个，阿诺德估测了一下，这



飞碟探索丛书

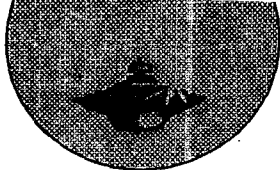
些闪光体的飞行速度为当时飞机速度的3倍。他看到这些飞行物像碟子一样扁平，外壳亮得像镜子一样反射着阳光。它们飞行时像用石片在水面上打水漂一样一跃一跃地飘忽不定，又像是在惊涛骇浪中疾驶的快艇，阿诺德用“飞碟”来形容这些飞行物。阿诺德事件之后，“飞碟”这个名词不胫而走，在全球掀起了一个当代探索飞碟的热潮。

围绕 UFO 现象，人们展开了激烈的争论。“智者见智，仁者见仁”，至今谁也说服不了谁。说 UFO 现象是自然现象或幻觉的人，无法解释 UFO 对于飞机等交通工具的跟踪现象以及电磁波干扰现象，因为这分明是受到智能生物控制的飞行器的表现。既然是受控的飞行物，就该是人制造的产物了。然而人类以现有的水平又根本造不出这种超级飞行器。说 UFO 现象是非地球人制造并发射的宇航器的人，又拿不出飞碟的近景照片，更谈不上借助飞碟实物来立论了；同时，在 UFO 目击报告中也确实存在着误认流星或人造卫星为“不明飞行物”的情况，这就给否定飞碟为智能现象的人提供了更多的口实。另一方面，“光速无法逾越”的相对论观点也在束缚着人们的头脑，不敢去思考超光速的可能性以及超光速能够给人类宇航带来的方便。既然光速意味着质量的无限膨胀，即使想像得再美妙又有何用？这种“直线”式的思维方式，使人们根本排除了在物体超光速时进入另一种时空的可能性。

诸多的不明现象使人们意识到了人类文明中存在的巨大空白：

- 一个是地球文明与地外文明的空白，这是横向空白；
- 一个是地球现实文明与未来文明的空白，这是纵向空白。

我们人类还需经历多少时日才能填补这些文明空白呢？没有人能够回答这个问题，如果大自然执意要保守自己秘密的话，那么



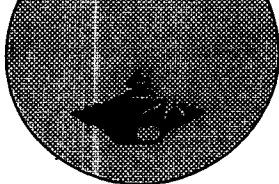
飞碟探索丛书

即使到了人类文明发展的尽头，或许我们也难以探究这个问题的真谛。可能，也正是由于这些空白的存在，我们人类才难以理解不明现象存在的奥秘。

我们需要正视这些不明现象的存在！

●北京王恭厂大爆炸

1626年5月30日上午9时，明代都城北京，天空晴朗，忽有声如雷，从城东北方渐至城西南角，出现一特大火球在空中滚动。巨响一声，天空丝状、潮状的五色乱云横飞，有大而黑的蘑菇状、灵芝状云像柱子那样直竖于城西南角，刹那间天昏地暗，尘土、火光飞散，天崩地陷，万室平沉。东自阜城门，北到刑部街、亘囚里，长1500~2000米、宽6500米范围内的木材、石块、人体、家禽尸体像雨点那样从空中降下。屋数万间、人两万多都被炸成粉状，瓦砾凌空而下，衣物远飞至昌平地区，死者皆裸体。正在紫禁城内施工的工匠们从高大脚手架上被震了下来，2000人跌成“肉袋”。元宏寺大街有长班（官僚的侍从）7人去无踪迹，奥西会馆路有慕师开学，学生32人在爆炸声中同老师一起失踪。承恩寺街上走过8人抬的大轿，轿内坐一女子，爆炸之后轿子损坏停在街中心，轿夫和女客去向不明，只见空中纷纷落下人的肢体。御史何廷枢、潘云图在乾清宫被震死，住在城西南的何家、潘家全被埋在土中。皇宫处在爆炸区边缘，天启皇帝朱由校幸免于难。据史书记载，大震猛发之时，皇帝正在乾清官用早膳，忽听巨响，乾清殿摇晃不止，他慌忙跑出，一个太监扶他去交泰殿躲避，行至建极殿旁，有木槛、鸳瓦自空中坠下，太监脑顶被砸裂，只剩下朱由校一人奔入交泰殿，躲在房



飞碟探索丛书

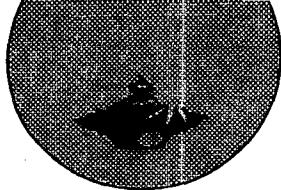
角大桌子下面。乾清大殿严重损坏，侍奉皇帝进早膳的太监皆罹难，无人存活。

上述材料选自明末的《明宫史》、《明季北略》、《邸报号外》之《天变邸抄》、《先拨志始》、《芜史》、《日下旧闻》、《国榷》、《绥寇纪略》、《昌平州志》、《帝京景物略》、《东林始末》、《明熹宗实录》和《天变杂记》等一批史志的有关章节。

奇怪的是死伤者皆裸体，为空前罕见的咄咄怪事，令明末清初的名人、学士大惑不解。例如：某某被压伤一腿，赤身露体躺在街边不能逃走，在连锁反应式的爆炸火光之中，他看见过路的男女皆身无寸缕，一丝不挂。有一妇女边行边用瓦片遮挡下身，有的妇女用裹脚带子遮着下部，有的男女或披半条破裤，或披半块被单，几十个人大家相见啼笑皆非！元宏寺街有一个女子坐轿过路，爆炸声一响，轿顶被狂风掀去，轿内女客全身赤裸着蹲在轿内，竟然没有受伤。她后来自述，爆炸时有黑雾浓烟，好像她的内衣、内裤、外衫、外裙皆被脱去，似乎有谁故意这样做似的。

有的人在爆炸时，棕帽、衫裤、鞋袜一霎那间飞得无影无踪。屯院内有个文书（明朝称书手）手执锹镢站在倒塌的瓦砾上，大喊：“喂，下面有人吗？”忽听下面有人细声：“快救救我！”于是众人用锹、镢清理杂物，边动手边喊：“你在哪里？”答道：“在这儿。”众人又问：“你是谁？”答道：“小二姐。”啊！是官僚的爱妾，等到将她挖出来一看，哎呀！她竟然赤身裸体，一丝未挂，连裹脚的长布条也没有，惊得大家目瞪口呆。文书慌忙脱下自己的长衫将小二姐裹起来，让她骑一条驴回娘家养伤。

人们的衣服到哪里去了呢？震后有人报告，衣服被刮到西山，挂在树上；或落在昌平州教场，衣服成堆。户部派长班去昌平查验，长班回来报告：果然衣服、鞋袜、器皿、首饰、金银俱有。户部



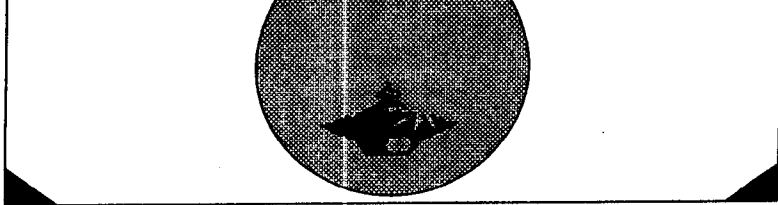
飞碟探索丛书

(管民政的机构)张凤奎将此事写入奏本向皇帝汇报。

灾变后,原本就处在风雨飘摇的朱明王朝举国上下一片慌乱,人心惶惶,朝野震动,民怨沸腾。有些人认为这是由于奸臣贼子、阉党宦官横行霸道、倒行逆施、贪污受贿、腐败成风所招致的“天谴”,是“苍天有眼惩治朱家王朝”;有些人认为这是由于“上天示儆(警告)天之子”,上书要求皇上“反躬修省”(自我批评)。“万岁爷”在万般无奈的情况下,下了一道“罪己诏”,将自己骂了一通,并表示要亲自赴太庙恭敬地行慰问先祖的三牲大礼。他还指示所有的“中外臣工”都要穿朴素的服装,务必竭力虔诚地“洗心办事,施加反省”,以便期望王朝“长治久安,万事消弭”。

对于这次巨大灾变,明末清初的史志中多认为起因是“王恭厂灾”,意为皇家部队的火药库爆炸引起的,究竟是不是呢?

王恭厂在明朝中叶一度制造过火药。古代没有枪支弹药,更无复杂的机械设备,制造火药系为兵中燃放作为联络信号,部队战斗实力全靠大刀、长矛等“十八般”武器,并非制造炸弹。王恭厂,名不符实,只是几个老北京的“四合院”,其中还驻有士兵,规模还比不上现代中国乡镇企业办的爆竹厂大。即使是四合院内火药成堆,中国古时的黑色火药威力很小,就算全部点着,也不过是将四合院以及周围的房屋烧光,焚为平地而已,决不会死伤数千数万人。特别是当时的司礼太监刘若愚明确记叙“王恭厂”是负责掌管营建的皇家部队后勤部,有银钱、粮草、马匹是真的,也不排除有储备火药的库房。无论如何将都城灾变起因推给王恭厂爆炸是错误的。当然,王恭厂也在爆炸范围内,居住在附近的百姓说王恭厂有铁砂纷纷飞散,但这是在蘑菇云、灵芝云落地之后,冲击波摧毁了火药储藏室后必然的结果,绝非王恭厂失火引起的灾变。史志各书如实记载这次灾变“不焚寸木”、“焚燎之迹全无”,也完全证明王



飞碟探索丛书

恭厂是灾变的受害者，根本不是灾变的罪魁祸首！

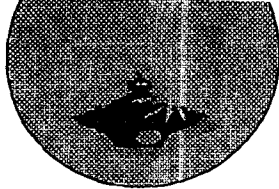
● 农田奇迹

英国农田怪圈又出现了，不过这次的图案与过去相比规模更大、更壮观。那么，是谁创造了它们？它们又意味着什么呢？总是有那么多的疑问。每年4月，农田怪圈的热衷者都要提相同的问题：“今年会有怪圈吗？”1996年5月中旬，英格兰刚刚度过了漫长的冬季，春雨绵绵，以上问题有了答案：“怪圈又出现了。”

跟往常一样，人们在油菜田、大麦及小麦田中发现了一些简单的圆形和环形组成的图案。直到6月中旬，在每月出刊的《农田怪圈》杂志上除了刊登了6个怪圈事件外，没有其他什么特殊的报道。

1996年6月17日星期一早晨，一个新怪圈的发现打破了四周的宁静。人们在威特斯区阿尔顿巴尼斯的农田发现了一个至今为止最让人振奋的图案，虽然此地区以前也发现过怪圈图案，但是没有一个是像这次发现的如此复杂。因为图案的形状很像生物学中蛋白质DNA的螺旋双链，人们马上将它命名为“DNA”。DNA有195米长，由90个直径从60厘米到15米不等的圆组成。田间的道路相距15米，由运载谷物及喷洒设备的拖拉机筑成，喷洒装置两边均有吊杆延伸出去。英国的农场主们很少使用飞机喷洒。

许多怪圈研究者纷纷涌出了旅店，大家都想了解有关信息。不久，他们便汇集了一些有价值的资料。直到当天凌晨1时，那块地一直在人们的监视之下，没见到有人进入该区域。黎明时分（4时30分），关于怪圈的消息由农场主蒂姆和卡尔森兄弟传出来。庄



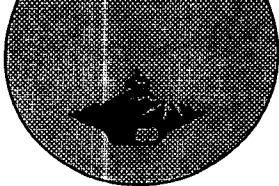
飞碟探索丛书

稼除倒下外没有受到什么损坏，空中照片是在上午 10 点钟拍下的，展示了壮观的自然图案全景。

英国几家全国性的报刊都刊登了大幅 DNA 的照片，还报道了许多人对此事的迷惑不解：在不到 5 小时的时间内，完成 90 个圆形图案（平均每个圆 3 分钟），没有丝毫差错，而且是在黑夜中进行的。农场主卡尔森兄弟宣布：“如果有人承认这是他的杰作，那么就请他在原图旁再做一个。”没有人接受这个挑战。

经过从美国加利福尼亚来的皮特·萨尔逊坚持不懈的努力，DNA 图案由空中到地面被从各种不同角度拍摄下来。皮特自从 1992 年来，拍摄了英国大部分的农田怪圈。有关怪圈的信息很快便出现在计算机网络上。

不论谁是怪圈的创作者，有一点是肯定的，他似乎有幽默感。图案似乎在向人们说：“你们认为 DNA 很精彩，好戏还在后头呢！”更多的怪圈接二连三地出现了。1996 年 7 月 8 日星期天，早晨 5 时 30 分，当一架飞机从斯坦伯格上空掠过时，机上的乘客们都试图拍下这个举世闻名的石头城，没有人发现过农田怪圈。可是到了 6 时 30 分，却传出有人发现了农田怪圈。怪圈是在距斯坦伯格南部 400 米的地方发现的，此地处于英国伦敦一条最繁忙的度假公路 A303 号公路的视线内。该图案由 151 个直径从 60 厘米到 12 米的圆组成，长约 275 米。当库林·安德纽斯和他的同伴进行调查时，他们发现此图案十分离奇。图案出现在离斯坦伯格一个 24 小时有保安人员值班的地方不远，在保安人员的视线之内没有人发现过有异常现象。它仅距座落在斯坦伯格的 RAF 机场和在拉豪和甫林的许多军事基地几千米之遥。机场和军事基地人员均未见到什么反常现象。从地面上看怪圈如此巨大，任何人都休想用工具画出如此壮观复杂的图案来。只有在空中，人们才能充分



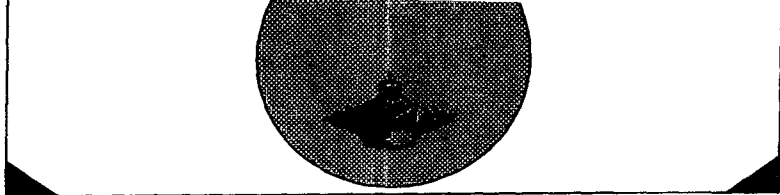
飞碟探索丛书

地体会到图案的复杂美妙。有证据显示此图案是在 30 分钟内完成的(每个圆只用了 12 秒),人类在这方面的能力是站不住脚的。起先,农场主菲利普对人们进入他的农田损坏庄稼很恼火,企图阻止人们。但是看了由空中拍摄的照片并意识到阻止参观者是徒劳的,他找到了一个非常令人满意的解决方法。他在路边竖了一块牌子“欧洲最大的农田怪圈”,对进入他农田参观的人每人收费 2 英镑。成千上万的参观者涌来以一睹为快,许多人生平第一次看到怪圈,菲利普的钱袋也迅速鼓了起来。

报纸和电视台再次做了报道,国际上对这个无法解释的现象给予了广泛的关注。7 月底召开的一年一度的农田怪圈研讨会吸引了许多来自世界各地的访问者。好像受到了人们对怪圈热情的鼓励,怪圈制作者连续创作了许多更令人叹为观止的图案。特别是在汉堡附近的一个三臂螺旋体图案,又是一个由许多大小不同的圆组成的图案。与其他图案不同的是,组成这个图案的 195 个圆中央均有一小撮谷物竖立在其间。到了 8 月中旬,在英国人们发现了超过 100 处的怪圈。另外在其他国家也发现了 40 个怪圈,这些国家是:美国、加拿大、芬兰、德国、奥地利、捷克和荷兰。

1996 年已经被人们认定为怪圈收获最丰的一年。复杂的图案以及它们谜一样的来历增加了人们对此感兴趣的程度,人们试图解释这一切。对怪圈的调查引起了人们对其他自然之谜及奇怪现象的兴趣,如飞碟、外星人、自由能、史前文明、火星表面、金字塔及大西洋城等。许多有相同兴趣的人不仅相互联系,而且还查找了大量有关书籍、杂志、录像,发现许多事件发生得很有规律。

对于许多人来说,他们第一次观看农田怪圈后已经开始改变对我们这个星球的看法。地球不仅要比我们想像的复杂,也更戏剧化。

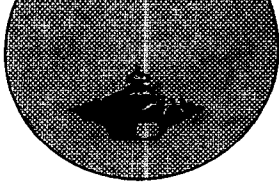


●人畜体上的神秘图案

在许多不明现象中，占有特殊地位的便是那些神秘的文字符号和图案。这些神秘的文字符号和图案有各种各样的表现形式，它们或许具有某种涵义，甚至成为获得某种信息的方式。然而，破解专家尽管对这些神秘文字符号和图案研究长达数十年之久，但仍未解开此谜。

1993年1月29日，安德列碰到一桩怪事：这一天他很想去找点什么事干，于是买了一辆旧的流动服务车。他把买来的车子推到花园里，很晚才回到家，他匆忙吃了口饭，洗个澡就睡下了。次日清晨，当他醒来洗脸时突然发现，在他左右两个肘关节的内侧出现了奇怪的图案：一个倒置的盘子，长30毫米，高8毫米，还有一个倒置的数字“1”，它高5毫米，宽1毫米，这个数字“1”的下端与一个直径20毫米的圆环衔接着。在数字“1”的左侧，从倒置的碟子上向下延伸出许多细细的波浪线，其中部分波浪线向右弯曲并穿过那个圆环。从倒置盘壁向左上方延伸出一条1毫米粗的螺旋线，它缠绕着手臂直至腕部。当安德列让妻子看这一奇怪图案时，妻子并未感到惊奇。他用手蹭了几下也没蹭掉，后来用水才将它冲洗掉。

1994年2月14日，科斯特罗马的女市民柳巴像往常一样7时多钟醒来，她起床后的第一件事是先煮茶，然后去洗脸。她来到盥洗室，当她看了一眼挂在洗脸池上方的镜子时，突然发现在她的脖子和右耳上出现某种奇特的符号。这些符号是由玫瑰色线条组成的，好像一个由小板条组成的栏杆的局部图。她试着将其擦掉，于是她拿起一块棉花蘸了点水擦了好几遍，可是那符号纹丝没

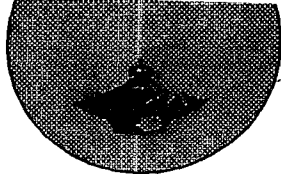


飞碟探索丛书

变。次日，柳巴在她的工作单位把自己发生的一切讲给她的同事，并让大家来看她身上的符号，大家都惊叹地摇着头，百思不得其解。这符号呈现的图形看上去是由3条竖线和1条横线交叉构成的，那条横线长40毫米，它从右向左弯曲着，弯曲部分长6毫米，余下的直线部分长34毫米。其余3条竖线笔直而且彼此平行，它们的长度分别为13毫米、17毫米和23毫米，右面的两条竖线与那条横线相交后的突出部分长度分别为3毫米和6毫米，这4条线的宽度都为2毫米。它们呈不均匀的浅玫瑰肉色，给人的印象好像是外科手术缝合线留下的疤痕，但并不完全像手术疤痕，因为出现这些线条符号的皮肤表面实际上极其平滑。奇怪的是，柳巴身上出现的符号没有引起她任何不适感，既不痛、也不痒，既无烧灼感、又无丝毫刺痛感。10多天后的1994年2月25日，柳巴身上的奇特符号突然变成白色，构成栏杆图案的线条竟变成像织布的纱线那么细。2月28日清晨，这离奇古怪的图案神奇地消失得无影无踪。

1994年6月16日清晨，克拉斯诺塞利斯卡区的伊阔尼科沃村，尼古拉像往常一样，早起后用浴巾系在腰间洗冷水浴。这时，妻子走过来惊叹地问道：“尼古拉，是谁在你的背上刺了个十字架？”尼古拉的整个后背上呈现出一个奇特的白色双十字架图案。妻子对尼古拉背上神奇的十字架进行了测量，并把它的尺寸和形状勾画在一个专门的笔记本上：这个十字架高33厘米，其上横梁长30厘米，下斜梁长约17厘米，构成十字架结构的梁宽为6.5厘米。

1992年11月，科斯特罗马著名女诗人塔吉娅娜·伊诺泽姆采娃买了匹马。奇怪的是，从1993年4月初开始，这匹马的身上开始出现令人费解的可变图案：在马肚子上竟突然出现一个清晰可见的图案。这是一个直径8厘米的完美规整的圆圈，它的正中有一



飞碟探索丛书

个“M”字母。这个图案难道是人工打上的烙印吗？通常牲畜身上的烙印都打在配装马鞍位置之后的后臀上，而且烙印往往是用烧热的烙铁在马背上烙出马的编号。打烙印时皮毛会被烧焦，以后这块打上烙印的地方皮毛还会重新长出来，但长出的新毛永远是白色的，无论什么牲畜，这个长出新毛的烙印始终是清晰的。然而，女诗人买的这匹马却与众不同，4个月后马身上的“M”字母却一下子变成一个与那个圆圈外接的等边三角形，真是怪哉。这个含有等边三角形的圆圈一直持续到9月末，以后这个圆形依次发生以下变化：等边三角形的两个边出现向下的延长线，原先的圆圈逐渐缩小进而变成等边三角形的内切圆。而最重要的变化还是：在等边三角形的底边和内切圆中又突然出现一个小人的轮廓，小人的头形很奇特，犹如一个蜡烛的火苗，小人的两手好像扶着三角形的边。这个变形后的图案一直持续到1994年4月15日。后来，那个小人的两只腿变得向两边叉开，他没有右手，而左手好像提着一个类似小手提包的东西。这个图案只持续了两天，到10月17日时图案又发生新的变化，又出现很像夹角约 30° 的螺旋桨形状的复杂图案。右桨叶是用虚线构成的，小人的头部处在右桨叶内，躯干部处在右桨叶的外面，小人的双腿叉开站着，但手已消失。在左桨叶上还有一颗小五星。到1994年10月末，这个图案便消失了。类似神秘的图案以后再也没出现过。遗憾的是，没能及时将这些变幻莫测的神秘图案拍摄下来，更没能从这匹马的身上剪下些毛样来进行研究。

这神奇的图案究竟是谁所为？目的何在？迄今仍使科学家和破解专家们困惑不解。